

# منکری منکری کے پھر امام سافر

سفر نامہ



# نگری نگری پھرا مسافر

سفرنامہ

ابن النشاء



ساقی بک ڈپو دہلی



# NAGRI NAGRI PHIRA MUSAFIR -IBN - E - INSHA

ISBN 81-85772-19-3

نام کتاب :	نگری نگری پھرا مسافر
مصنف :	ابن انشاء
اشاعت :	۲۰۰۸ء
طابع :	فائن آفسیٹ پریس، شاہد روہ، دہلی۔ ۳۲
قیمت :	ایک سو ساٹھ روپے (Rs.160/=)

ناشر

ساقی بک ڈپو

4157-A اردو بازار، دہلی۔ 110006



**SAQI BOOK DEPOT**

4157A, URDU BAZAR, DELHI-110006

جاپان : منہجی کتھے ڈا ہواں

ٹوبہ سے ٹوبہ تک

ہم کو وطن عزیز بہت یاد آیا

ایک خط و ہاں سے

بانگ کانگ سے آگے

ٹوکیو پہنچ گئے

اتنا حسن کیا کرو گے

لو آج کی شب بھی سو چلے ہم

کچھ احوال ٹوکیو کا

مسافر نوازوں کی تلاش میں

میراتے کے اندر

جاپان کا رومنتہ الکبریٰ (کیوٹو)

جانا ایک مندر میں

جاپان کی جلیاں

روس : چل میاں ماسکو

لال چوک کے آس پاس

چند دن قزاقوں کے درمیان

بدنشاں کی طرف رخ کرنا

کچھ متفرقات سفر روس

ہمارے بھی ہیں ترجمان کیسے کیسے

ایک لمبے آدمی کے ساتھ

۹

۱۵

۲۳

۳۱

۳۷

۴۴

۴۹

۵۶

۶۲

۷۱

۷۷

۸۳

۹۱

۹۹

۱۰۶

۱۱۲

۱۱۸

۱۲۳

۱۳۰

۱۳۶

۱۴۲



۱۴۸	جاپان : خیریت موجود خیریت مطلوب
۱۵۴	ذکر میرزا اور پارسائی کا فقدان
۱۵۹	شہر مندروں کا اور بندروں کا
۱۶۵	ایک پلنگ خالی ہے
۱۷۲	البتہ بلڈوزر کو تالا لگا کر رکھیں
۱۷۶	تھنہ ہمارے چیک اپ کا
۱۸۰	لندن : اس شہر میں جی کو رگنا کیا
۱۸۵	شجرے کی تلاش میں
۱۹۰	ہماری صحبت کا کچھ کچھ اثر ہو رہا ہے
۱۹۵	نامہ شوق
۲۰۱	آؤ حسن یار کی باتیں کریں
۲۰۶	سوامی جی لندن میں
۲۱۰	کیلے وکیلے کا خدا حافظ
۲۱۴	یہ کیسے مسیحا ہیں دو اکیوں نہیں دیتے
۲۱۹	آغاز تاریخ انگلستان کا
۲۲۴	بادشاہی الفریڈ اعظم کی
۲۳۰	اٹھ گیا ناوک فگن مارے گا دل پر تیر کون
۲۳۵	ذکر سلطان بحر و بر کنگ کینوٹ کا
۲۳۹	قینچی ہی تو ہے
۲۴۳	بادشاہت کی تلاش میں

# پیش لفظ

اردو میں سفرنامہ کی ایک طویل روایت موجود ہے۔ اسی طرح طنز و مزاح بھی ایک صدی سے لکھا جا رہا ہے۔ دوید حاضر میں ایک طرف سفرنامے بڑی تعداد میں لکھے جا رہے ہیں تو دوسری طرف طنز و مزاح کی تصانیف خاصی تعداد میں سامنے آرہی ہیں۔ مگر ان موضوعات پر کتابوں کی اس درجہ فراوانی کے باوجود اچھے مصنفین تعداد میں بہت کم ہیں۔ ابن انشاء کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے سفرنامے اور طنز و مزاح کو یکجا کر کے ان دونوں سے ایک نئی صنف ادب تشکیل دی ہے، جو بظاہر سفرنامہ ہے۔ لیکن اس کی ہر ہر سطر میں بے ساختہ مزاح کے ایسے دلپذیر نمونے ملتے ہیں۔ جو اچھے سے اچھے مزاح نگار کے لیے بھی باعثِ رشک ہو سکتے ہیں۔ انشاجی اس نکتے سے آگاہ تھے کہ اردو کے معروف سفرنامے بہت سی دلکشی کھو چکے ہیں۔ ذرائع ابلاغ کی وجہ سے مختلف ممالک کے متعلق لوگوں کی معلومات میں بہت کچھ اضافہ ہو چکا ہے۔ مختلف ممالک کے جغرافیہ، تاریخ، اہم مقامات اور طرزِ زندگی سے کتابوں اور اخباروں ہی کے ذریعے نہیں بلکہ فلموں کی مدد سے بھی لوگوں کو بہت سی معلومات حاصل ہو چکی ہیں۔ اس لیے جن سفرناموں



میں محض تاریخ و جغرافیہ ملتا ہے ان سے قارئین کو زیادہ دلچسپی نہیں رہی یہی سبب ہے کہ ابن انشاء نے محض معلومات سے اپنے سفرناموں کو گراں بار کرنے کی کوشش نہیں کی بلکہ وہ جہاں بھی گئے اور وہاں کے افراد اور ماحول سے انہوں نے جو کچھ اخذ کیا اسے دلنشین مگر ہلکے پھلکے انداز میں پیش کر دیا۔ اس طرح ان کے سفرناموں میں دلچسپی کا ایسا عنصر شامل ہوا جو ان سے پہلے کے کسی سفرنامہ نگار کو حاصل نہیں ہو سکا۔

زیر نظر سفرنامہ جس کا زیادہ حصہ جاپان جیسے ترقی یافتہ صنعتی ملک کے بارے میں ہے ان کے دیگر سفرناموں سے کسی طرح بھی کم تر مقام کا حامل نہیں ہے۔ وہ ٹوکیو کا ذکر کریں یا کیوٹو کا کسی ہوٹل میں فروکش ہوں، یا کسی دفتر میں جائیں، ان کی نظر ہر جگہ دلچسپی کے پہلوؤں کو تلاش کر لیتی ہے۔ اور پھر انہیں ایسا انداز بیان بھی سہولت سے میسر آ جاتا ہے۔ جس سے واقعات اور زیادہ خوشگوار بن جاتے ہیں۔ ہمارے جدید مزاجیہ ادب میں ایک طرف شفیق الرحمن کی تحریروں میں جو دور مزاح کے باوجود ایک خاص ذہنی سطح کے قاری کو اچھی لگتی ہیں، جبکہ دوسری طرف مشتاق احمد یوسفی کی تصانیف ہیں۔ جن کے مزاح سے لطیف اندوز ہونے کے لیے ایک خاص نچنگی اور وسعت مطالعہ کی ضرورت ہے۔ ابن انشاء ان کے وسط میں ہیں۔ ان کے ہاں مبالغوں کی آمد اور بے ساختگی ہر سطح اور ہر ذہن کے قاری کو متاثر کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے، اس لیے یہ بات پورے یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ ابن انشاء کے خندہ آور سفرنامے اپنے منفرد انداز اور جدت اسلوب کے باعث ہر ذہنی سطح کے قارئین میں اتنے مقبول ہیں کہ کوئی دوسرا سفرنامہ نویس یا مزاح نگار ان کا حریف نہیں ہو سکا۔

ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا

## میں منجی کتھے ڈاہواں

ٹوکیو میں ہمارے لئے سب سے پہلا مسئلہ ہوتا ہے منجی کتھے ڈاہواں۔ یہ شرمناک تو ہمیشہ سے تھا، لیکن اب اور مہنگا ہو گیا ہے۔ لوگ کتھے ہیں ہوٹلوں اور غسل خانوں کے باہر۔ بس کیوں لکھتے ہو۔ کیوں نہ لکھیں؟ جس تن لگے سو تن جلنے۔ اب یہی دیکھتے۔ ہمارے لئے ہوٹل مارو نوچی مقرر ہوا۔ پہلے تو اس کا نام یاد رکھنے میں تکلیف ہوتی۔ آخر اردو کا ایک محاورہ یاد آیا۔ ماروں گھٹنا پھوٹے آنکھ۔ اس کی نسبت سے مارو یاد آتا تھا اور نوچی ہم اس کے بعد خود لگا لیتے تھے۔ لیکن یہ تکالیف کے سلسلے کی پہلی کڑی تھی۔ کمرے میں گئے تو سخت گرمی۔ پہلی رات تو ہم نے جوں توں گزار دی۔ یہ سمجھ کر کہ ہمارا ان کا ٹھنڈک کا تصور ایک دوسرے سے مختلف ہو گا دوسری رات تسکایت کی۔ مینجر نے کہا۔ جناب جب سے انرجی کا بحران آیا ہے ہم نے بجلی خرچ کر فی بند کر دی ہے۔ ہمیں حکومت کی طرف سے ہدایت ہے کہ گیارہ بجے ایئر کنڈیشنرز بند کر دیا کرو۔ ہم نے کہا۔ کل تو خیر ہم آئے گیارہ بجے تھے لیکن اس وقت تو شام کے آٹھ بجے ہیں۔ آپ نے ابھی سے بند کر دیا ہے۔ فرمایا۔ یہ صحیح ہے لیکن گیارہ بجے





منجی کتھے ڈاہواں

ہم مزید بند کر دیتے ہیں اس پر ہمیں وہ رئیس یا وائے جہنوں نے سائنس سے  
 کہا تھا کہ گھوڑے پر زین ڈال دو۔ اس نے کہا حضور۔ وہ تو پہلے ہی ڈال دی ہے۔ آقا  
 نے ازراہ سیر چشمی فرمایا۔ اور ڈال دو۔

کمرے اس ہوٹل کے لحہ کے سائنہ سے کچھ ہی بڑے ہوں گے اس کے پلنگ پر آدمی کروٹ تو بدل سکتا ہے اور کوئی کام نہیں کر سکتا۔ کہ وٹ بدلنے کی گنجائش بھی اس لئے رکھی ہے کہ ایئر کنڈیشنرز بند ہونے کے بعد آدمی یہ بھی نہ کرے تو کیا کرے۔ آٹھ نومنزل کا ہوٹل ہے یہ ٹوکیو کے بڑے ریلوے اسٹیشن کے نواح میں ماس میں بڑے ہوٹلوں کی سی کوئی خصوصیت نہیں ہے سوائے کمرے کے۔ اس لحہ نما کمرے کا یہ مبلغ دوسو روپے روزانہ لیتے ہیں۔ روزانہ کیا شبانہ کہتے کیونکہ دن کو تم ہوٹل میں ہوتے ہی نہیں۔ اپنے کام پر باہر ہوتے ہیں۔ یاد رہے کہ اس میں ناشتہ شامل نہیں ہے۔ اپنا ملک بہت یاد آیا۔ ریلوے اسٹیشن کے سامنے سائبانوں تلے منجیاں لیجنی چار پائیاں کچی ہوتی۔ بلکہ ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح جڑی ہوتی کہ مسافر کو پھلانگ کر جانا پڑے یہ سچ ہے کہ ملحقہ غسل خانہ ہر چار پائی کے ساتھ نہیں ہوتا لیکن یہ نئی روشنی کا کھڑاگ ہے: ناحق کا ضمیمہ ہے۔ ہمارے ملک میں کوئی جگہ ایسی نہیں جس کے آس پاس نالی یا نالہ نہ پڑتا ہو۔ یہ نہ ہو تو کوئی کھلا کھیت یا پلاٹ یا سایہ دیوار ہوتا ہے جب فدا کردہ دن جھکاؤی۔۔۔۔۔ کہ یہ اس منجی کا چار آنے روز ہوتا ہے اب منگائی اور منگائی الاؤنس دلنے کے بعد آٹھ آنے ہوگا۔ بارہ آنے ہوگا۔ جی تو ہمارا بھی جا ہا تھا کہ ایک منجی یہیں سے اپنے ساتھ لے جائیں۔ ٹوکیو اسٹیشن کے



سامنے کسی سائبان تلے ڈاھ لیں گے؛ کچھالیں گے۔ کوئی پولیس کا پیادہ پوچھے گا تو چوٹی اٹھنی دے کر اسے راضی کر لیں گے۔ لیکن ہوائی جہاز والوں میں تعاون کا جذبہ کم تھا۔ بولے جی نہیں چارپائی جہاز پر بار کمرے کی اجازت نہیں۔

جہاں ایک رات کے منجی ڈاہنے کے یعنی چارپائی کچھلنے کے دو سو روپے لیتے ہوں۔ وہاں اگر چائے کی پیالی کے، محض چائے کی پیالی کے چھ روپے لیں تو تعجب نہ ہونا چاہیے۔ اب کہاں کہاں پرانی سراوٹ اور ان کی بھٹیاریوں کو بادیجے جو دو پیسے میں روٹی دیتی تھیں اور دال مفت۔ مسافر شام کو گھوڑے پہنچ کر یا حاطے میں باندھ کر سوتا تھا اور صبح شاداں و فرحاں اٹھتا تھا۔ اگر بھٹیاریں طرح دار ہو تو طرح دار ہی بھی مفت ہوتی تھی۔ لگاؤٹ کے پیسے الگ سے بل میں نہیں لگتے تھے۔ یہ نئے زمانے کے ہوٹل لوگوں کو ٹھراتے کہاں، اُن کا سر منڈتے ہیں۔ لیجے سر منڈنے سے حجامت کے نرخ بھی یاد آئے جو ہمارے ہوٹل والوں نے اپنے کمرے میں آویزاں کر رکھے ہیں۔ بس پینتا لبس روپے دیجئے اور بال کٹوایجئے۔ لیکن فقط سر کے بال۔ اگر وارڈھی منڈوانا بھی مقصود ہے تو اس کی اجرت بھی واجبی ہے۔ کل ستائیس روپے۔ جانے ان جاپانیوں کے منہ پر وارڈھیاں آتی ہی نہیں ہیں یا اور کوئی بات ہے۔ ہر صبح ستائیس روپے تو کوئی خرچ نہ کرتا ہوگا۔ ہم نے اپنے دوست امان اللہ سردار سے شکایت کی۔ بولے۔ تمہارا ہوٹل سستا ہے میں تو باون روپے دیتا ہوں بال کٹوانے کے۔ پھر کسی سے معلوم ہوا یہ تاریخی ہوٹل ہے۔ اسی تاریخی ہوٹل میں جنرل میکار تھکر کا ہیڈ کوارٹر ہوا کرتا تھا۔ یہاں تاریخی یادگاروں کو محفوظ رکھنے کا



رواج ہے۔ چنانچہ لابی میں جو صوفے پڑے ہیں، کمرسیاں ہیں، سبھی میکا رنجر کے زمانے کی باقیات ہیں۔ یہ سوچ کر کہ انہی اسپرنگوں والے پھوسٹروں پر میکا رنجر وغیرہ بیٹھتے ہوں گے، بڑی خوشی ہوتی۔

ہم نے کچھلی بار لکھا تھا کہ جب سے انرجی کا کمراسس ہوا ہے تیل کا ٹوڑا ہوا ہے، ٹوکیو وہ چکا چوند والا ٹوکیو نہیں رہا۔ گزہ کے علاقے کی وہ جگہ گاہٹ اب نہیں رہی جس کے لئے دنیا بھر میں مشہور ہے۔ یہی کیفیت دم تحریر ہے روشنیاں ہیں لیکن بقدر اسک بلبل۔ انتہا یہ ہے کہ ٹیلی ویژن والے بہت ناخوش ہیں ان کا کہنا ہے کہ جو لوگ رات کو ساڑھے بار بجے کے بعد ٹیلی ویژن دیکھنا چاہیں وہ کیا کریں! اور پھر صبح ۶ بجے سے پہلے شروع کرنے کی بھی ممانعت ہے۔ غرض دو گونہ عذاب است جان مجنوں را۔

۱۱ ایک رات ہم نے نیوا دمانی ہوٹل میں بھی گزاری۔ یہ اس سے بڑا ہوٹل ہے بلکہ ٹوکیو کے ممتاز ترین ہوٹلوں میں ہے۔ یہاں چھوٹے سنگل کمرے کا حساب کوئی تین سو چالیس روپے کا تھا۔ یہ بہت اونچا ہے اور اس کی چوٹی پر دو رستوران ہیں۔ ہم نے سوچا آج شام ڈنر یہاں کھائیں چار پیسے زیادہ سی۔ ہم ہمیشہ کے شاہ خرچ اور فراخ دل واقع ہوئے ہیں ہمارے لئے کیا فرق پڑتا ہے۔ یہاں بیروں نے ہماری اس طرح تعظیم و تکریم کی کہ خیال ہوا غازی الدین حیدر کے اودھ میں آگئے ہیں پہلے تو بھٹا کہ شراب کا پوچھا اس کا ہم نے منع کیا تو مینولے آئے اور پنسل نکال کر



آرڈر کے منتظر ہوئے۔ ہم نے فرسٹ میں سے ایک پلیٹ پسند کی۔ آرڈر دینے کو  
تھکے کر سامنے قیمت پر نظر پڑی۔ جاپان میں یہ بڑی اچھی بات ہے کہ قیمت ہر چھوٹی  
بڑی چیز پر لکھی رہتی ہے۔ تاکہ مسافر کو بعد ازاں حوالات نہ بھیجنا پڑے، اس کا  
سامان نہ قرق کرنا پڑے۔ قیمت محض ایک پلیٹ کی ۶۳۸۰ ین یعنی کوئی سوا دو سو  
روپے تھی۔ پہلے تو سوچا کھالیں۔ اس کے ساتھ چائے کافی وغیرہ ملا کہ چارپانچ سو روپے  
ہو جائیں گے زیادہ سے زیادہ یہی ہو گا کہ حوالات بھیجیں گے۔ سنا ہے یہاں کے حوالات  
آرام دہ ہیں۔ ہمارے پاکستان والے گھر سے اچھے ہیں۔ اگر سامان قرق کیا تو بھی مضائقہ  
نہیں اس کی مالیت بہر حال چارپانچ سو روپے سے کم ہے۔ لیکن پھر کچھ سوچ کر باز  
آئے اور بیرے سے یہ کہہ کر ہم ایک چیز بھول آئے ہیں، ابھی آتے ہیں، ہماری  
جگہ ریزرور کھانا نیچے کافی ہاؤس میں چلے آئے۔ یعنی آنے والی تھاں۔ ہم نے پچھتر  
روپے میں اچھا خاصا پیٹ بھریا۔ بلکہ مونچھوں پر تاؤ بھی دیا۔ ٹیکسی کے کرائے  
بھی کچھ بڑھ گئے ہیں پہلے چھ روپے سے میٹر شروع ہوتا تھا اب ۲۰ ین یعنی ساٹھ  
سات روپے دیکھے۔ لیکن اچھی بات یہ ہے کہ جاپان میں خششیں یا ٹپ کا سلسلہ نہیں  
ہے۔ ورنہ جرمنی اور انگلستان بالخصوص امریکہ کا ٹیکسی ڈرائیور تو آپ کو گدی بان سے  
پکڑ لے گا اگر آپ اس کی توقع سے کم ٹپ دیں گے بلکہ کہ یہ چھوڑ دے گا ٹپ نہیں چھوڑ  
گا۔ بیرونی سیاحوں نے ٹپ دے کہ جاپانیوں کی عادت خراب کرنے کی بہت کوشش  
کی لیکن کامیاب نہیں ہوئے۔ سیاحتی کتابچوں تک میں لکھا ہے کہ خدا را کسی کو ٹپ  
دے کہ ہماری امن خششیں سے مبرا جنت کو خراب کرنے کی کوشش نہ کیجئے۔



## ٹوبہ سے ٹوبہ تک

ٹوبہ ٹیک سنگھ تو مشہور جگہ ہے جسے منٹو مرحوم نے اپنے ایک افسانے سے مشہور کر دیا ہے۔ لیکن معلوم ہوا کہ دنیا میں ٹوبے اور بھی ہیں۔ بہاولپور کے علاقے میں تو قدم قدم پر ٹوبہ ہے قائم ٹوبہ، مراد ٹوبہ، محراب ٹوبہ، جمالو والا ٹوبہ، کھاریوالہ ٹوبہ، گل والا ٹوبہ عین والا ٹوبہ، متوالی والا ٹوبہ، دارن والا ٹوبہ، بہ والا ٹوبہ اور وہ والا ٹوبہ، لیکن جاپان میں ہم ہفتے کی شام شاداں و فرحاں جس اسٹیشن پر جا کر اترے اس کا نام بھی ٹوبہ تھا۔ پنجابی میں ٹوبہ کا مطلب جو ہڑ ہے، پانی کا تال۔ ہم نے اپنے جاپانی دوستوں سے کہا دیکھئے پنجابی اور جاپانی میں کتنی چیزیں مشترک ہیں۔ اس لفظ ٹوبہ ہی کو لیجئے۔ ہم تھوڑی سی اور تحقیق کریں جس کے لئے آپ کی حکومت کو ہمیں وظیفہ دے کر بلانا چاہیے تو یہ ثابت کرنا مشکل نہیں کہ کسی زمانے میں پنجاب اور جاپان ایک ہی تھے یا کم از کم ان کی سرحدیں ملی ہوئی تھیں ناموں میں دیکھتے ہیں ج ادو نوں میں مشترک ہیں بس ایک حرف ادھر سے ادھر ہو گیا ہے خصوصیات بھی ملتی جلتی ہیں آپ لوگوں نے باہر کی مصنوعات کی نقلیں بناتے بناتے اتنی ترقی کی۔ ہم بھی ایسا ہی کر رہے ہیں۔ باہر کوئی فلم بنتی ہے۔



تو دوسرے دن ویسا ہی بلکہ اس سے اچھا چربہ بنا لیتے ہیں۔ آپ لوگ ریڈیو بناتے ہیں۔ ہم ریڈیو سنتے ہیں۔ آپ لوگ کاریں بناتے ہیں ہم ان پر چڑھتے ہیں۔ آپ ٹیپ ریکارڈ بناتے ہیں۔ ہم ان پر گانے سنتے ہیں آپ جن چیزوں کو برآمد کرتے ہیں انہی کو ہم درآمد کرتے ہیں۔ غرضیکہ کچھ لمبا چوڑا فرق نہیں آپ میں اور ہم میں.....

ہماری تقریر لمبی ہو رہی تھی۔ ہمارے جا پانی دوست نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا

”تو گویا تمہارے ہاں بھی کوئی ٹوبہ ہے۔“

ہم نے کہا:

”ایک تھوڑی سی ہے۔ قدم قدم پر ٹوبہ ہے۔ صرف بہاولپور کے علاقے میں تین سو تینتالیس ٹوبے ہیں ایسی کوئی مجبوری نہیں کہ ڈوبنے جاؤں تو دریا ملے پایاب مجھے۔“

بولے: ”تمہارے ہاں ٹوبہ کا کیا مطلب ہے۔“ ہم نے کہا: ”ٹوبہ کا مطلب ہے جوہڑ پانی کا جوہڑ جیسے یہاں ہم دیکھ رہے ہیں یہ سامنے پانی جو ہے ٹوبہ ہی ہے۔“ کہنے لگے: ”یہ جوہڑ تو نہیں ہے یہ تو بحر الکاہل ہے۔“ واقعی ہم سوچ رہے تھے کہ یہ ٹوبہ اتنا بڑا کیوں ہے۔ اس کا دوسرا کنارہ کیوں نظر نہیں آتا۔ ہم نے کہا اصل تو دونوں کی ایک ہی ہے۔ فرق چھوٹے اور بڑے کا ہے۔ بحر الکاہل بھی تو اللہ میاں کا ٹوبہ ہی ہے۔

فرمانے لگے: ”جا پانی زبان میں اس کا مطلب ہے، پرندے کا پر“ ہم نے کہا: ”یہ نہیں ہو سکتا کوئی باہوش آدمی بحر الکاہل کے اس ساحلی شہر کا اس قسم کا بے محل نام نہیں رکھ سکتا۔ ضرور پرانی جا پانی میں ٹوبہ کا مطلب جوہڑ ہو گا۔ جوہڑ کے کنارے مرغابیاں اور دوسرے پرندے آکر بیٹھنے لگے اور پھپھڑھپھڑانے لگے تو کسی لال بھیکہ نے سمجھا کہ پرندے کے



پر کوٹوبہ کہتے ہیں۔ یہ سارا معاملہ صاف ہو سکتا ہے اگر تھوڑی سی ریسرچ ہم پنجاب اور جاپان کے مشترک ورثوں پر کہیں اور اس کے لئے حکومت جاپان ہمیں وظیفہ دے کر۔۔۔۔۔

خیر ٹوبہ کچھ بھی تھا۔ جتنی عجیب رومان پرور جگہ اور ہمارا ہوٹل ٹوبہ انٹرنیشنل عین سمندر کے نٹ پر تھا۔ سمندر سے کچھ غلجیں اندر چلی گئی ہیں۔ ان میں سے کچھ جہاز آکر ہمارے سامنے لنگر انداز ہو رہے تھے۔ اسی نواح میں وہ جزیرے ہیں جہاں موتی ملتے ہیں۔ جاپان کے مشہور موتی۔ مکی موٹو کے موتی۔ وہ سامنے کا جزیرہ کہلاتا ہے، پہل آئی لینڈ ہے یعنی جزیرہ مروارید۔ یہاں ہم نے موتیوں کو چمکانے کا کارخانہ بھی دیکھا بالیٹوں اور تناروں میں موتی بھرے تھے۔ جی چاہا، ہم بھی جھولی بھر لیں پھر باز آئے۔ ایک تو اس لئے کہ ہماری طبیعت میں فقر اور درویشی ہے اور دوسرے اس لئے کہ ان کے پرے دار دیکھ رہے تھے۔

مڈسمرنائٹ، وسط گہرائی کی آدھی رات تک اس پلیٹ فارم پر ہم نے سبھا جاتی جو پانی کے اوپر چھایا ہوا ہے۔ ملک ملک کے لوگ، آدھے صاحب آدھی بیبیاں۔ پھر لوگ ایک ایک کمرے کے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ پرتکلف ہوٹل ہے۔ مارونوچی کی طرح چار چودس نہیں ہے۔ سرشام اس کے نیچے کے والان میں جاپانی طرز کی دعوت کا انتظام تھا۔ ہمارے دوست اور میزبان ایتو صاحب مزے کے آدمی ہیں۔ ایشین کلچرل سنٹر برائے یونیسکو کے ڈائریکٹر جنرل۔ ہمہ وقت چو نچال کھانا تو ساکی اوکی، ڈنر تھا۔ سامنے کیتلی چڑھا دیتے ہیں۔ ادھر ادھر گوشت سبزیاں لاکر رکھ دیتے ہیں کہ تلو اور کچے انڈے میں ڈبو کر کھاؤ۔ کھاؤ اور پیو۔ سچ یہ ہے کہ جس طرح کابو کی تھٹر وہیں خوش نہیں آتا۔ یہ کھانا بھی ہماری سمجھ میں نہیں آیا کچی مہنریاں اور ایک دو قتلے گوشت کے بہ اطمینان کمرے کے کیف ہی ہیں



نوش جان کتے اور پیٹ کی باقی خالی جگہ کو کوکا کولا سے پر کیا۔ اب اعلان ہوا کہ ایک ڈرامہ دکھایا جائے گا جو ابھی ابھی تیار کیا گیا ہے جس کی ریہرسل بھی نہیں کی گئی ہر چند کہ ہم اپنے ہاں ٹیلیوژن پر بھی ایسے ڈرامے دیکھ چکے ہیں جن کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ ابھی ابھی لکھے گئے ہیں۔ ریہرسل نہیں ہوئی تاہم سوچا دیکھیں یہ جاپانی لوگ کیسا ڈراما کرتے ہیں۔

پس ہمارے درمیان سے کچھ لوگ کھاتے کھاتے اٹھے، اور ایک طرف جا کر کھڑے ہو کر کھانے لگے۔ ڈرامے کا نام تھا۔ پچیر وائف کمانی سے ہم آشنا تھے۔ ایک تھا کسان تنہا، ملوں عزیز، شاعر مزاج ہماری طرح کا۔ ایک روز اپنے آنکھ میں اداس بلٹھا تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ دروازہ کھولا۔ ایک حینہ تھی۔ ماہ جمال۔ کیا بتلائیں، کس کی شکل کی۔ اس نے آتے ہی دعا سلام کچھ نہ کیا۔ کہا تو یہ کہا "اے میاں کسان مجھ سے شادی کرو گے؟" کسان کے ہاتھ اسد کی طرح خوشی سے پھول گئے۔ بولا ہاں اس موقع پر یہ وہ گریہ گیا اور ہم کو ترسک آنے لگا کہ یہ اچھا ہے۔ یہاں بغیر ابیں بھرے اور فریاد کئے اور ہجر کی صعوبتیں کھینچے اور رقیبوں سے زور آزمائی کئے دل کی مراد ایسی آسانی سے مل جاتی ہے۔ ہم جاپان کی شہریت لینے کی سوچ رہے تھے کہ یہ وہ اٹھ گیا۔ اب پھر کسان صاحب تھے ذرا سا ہل چلا تے تھے۔ گھر بھاگتے تھے بیوی کی صورت دیکھنے۔ مرلہ بھر بل چلاتے ہوئے وہ کوئی بیس بار آئے حقیقت یہ ہے کہ ہم ہوتے تو یہی کرتے۔ وہ لڑکی مس فوجی بھتی بھی خوب صورت۔ وہیں یونیٹ کو کے بیکر ٹریٹ میں کام کرتی ہے۔ جاپانی لباس میں شرما کر اور خوب صورت ہو گئی تھی۔ آخر اس بی بی نے کہا۔ اے میاں۔ یوں تو کام نہیں چلے گا۔ بھوکے مرو گے۔ یہ بار بار مجھے دیکھنے آنا کیا معنی۔ اپنی تصویر تمہیں بنوا دیتی ہوں۔ اسے دیکھنے رہا کہ وہ چنانچہ اس بی بی نے کسی مصور



جب ذرا گردن اٹھائی.....



سے اپنی تصویر بنوا کر اسے دے دی۔ اس مصور نے بھی ریمبرسل نہ کی تھی۔ کہیں سے بنی بنائی تصویر کسی اور بی بی کی ہوٹل کے برآمدے سے اٹھالایا تھا، لیکن خیر یہ ڈراما تھا۔ اور ڈرامے میں تصور شرط ہوتا ہے۔ اب اس عزیز کا ہاتھ تو ہل کی ہتھی پہ ہوتا تھا اور نظریں تصویر پر۔ قضا را آندھی آئی اور تصویر اس کے ہاتھ سے اڑ گئی اور ایک ریمبرسل کی حویلی میں جا گری اور وہ اسے دیکھتے ہی ہزار جان سے عاشق ہو گیا اور اس پر خواب و خور حرام ہو گیا اور اس نے اپنے پیادے دوڑائے کہ اس تصویر والی لڑکی اس نا طورہ دلفریب کو لاؤ تو پتہ چاہوں ورنہ ابھی پھری اپنے پیٹ میں گھونپتا ہوں۔۔۔

خیر کہانی ایسی ہی تھی۔ مشرقی کہانیوں ایسی بھڑکی سی مصیبت اور مہفت خواں وغیرہ۔ آخر میں حق کی فتح اور بقیہ عمر مہنسی خوشی بسر کرنے پر ختم ہونے والی۔ خاص بات اس ڈرامے میں یہ تھی کہ پردہ کوئی پینتیس بار گرے۔ لوگ ایک ہی فقرہ یاد کر پاتے تھے۔ پردہ گرے کر اس کے پیٹ سے آگے کا فقرہ معلوم کرتے تھے۔ کئی بار تو ساز و سامان کی ضرورت پڑی مثلاً دو بیالوں کی توہیر و بچارا بھاگا بھاگا ہمارے پاس آیا۔ ہماری میز پر سے دو پیالے اٹھا کر لے گیا ایک بار اس ریمبرسل خانہ خراب کی مونچھیں گر گئیں۔ کئی بار وہ عجوبہ جاں نواز مس فوجی اپنے مکالمے بھولیں اور ان کے مخاطب کو انہیں بتانا پڑا کہ تم یہ کہو، میں یہ جواب دوں گا۔ غرضیکہ اچھا پُر لطف ڈراما تھا INSTANT ڈراما۔

یہ جگہ جس کے نواح میں ایسا شہما کے جنگلات واقع ہیں جن کو نیچرل پارک کہتے ہیں جاپان کے جنوب مشرقی ساحل کے پاس واقع ہے۔ ٹوکیو سے ہکاری میں نگو با جلیے۔

دو گھنٹے کی راہ ہے، وہاں سے دوسری ریلوے لائن لے کر ٹوبہ۔ اس میں دو گھنٹے مزید ہکاری کو بٹ رٹرین بھی کہتے ہیں۔ یعنی گولی رٹرین کیونکہ یہ دنیا کی سب سے تیز رفتار گاڑی مانی جاتی ہے۔ رفتار اس کی ہے ۳۰ میل فی گھنٹہ۔ ہم نے نہ کبھی گولی چلائی، نہ کبھی گولی کھائی۔ اس گاڑی کی رفتار سے گولی کی رفتار کا اندازہ بھی ہوا۔ پاکستان میں یہ رٹرین چلے تو کراچی سے لاہور کی مسافت چھ گھنٹے کی رہ جائے۔

ہم نے ایک بار پہلے بھی اس سے سفر کیا ہے جب کشفی صاحب سے ملنے اوسا لگئے تھے۔ کیا صاف ستھری رٹرین ہے اور جب ساتھی ہوں تو ہنستے کھلتے گاتے بجانے منزیس طے کرتے جاتے ہیں۔ جاپان کی خوب صورتی کے کیلئے کہ اس کی صورتوں میں بھی ہے۔ اس کے مناظر میں بھی ہے۔ اس کے اطوار میں بھی ہے لیکن اب تک جتنے قریے قبضے دیکھے۔ ٹوبہ اور اس کے نواح ان سب سے بڑھ کر پربہار اور دل نشیں پاستے ع۔

جی یہ کتنا تھا یہاں سے نہ اٹھاؤ ڈیرے

اک ذرا نام اس مقام کا غیر شاعرانہ ہے اس میں ٹ آتی ہے، اور نہ اس سے منسوب کہ کے اور نہیں تو ایک آدھ دگداز غزل تو ضرور لکھ چکے ہوئے۔ ٹوبہ کو، ہم طوبی البتہ بنا سکتے ہیں۔ لیکن یہ خیال اس وقت لکھے ہوئے آیا ہے اس وقت آیا ہوتا۔





خالی ڈبہ ہاتھ سے اونچا کیا ہی تھا کہ سنتری نے دیکھ لیا

## ہم کو وطن عزیز بہت یاد آیا

جاپان میں اب کے ہمیں وطن عزیز بہت یاد آیا۔ ایک روز تو بہت ہی یاد آیا۔ ہمارے یہاں کی آزادی کہ کوئی روکنے والا نہیں، کوئی ٹوکنے والا نہیں۔ سگریٹ کا ٹکڑا تو خیر معمولی چیز ہے۔ آپ کسی بھی دفتر کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے کسی بھی سینما کے غسل خانے میں ہاتھ دھوتے ہوئے دیوار پر پان کی پیک پھینک سکتے ہیں۔ دوسرے ملکوں میں یہ ہے کہ راستہ چلتے میں کوئی ضروری حاجت تنگ کرے تو غسل خانہ ڈھونڈنا پڑتا ہے۔ ”جنٹلمین“ کا نشان دیکھنا پڑتا ہے۔ یہاں ذرا اک گیر دن جھکائی اور کسی بھی دیوار کے سلیے میں بیٹھ گئے۔ ناک ہر شخص کی اپنی ذمہ داری ہے۔ آپ اپنی ناک پر رومال رکھ لیجئے۔ پاس سے گزرنے والا اپنی ناک پر رکھ لے گا۔ خواہ مخواہ لوگ ایک ذاتی سلسلے کو معاشرتی مسئلہ بنا لیتے ہیں دوسرے ملکوں میں۔

ایک روز ہمیں پائس لگی لگتی تو روز ہی تھی لیکن یہ واقعہ ایک ہی روز کا ہے۔ ہم امان اللہ سردار کے ساتھ ان کی کار میں جا رہے تھے ہم نے کہا کچھ پینے کو جی چاہتا ہے۔ کوکا کولا



وغیرہ۔ سامنے ہی مشین تھی۔ اس میں سکے ڈالے اور ایک ڈبہ کو کا کولا کا امان اللہ سردار نے لیا، ایک ہم نے پیا۔ پی تو لیا اب سوال یہ تھا کہ خالی ڈبہ کہاں پھینکے۔ اپنا ملک ہوتا تو کوئی تردد کی کوئی بات نہ تھی۔ گھما کے بیچ سڑک کے پھینک سکتے تھے اور اس کے ٹھکنے کا تماشہ دیکھ سکتے تھے۔ ورنہ فٹ پاتھ پہ ڈال دیتے۔ جاپان میں ایسی آسانیاں نہیں۔ سڑکوں سے فٹ پاتھوں پر گھاس کا محکا نہیں ہوتا۔ کاغذ کا پرزہ مک نہیں ہوتا۔ ناچار خالی ڈبے کار ہی میں رکھ لیتے۔ ایک ویران سی جگہ پر کھجے کے ساتھ ٹکڑے کو تھے کہ پاس کے ہوٹل سے ایک چوکیدار نکل آیا۔ اس نے ہمیں غور سے تارّا۔ ہم پھر کار میں آکر بیٹھ گئے۔ ایک پارک کی بارڈ کے ساتھ پھینکنے کے لئے ہاتھ اوپن کیا ہی تھا کہ ایک سنتری نے سیٹی بجا دی۔ ایک گڑ نظر آیا۔ اس کا منہ کھلا ہوتا تو اس میں ڈال دینے لیکن وہاں گڑول کے ڈھکن کوئی نہیں جراتا اور ہمارا اس کام کے لئے ڈھکن اٹھانا ہمیں اپنی نشان کے خلاف نظر آیا۔ اس کے چند روز بعد پھر ہم ان کی کار میں بیٹھے۔ کوکا کولا کے دونوں ڈبے ان کی ڈرگی میں پڑے تھے اب تک پڑے ہوں گے۔ آپ ہی کیسے ایسے میں وطن یا دانا کہ نہ آنا۔ ہماری تو آنکھوں میں آنسو تک بھرتے تھے۔

ٹریفک بہت ہے لیکن ٹریفک کے حادثے اتنے نہیں ہیں۔ دو گاڑیاں لہجہ جاتیں تو فریقین پہلے تو اتر کر ایک دوسرے کو جھک کر تعظیم دیتے ہیں۔ فوراً ایک دوسرے کے شجرہ نسب میں نقص نکالنے نہیں بیٹھ جاتے نہ ایک دوسرے کی گردن میں ہاتھ دیتے ہیں۔ نہ مجمع لگتا ہے۔ دونوں ایک دوسرے کی گاڑی کا جائزہ لیتے ہیں اور ستر اسی فیصدی صورتوں میں وہیں تصفیہ ہو جاتا ہے۔ قصور دار آدمی یا تو زر نقد دے دیتا ہے یا اپنے



محشرٹ نے میونسپلٹی کو حکم دیا کہ ان کی ٹکلی میں بھی آئینے لگا دو



نام کا لادو کہ مرمت کرالو اور بل مجھے بھیج دو۔ یہ لوگ اپنی ہر چیز پر نازاں ہیں کہ اتنے بڑے سوا کر وٹر کے شہر ٹوکیو میں کبھی بجلی فیمل نہیں ہوتی۔ کبھی پانی بند نہیں ہوتا۔ کبھی رٹیفک سگنل اندھے نہیں ہوتے لیکن ایک پاکستانی صاحب نے ان کو حیران کر دیا۔ ہوا یہ کہ یہ اپنی گلی میں سے گاڑی کو بیک کر کے لگا لاکر تے تھے۔ ایک روز کوئی نغمہ گنگنا تے ہوئے نکلے تو ایک گاڑی کے ڈکرا دی۔ مصالحت ان کی طبیعت میں نہ تھی۔ اس لئے دوسرا فریق مجسٹریٹ کی عدالت میں گیا۔ وہاں حاضر ہوئے اور کہا جناب میرا کوئی قصور نہیں نہ ان صاحب کا قصور ہے۔ ٹوکیو کی میونسپلٹی کو ہر جانہ دینا چاہیے کہ اس نے گلی کے سرے پر آئینہ نہیں لگایا جس میں گاڑی بیک کرتے ہوئے میں سب کچھ دیکھ سکوں۔ میونسپلٹی کے وکیل نے کہا۔ ہم لاکھوں گلیوں کے سامنے آئینے نہیں لگا سکتے۔ جہاں خطرے کا ڈر ہے وہاں لگاتے ہیں یہ خود احتیاط کیا کریں۔ اپنا برا بھلا دیکھا کہہیں۔ پاکستانی صاحب نے کہا۔ جناب ہمیں اس قسم کی احتیاط کی عادت نہیں۔ ہمارے ملک میں تو چھوٹی سے چھوٹی گلی کی نکرہ پر آئینہ لگا ہے اس لئے ہمارے ملک میں رٹیفک کے حادثے نہیں ہوتے۔ مجسٹریٹ نے کہا واقعی؟ انہوں نے کہا اور کیا۔ میری بات کا اعتبار نہیں؟ وہ بہت متاثر ہوا اور ان کو بری کرتے ہوئے میونسپلٹی کو حکم دیا کہ اور کہیں لگاؤ نہ لگاؤ۔ ان صاحب کی گلی کے سامنے آئینہ ضرور لگا دو۔ کیونکہ ان کے ملک میں ہوتا ہے چنانچہ آئینہ لگ گیا۔

---

ہمارے ہاں کنزیربہ آواز اٹھتی رہی ہے کہ اردو حروف گنجلک ہیں۔ رومن اختیار کرو ملک بام شہر یا کو پہنچ جاتے گا۔ ترکی والے اسی بھرے میں مارے گئے۔ اپنے پرانے ادبی



اور ثقافتی ورثے سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ جاپان کا رسم الخط ہمارے رسم الخط کے مقابلے میں سوگنا پیچیدہ اور گنجلک ہے۔ سینکڑوں حروف ہیں۔ لیکن سارا ملک پڑھا ہوا ہے جب کہ ہمارے ہاں سو میں فقط اٹھارہ حرف شناس ہیں۔ اخبار ستر ستر لاکھ چھپتے ہیں۔ جاپانی زبان میں اوپر سے نیچے کو لکھتے ہیں اور اردو ہی کی طرح دہنے سے بائیں کی طرف چلتے ہیں۔ کتابیں اردو کی طرح دہنے ہاتھ سے کھلتی ہیں۔ علم کی ترقی کے وہاں ہزار پہلو ہیں یہاں صرف ایک جھلکی دکھانی مقصود ہے۔ ایک روز ہمارے دوست تھمونا کا ہمیں اپنا پبلشنگ ہاؤس دکھانے لے گئے۔ ان کی خصوصیات انسائیکلو پیڈیا جیسا پنا ہے پہلے تو ان کے دفتر کی رفعت اور وسعت دیکھ کر ہماری عقل گم ہو گئی پھر ان کی کتابیں دیکھیں تو رہے سے ہوش جاتے رہے۔ ہمارے ہاں کوئی سنجیدہ کتاب چھپتی ہے تو ایک ہزار نسخے نکلنے میں برسوں لگتے ہیں۔ انسائیکلو پیڈیا تو ہمارے ہاں ڈھنگ کی ایک بھی نہیں ہے یہاں تھمونا کا کے اشاعت گھر ہو بنشائیں ہم نے مختلف قسم کی انسائیکلو پیڈیاؤں کے متعلق پوچھا ایک ان میں سے ۲۵ جلد میں ہے قیمت اس کی چار سو ڈالر یعنی چار ہزار روپے۔ ہم نے کہا صاحب اتنی مہنگی انسائیکلو پیڈیا کون خریدے گا۔ کتنی بکتی ہے۔ معلوم ہوا کہ ہر ماہ دس ہزار سیٹ نکل جاتے ہیں۔ اور پچھلے دس سال میں پندرہ لاکھ سیٹ بک چکے ہیں۔ دوسری چھوٹی ہے تین جلد میں قیمت چالیس ڈالر۔ اس کے اب تک بیس لاکھ سیٹ بک چکے ہیں تیسری آٹھ جلد کی ہے۔ قیمت ستر ڈالر اس کے پانچ لاکھ سیٹ نکلے ہیں۔ ہو بنشاکے عملے میں ڈیڑھ سو تو صرف کل وقتی ایڈیٹر ہیں جو آنے والے مسوروں کو دیکھتے ہیں، جانچتے ہیں، مرتب کرتے ہیں۔ اور یہ سب اسی جناتی رسم الخط میں ہوتا ہے۔ اس زبان میں جو جاپان سے باہر کہیں پڑھی نہیں جاتی۔ انگریزی کی طرح عالمگیر دائرہ نہیں رکھتی۔



رسالے اتنے نکلتے ہیں کہ ان کے انڈکس کے طور پر ایک مستقل رسالہ نکلنا شروع ہوا ہے۔ موکو بی اس کا نام ہے۔ اس میں تین سو جاپانی رسالوں (ہفت روزہ وہ روزہ ماہ نامہ۔ سہ ماہی) کی فہرست ہائے مضامین چھپتی ہیں اور کچھ نہیں ہوتا۔ ضخامت سوائیں سو صفحے۔

بارش جب چاہے ہو جاتی ہے اس لئے اکثر جاپانی چھاتائے کہ گھر سے نکلتے ہیں۔ ہر ہوٹل کے برآمدے میں ایک چھاتا اسٹینڈ ہوتا ہے جس طرح ہمارے ہاں سائیکل اسٹینڈ ہوتے ہیں۔ آپ نے چھاتا اس میں لٹکایا اور جاپانی نکال لی۔ چھوٹے ریٹورانوں میں شیشے کے شوکیسوں میں کھانے کی بھری پلٹیں نمائش کے لئے پڑی رہتی ہیں۔ آپ کو زبان نہیں آتی تو اشارہ کر دیجئے کہ یہ دے دیجئے ہم سمجھے اصلی کھانا ہے کسی نے بتایا کہ ہر چیز پلاسٹک کی بنی ہے۔ اب کے یہ پتہ چلا کہ نیچے تو سچ مچ کا کھانا ہے اوپر پلاسٹک کی پھوار کی جھلی منڈھی ہوتی ہے۔ وہ نظر نہیں آتی صرف کھانا نظر آتا ہے خراب نہیں ہوتا یونہی بیڑا رہتا ہے۔ اپنے ہوٹل نیواوتانی سے ہم دو ارغماں لائے۔ ایک تو اپنی جان سلامت۔ دوسرے یہ دھوبی کی فہرست جس میں استری کرانے اور کپڑے دھلوانے کے ریٹ الگ الگ درج ہیں یہی ہوٹل تھا جس میں کھانے کی صرف ایک پلیٹ سوا دو سو روپے کی تھی۔

## استری کرانے کے ریٹ

سوٹ (تھری پیس)	۳۲ روپے	کوٹ	۱۴ روپے
سوٹ (دو پیس)	۲۸ روپے	پتلون	۱۲ روپے
اوور کوٹ	۲۸ روپے	قمیص	۸ روپے

## ڈرائی کلیننگ کے ریٹ

سوٹ	(نھری پیس)	۷۶ روپے	پتلون	۲۸ روپے
سوٹ	(دو پیس)	۶۴ روپے	ٹائی۔ (آپ کے خیال میں مفت کر دیتے)	
اور کوٹ		۶۴ روپے	ہوں گے۔ جی نہیں،	۸ روپے
کوٹ		۳۶ روپے	قمیص	۲۲ روپے

زمانہ کپڑوں کے ریٹ بھی دیتے ہیں۔ کوئی بی بی اپنا پورا سوٹ ڈرائی کلین کرانا چاہے تو۔ الگ الگ کپڑے کے حساب سے تو زیادہ رقم بیٹھے گی۔ یکجا طے کیجئے تو پھیالوے روپے میں۔ ہمارے بات چھوڑیے کوئی تو یہاں کپڑے دھلوانا، استری کرانا ہوگا

عجلا سے ہم نے نہ دیکھا ہے اور نہ دیکھیں گے





## ایک خط وہاں سے

نہ عشقِ بٹاں ہے، نہ فکرِ معیشت  
گزر رہی ہے کیوں جاگتے رات ساری

یہ شعر بابائے اردو مولوی عبدالحق مرحوم کا ہے اور اُس زمانے کا ہے جب رات  
بھر جاگنے کے یہی دو بہانے ہوا کرتے تھے۔ یا کم از کم مولوی عبدالحق کے علم کی حد تک  
یہی تھے ورنہ تو کسی استاد کا شعر بھی ہے۔ جس کا ہم یہاں صرف پہلا مصرع نقل کر سکتے  
ہیں۔

رات بھر یوں جی کے خوش کرنے کا ساماں کیجئے

دوسرا مصرع خطرناک اور نمانندہ قسم کا ہے۔ بہر حال اہل ذوق قارئین اس سے آشنا  
ہوں گے۔ یہاں ذکر اپنے رات بھر جاگنے کا مقصود ہے۔ بلا و مشرق کو جلنے والے نعمانزا  
جہاز کو جانا نیم شب کو تھا اور اس کے لئے ہم تیار سہ شام سے سو گئے تھے۔ لیکن کیا صبح  
آٹھ بجے۔ پورا سات گھنٹے بیٹہ ظالم نے رات بھر جگا یا فیض صاحب کے مصرعے  
گنگناتے رہے!



ع۔ پھر کوئی آیا دل زار — نہیں کوئی نہیں  
ع۔ اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا وغیرہ

اب کے کوہِ ند سے ہمیں ندا آئی تو زمانہ ہی بدلا ہوا تھا۔ پہلا پڑاؤ تھا فی لینڈ —  
سیام — بنکاک۔ بہت دن نہیں ہوئے کہ یہ ملک امریکیوں سے زیادہ امریکی تھا۔ امریکہ  
کے بڑے جہاز یہیں سے پرواز کر کے جاتے تھے۔ ویت نام اور کمبوڈیا پر آگ برساتے  
تھے — امریکیوں کے اس یارِ وفادار اور فرزندِ دلبند نے ہند چینی میں امریکی تسلط کی  
بساط پٹنتی دیکھی تو اپنی کینچلی بھی اتار دی اور جن کی راہ میں آنکھیں بچھاتا تھا۔ اسنی کو  
آنکھیں دکھانے لگا۔ بنکاک کے سول ایئر پورٹ پر بھی ایک طرف کو فوجی طیارے  
کھڑے دکھائی دیا کرتے تھے۔ ہم بنکاک کو چلے تو تھا فی لینڈ کے وزیرِ اعظم پکینگ کو  
روانہ ہو رہے تھے۔ یہی بنکاک تھا۔ جس پر دو سال پہلے پی آئی اے کا ایک طیارہ  
پکینگ سے آتے ہوئے موسم کی خرابی کی وجہ سے مجبوری اتر اٹھا تو ملک میں ایمر جنسی  
کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ فوج نے اسے گھیرے میں لے لیا تھا۔ کیونکہ اس پر کچھ چینی  
بھی سوار تھے۔ یہ بھی دیکھا وہ بھی دیکھ۔ تھا فی لینڈ کے بعد یہ پر واز کمبوڈیا پر سے گزری  
ویت نام پر سے گزری۔ سائیکاؤں اور خلیج ٹونکن کے نام بھی پائلٹ نے لئے انہی چھ  
مہینے میں یہ جنگل کا جنگل ہرا ہو گیا تھا۔ بنجارہ لا د گیا تھا اور اس کا ٹھاٹھ پڑا رہ گیا تھا  
بنکاک اور سائیکاؤں میں ہر دو سری عمارت یا تو نائٹ کلب تھی یا شراب خانہ تھی۔  
یا حمام تھی — ایسا حمام جس میں سب ننگے ہوا کرتے تھے — عام معنوں میں بھی اور  
سیاسی معنوں میں بھی۔ آخر فنا، آخر فنا —



ہمارا سفر ہمیشہ کراچی کی سرکاری ہینڈی کرافٹ شاپ سے شروع ہوتا ہے  
جاپانی دوستوں کے لئے چھوٹے بڑے تحفے فراہم کرنے کے لئے سنگ سبز کی چیزیں،  
کشیدہ کاری کی چیزیں، تانبے، پتیل کی منقش چیزیں۔ دانتی بہت کم، چہ کندبے نوا  
ہیں دارو۔ خرابی کی بات یہ ہے کہ یہاں ہر چیز تنگی بچی ملتی ہے یا خالی براؤن پیر کے  
لفافے میں ڈال کے دے دیتے ہیں۔ کہ گم قبول افتد زہے عز و شرف نہ کئی بار کہا اور  
لکھا کہ صاحبو۔ اچھی پکینگ بھی ایک چیز ہوتی ہے۔ لینے والے کا بھی جی خوش ہو، دینے  
والے کا بھی خوش ہو۔ یوں تو پہلے بھی کون سا استاد دیتے ہو لیکن ڈبے ہوں اور  
پھولدار کاغذ میں سلیقے کی پکینگ ہو تو روپے دو روپے زیادہ سہی۔ ہانگ کانگ اور  
جاپان اور چین میں کوئی چیز خریدیے تو چیز تو پھینکنے کو شاید جی چاہے لیکن — لفافہ  
اور ڈبہ پھینکنے کو جی نہ چاہے گا۔ بلکہ ان کے ساتھ پلاسٹک کا خوب صورت بیگ بھی  
مفت نذر۔ جو لوگ یہ دکانیں چلاتے ہیں۔ سرکاری شاپ والے بھی اور بازار والے بھی۔  
ان کو کہیں بھیج کر اس فن کی تربیت بھی دلانی چاہیے۔ چھوٹے موٹے ڈبے بھی بنوانے  
چاہئیں۔ آخر قبضوں، موزوں، دواؤں والے بنواتے ہی ہیں۔ ٹورزم کے فروغ کے  
لئے جو اگھر بنانے سے ہم منع نہیں کرتے کیونکہ ہمارے تخیل کی پہ واز یہیں تک جاتی  
ہے لیکن یہ چھوٹی چھوٹی چیزیں زیادہ اہمیت رکھتی ہیں۔ یہ جو لاکھوں ٹورسٹ  
ہماری حیثیت کے متوسط اور سستے ہوٹلوں میں بٹھرتے ملک ملک کے تحفے خریدتے  
پھرتے ہیں۔ ان میں کتنے ہیں جن کو شراب اور جو اگھر کی کشش کھینچ کے لاتی ہے۔  
یہ چیزیں تو ان کے اپنے ملکوں ہی میں موجود ہیں۔ کاسینو کے لئے کوئی ہمارے ہاں سے  
کیوں آئے گا۔ بیروت، پیرس، ہانگ کانگ کیوں نہ جائے گا۔



اسی دکان پر شیشے کے ٹکڑوں اور موتیوں سے مزین کچھ جانور بھی ملنے ہیں، گدھا ملتا ہے، اونٹ ملتا ہے، ہاتھی ملتا ہے۔ ان میں گدھے کی قدر اور قیمت دونوں جانوروں سے زیادہ ہے۔ اونٹ ہزار اسلامی جانور سہی اور ہزار اکبر الہ آبادی اس کے گن گاتے ہوں۔ لیکن بازار جہاں میں اب بھی سستا ملتا ہے۔ تیل نکلنے کے بعد مشرق وسطیٰ کے اونٹ کی قیمت بے شک کچھ بڑھ چکی ہے اور اس کی سب کلیں سیدھی ہو گئی ہیں لیکن ہمارا اونٹ آخر ہمارا اونٹ ہے۔ ہاتھی اس دکان پر ہم نے سستا پایا۔ حالانکہ اس کے پاؤں میں سب کا پاؤں ہونا چاہیے تھا۔ اونٹ کا بھی، گدھے کا بھی۔ آخر ہم نے یہی لیا لیکن یہ فکر لاحق تھی کہ اگر کسی نے پوچھ لیا کہ تمہارے ملک میں یہ کہاں ہوتا ہے اور اس کے کھیدا کرنے کی کیا تہ کیب ہے تو کیا جواب دیں گے زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ ہمارے دفتروں میں ہوتا ہے جس کو یقین نہ ہو آکر دیکھ لے اور اس کا کھیدا نہیں کیا جاتا۔ یہ لوگوں کا کھیدا کہہ لے۔

ہانگ کانگ میں بارش ہو رہی ہے اور جہاں ہم دوپہر کو اترنا چاہتے تھے، رات کا سماں ہے۔ رات کے دس بج رہے ہیں۔ گہری ہے۔ ہمارا یہ ہوٹل پلازا ہوٹل ہمارے لئے بنا ہے۔ دور جزیرہ ہانگ کانگ پر قلعہ کوہ کے دامن میں ہے۔ نقشہ سے بڑی مشکل سے اس کا آنا پتہ ملا اور ہمارا دل بیٹھ گیا۔ اس وقت ہم اس کے کمرہ نمبر ۱۴ میں فرکشن ہیں نقشہ دیکھ رہے ہیں اور ٹیلی ویژن کھول دیا ہے جس میں ایک سے ایک حسینہ طناز آرہی ہے۔ ٹیلی ویژن بھی رنگین ہے۔ ہمارے پاس دو عینکیں ہیں، ایک پڑھنے کی، ایک دیکھنے کی، ایک علمی کاموں کے لئے، دوسری غیر علمی کاموں کے لئے۔ یہ

سطور ہم پڑھنے کی عینک لگا کر لکھ رہے ہیں لیکن ٹیلیوژن پر یکدم سیلابِ حسن آجاتا  
 ہے تو دوسری لگائی پڑتی ہے۔ دمِ تحریر یہ سیلاب زیادہ ہی ٹھاٹھیں مارنے لگا ہے  
 اور پیاز کے سے چھلکے یکے بعد دیگرے اتر رہے ہیں۔ دیکھئے اندر سے کیا برآمد ہوتا  
 ہے ہم میں شوقِ تحقیق اور تجسس ہمیشہ سے ہے لہذا اس وقت ہم دوسری غیر  
 علمی کاموں والی عینک لگانے پر مجبور ہیں پس اس سفر نامے کو آج یہیں ختم سمجھیے۔  
 شبِ نجیر۔ ارے آپ کے ہاں تو ابھی شام کے چھ ہی بجے ہوں گے۔





## ہانگ کانگ سے آگے

یوں تو امیگریشن والے آنے والے پر دیسیوں کے معاملہ میں مین میکھ ہر جگہ نکالتے ہیں۔ لیکن ہانگ کانگ والے کچھ زیادہ خوردہ گیری کرتے ہیں۔ ٹوکیو ہو یا بنگلہ ہو یا کراچی ہو۔ یہاں مقناطیسی دروازے سے گزراؤ اور مقناطیسی مشین آپ کے کپڑوں پر پھیرنا کافی ہوتا ہے۔ ایک آدمی آپ کی جیبوں کیٹروں پر ہاتھ پھیرتا ہوا تلاشی بھی لیتا ہے، پنڈلیاں بھی تھپتھپاتا ہے کہ ان کے ساتھ چاقو یا پستول تو نہیں باندھ رکھا۔ لیکن اس تمام دوران میں آپ کی گھڑی آپ کے فلم آپ کے پیسے دھیلے آپ کی جیب میں رہتے ہیں۔ ہانگ کانگ میں ابتریہ نکلوانے جلتے ہیں اور ایک پلاسٹک کے لفافے میں بند کر کے الگ رکھ دیتے جاتے ہیں، اس کے بعد آپ کو مقناطیسی دروازے سے گزارنے ہیں۔ گویا صرف ہانگ کانگ والے ہیں جو فلم کو بھی ہتھیار سمجھتے ہیں، روپے پیسے کو بھی اسلحہ قرار دیتے ہیں دیکھا جائے تو کچھ غلط بھی نہیں کرتے۔

دوانے ہیں لیکن بات کرتے ہیں ٹھکانے کی



ہانگ ہانگ میں آپ کا پاسپورٹ چیک کرتے ہوئے آپ کو دیکھا بھی ایسے  
 شبے اور خشونت کی نظر سے جانا ہے کہ آپ خود اپنے کو مفرد اور اشتہاری مجرم سمجھنے  
 لگتے ہیں۔ ہمیں کھٹکا اس لئے بھی لگا رہتا ہے کہ ہمارے پاسپورٹ پر ہماری تصویر کچھ  
 پرانی ہے اور ہمارے اصلی اور نقلی، قلمی اور تختی نام مل کر اتنے لمبے ہو جاتے ہیں کہ  
 ہم خود بھول جاتے ہیں کہ ہم کیا کیا ہیں۔ ہمارا کہہ سچن نام پوچھا۔ ہم نے کہا ہم کہہ سچن  
 نہیں ہیں۔ الحمد للہ مسلمان ہیں۔ بولے فیملی نام ہم نے کہا انشا لکھیے، ابن انشا لکھیے۔  
 کچھ بھی لکھ لیجئے غور سے دیکھ کر بولے۔ آپ کا خاندانی نام تو مسٹر خان معلوم ہوتا ہے  
 یہ کہہ کہ وہ اس رجسٹر کی ورق گردانی کرنے لگے جن میں خان نام کے مشتبہ لوگوں،  
 مجرموں، سٹہ بازوں، نشہ فروشوں، سمگلروں وغیرہ کے نام درج ہیں۔ ہم نے کہا  
 اے صاحب۔ ہم خان وغیرہ کچھ نہیں ہیں اور اگر ہیں تو نام کے ہیں۔ یہاں شب بھر  
 کو ٹکبیں گے کل ٹو کیو کا غزم ہے یونیسکو کے کام سے جارہے ہیں یہ رہا یونیسکو کا خط۔  
 اسے دیکھا تو ان صاحب کے جی میں نیکی آئی اور انہوں نے مٹپ سے منظوری  
 کی مہر لگائی۔

ہم نے اس دوپہر سے اس دوپہر تک پورا چوبیس گھنٹے کا دن ہانگ کانگ  
 کے لئے رکھا تھا لیکن اس میں کھنڈت کہہ اچی ہی میں پڑ گئی تھی اور اب بس صبح  
 سے دوپہر تک ہمارے پاس تھے۔ ہمارا یہ پر وگمہ ام کہ اٹھائیں گے ڈھول اور  
 تاشے اور جائیں گے میکاؤ۔ اب کے پانچویں بار بھی غارت ہوا۔ دیکھیں واپسی میں  
 سبیل بنتی ہے یا نہیں لیکن واپسی میں فیلا کا خیال ہے بلکہ پکنیگ کے راستے واپسی کا



بھی احتمال ہے۔ اب ہانگ کانگ میں ہمارے لئے کوئی کشش نہیں جو شخص کو کیو جانا ہے اسے ڈھنگ کی چیز بھلے داموں جا پان ہی میں مل جاتی ہے، ہانگ کانگ کی طرح بھاؤ تاؤ اور چیز کے کھرا کھوٹے ہونے کا کھٹکا نہیں ہوتا۔ اب تو ظالم ہر چیز کی نقل ہانگ کانگ میں بناتے ہیں۔ اس کا لونی کے نئے علاقجات میں فیکٹریاں ہی فیکٹریاں ہیں۔ ہر طرح کا مال بناتی ہیں اور ہر طرح کی اس پر مہر لگاتی ہیں۔ نشہ بازی جو انسٹ کلب ہر طرح کا نشہ یہاں ہے بد معاشی کے بین الاقوامی اڈوں میں ایک یہ بھی ہے جس پر یونین جیک لہراتا ہے۔ رات کو جزیرہ ہانگ کانگ کی پہاڑیوں پر مکان در مکان اور روشنی در روشنی کا سلسلہ دیکھنے کا ہوتا ہے۔ روشنیاں اونچی ہی اونچی چلی جاتی ہیں۔ اور ادھر سمندر چمکتا ہے۔ ہوٹل اچھا ہے لیکن کمرے کی کھڑکی غلط رخ کو کھلتی ہے۔ دیکھا تو کچھ نظر نہ آیا۔ آخر پردہ کھینچ لیا ہے میر صاحب کے تتبع میں اپنے اندر کی کھڑکی کھولتے ہیں لیکن اسے صاحبو آپ سے کیا پردہ اس وقت تو اس میں بھی کچھ نظر نہیں آتا۔ فی الحال ہم ویران بھروسوں اور خالی دیر پچوں کی منزل میں ہیں۔ فی الحال۔

---

پس ہم نے خریداری سے ہاتھ اٹھایا اور میکا ڈر سے ہاتھ اٹھایا۔ ہم تو سب دھے اسی جہاز سے ٹوکیو چلے گئے ہوتے پھر سو بجا کہ آدھی رات کے بعد کا سماں ہوگا۔ اس وقت ہمیں کون لینے آیا ہوگا۔ یا آئے گا۔ علی الصبح مشتاق صاحب کو فون کیا ہانگ کانگ میں نیشنل بینک آف پاکستان کا ایک بڑا دفتر ہے جو مشرق بعید کا ہیڈ کوارٹر ہے۔ مشتاق صاحب اس دفتر کے سہ براہ ہیں سینئر وائس پریذیڈنٹ وغیرہ پچھلی بار ہم نے ان کی ملاقات سے فائدہ اٹھایا تھا۔ اب کے بھی فون کیا تو کھل گئے بولے یا حضرت گاڑی



بھیجتا ہوں آ جاؤ۔ ہم نے کہا فی الحال ہمیں ٹرام کا اور فیری کا لطف اٹھانے کو تنہا چھوڑ دیجئے  
 ہم اپنے پاؤں کو لون جلتے ہیں۔ وہاں پنجاب ہاؤس جائیں گے جو ہمارے دس برس سے  
 دوست چلے آ رہے ہیں۔ وہاں سے خود ہی قریب دوپہر آپ کے پاس آ جائیں گے۔  
 پنجاب ہاؤس ہمارا پرانا اڈہ ہے۔ ان لوگوں کی معرفت اظفر شفقت سے بات ہوئی اور  
 انہوں نے فرمایا کہ میں بھی نیشنل بینک میں آپ کا انتظار کروں گا۔ اظفر صاحب ہمارے  
 فارن سروس میں ہیں۔ ہانگ کانگ میں وائس قونصل جنرل ہیں۔ قونصل جنرل امان اللہ اظفر  
 ہیں۔ بڑے صاحبِ ذوق ہیں بلکہ شاعر۔ اب کے وہ بستی میں موجود نہ تھے۔ کہیں باہر  
 گئے ہوتے تھے۔ بہر حال ہم نے اپنا فیری کے سفر کا شوق پورا کیا۔ اور مشتاق صاحب کے  
 ہاں جابراجے۔ وہاں سے اظفر شفقت نے ہمیں اچک لیا۔ بہت مزے کے مطالعے  
 کے اور نفیس ذوق کے آدمی ہیں۔ جب تک ہم نے جہاز پر سوار ہونے کے لئے زینے  
 پر قدم نہیں رکھ دیا ہمارے ساتھ رہے۔

ہانگ کانگ اب بہت کچھ بدل رہا ہے پرانی عمارتیں ڈھسے رہی ہیں۔ نئی ان کی جگہ لے  
 رہی ہیں۔ لیکن نڈرا ہاؤس یہاں یعنی جزیرہ ہانگ کانگ کی مشہور کئی منزلہ عمارت تھی۔ بڑی  
 عالی شان سمجھی جاتی تھی۔ اب دیکھا کہ اس کی بنیادیں تک کھود پھینکی ہیں اور نئے آثار  
 کھڑے ہو رہے ہیں اب یہاں اس سے دگنی اونچی اور دگنی عالی شان ساختمان کھڑی ہوگی  
 اس کے نواح میں اب چوک پر پرانا ڈاکخانہ ہی پرانے دور کی آثار باقیہ میں سے رہ گیا ہے  
 بھلا لگتا ہے۔ پون صدی پہلے سارا ہانگ کانگ اسی کے نمونے کا رہا ہوگا۔ اب دیکھتے  
 یہ کب تک وقت کا مقابلہ کرے۔ اخترا لا ایمان کی مسجد کی طرح۔



تیزندی کی کوئی موت تلاطم بردوش،  
 چنچ اٹھتی ہے کہیں دور سے فانی فانی،  
 میں بہادوں گی تجھے توڑ کے ساحل کی حدود  
 اور پھر مینو و محراب بھی پانی پانی،

مغرب سے مشرق کو جاتیں تو بہت جلد جلد وقت بدلتا ہے ابھی ناشتے کے برتن  
 اٹھائے بھی نہیں ہوں گے کہ پنچ پروسنا شروع کر دیتے ہیں اور پنچ کا بیٹھا ابھی منہ  
 میں ہوتا ہے کہ میزبان پیپیاں ڈنر تقسیم کرنے کے لئے پہنچ کر بستہ ہو جاتی ہیں اور  
 درمیان میں اگر کوئی فاصلہ ہے تو اسے چائے بسکٹ کوکا کولا جوس وغیرہ سے پُر کرتے  
 ہیں، ہم کھانا کھا کر چلے گئے۔ اظرف شفق نے زبردستی کھلا دیا تھا کہ تین بجے کے بعد پنچ  
 کون دے گا۔ جہاز میں پہنچتے ہی ہماری خاطر عاطف شروع ہو گئی۔ پہلے شیٹ اور کنڈ کسی  
 دلفزا مشروب کے آئے، ہم ہاتھ بڑھانے کو تھے کہ دل کے اندر سے کوئی پارسا پکارا۔  
 نظام شراب ہے، ارے نظام شراب ہے۔ ہم نے کہا۔ مولوی صاحب۔ ہم کون سا بی رہے  
 تھے۔ بس دیکھ رہے تھے تم کو تو دیکھیں بھی نہیں۔ اب ایک بی بی ہمارے پاس آئیں  
 کہ آپ ہی وہ صاحب ہیں جنہوں نے کراچی میں ہدایت کی تھی کہ میرے لئے حلال گوشت  
 وغیرہ کا انتظام کیا جائے۔ ہم نے کہا بے شک۔ لیکن ہمیں اصرار صرف اس پر ہے کہ  
 حرام گوشت نہ ہو۔ یعنی وہ جانور نہ ہو۔ باقی چکن یاٹن تو جیسا بھی ہے چل جائے گا۔ بولیں  
 نہیں۔ آپ کے لئے خاص الخاص انتظام ہے چنانچہ وہ سرپنہ خوان لائیں جس پر جابجا  
 مہریں لگی ہوئی تھیں کہ یہ کوثر یعنی بیو دی طرز کا ذبیحہ ہے۔ حتیٰ کہ پیٹھ کی پلیٹ پر کوثر  
 کی مہر لگی ہوئی تھی اور مہر ہی نہیں، سرٹیفکیٹ بھی منسلک تھا کہ من مستی ربی اعظم شر



زبورچ تصدیق کرتا ہوں کہ یہ کھانا کوثر ہے، ہماری نگہانی میں تیار ہوا ہے۔ اُس  
 بی بی نے ڈرتے ڈرتے ہم سے پوچھا کہ آپ یہودی لوگ پورک کیوں نہیں کھاتے اس  
 پر ہمیں دو وضاحتیں کرنی پڑیں، ایک یہ کہ کیوں نہیں کھاتے۔ دوسرے یہ کہ ہم یہودی  
 نہیں ہیں۔ بولیں کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ فلسطین میں ان سے لڑتے ہو، یہاں ان کا کھانا  
 منگل کے کھاتے ہو؟ وہ بی بی سوال کرنے والی جا پانی تھی۔ ہماری الہیات کو کیا سمجھتی اور  
 ہمارے فقہ کو کیا سمجھتی تھی۔

ہم ہنس دیتے۔ ہم چپ ہے منظور تھا پڑا ترا

## ٹوکیو، سچ گئے

ٹوکیو میں ہمارے دوست امان اللہ سردار حبیب بھی بازار میں اپنی گاڑی کھڑی کر کے خریداری کو نکلتے تھے۔ ہم ان کو یاد دلاتے تھے کہ بھائی شیشے تو چڑھا دو اور لاک تو کر دو۔ وہ مسکرا کر مال جاتے تھے۔ ایک دن ہم نے کہا آپ ہمارے مفید اور مفت مشورے پر کان کیوں نہیں دھرتے۔ کسی روز آپ کو یہ گاڑی ٹوکیو کے فیڈرل بی ایریا کے کسی وفاقہ علاقے میں یوں ملے گی کہ جسم ہی جسم ہوگا، روح نہیں ہوگی، بادبسی ہوگی! بجن غائب پُرزے غائب۔ بولے۔ نہیں بھائی یہ ٹوکیو ہے ایسا اندھیر نہیں باب کے ہم ٹوکیو کے ہوائی اوڑھے پر اترے تو نوٹس لگا پایا کہ

”ساحبان۔ اپنے مال کو یکدم اپنے ہاتھ سے جدا نہ ہونے دیجئے چوریات سے بہت ہونے لگی ہیں۔ منجانب ایسوسی ایشن برائے انسداد جرائم ٹوکیو

ایئر پورٹ“

میں تھوڑا اطمینان ہوا کہ ہاں ابھی اس ملک میں ایشیا کی خوب باقی ہے کوئی نہ کوئی چیز ہم میں ان میں مشترک ہے ورنہ تو ہم یہ سوچ کر بالیوس اور دل گرفتہ ہو گئے





اپنے ملک میں گاڑی کی حفاظت

تھے کہ یہ نام کے ایشیائی ہیں۔ ان لوگوں سے ہمارا گزارہ نہیں، ہم کا ہل یہ محنتی، یہ گاڑیاں، ریڈیو، ٹیلیوژن بنانے والے ہم کو لہو کے بیل۔ ہم گندگی پسند یہ صفائی پسند۔ ہم بے ایمان۔ ملا دیئے رشوت خور۔ یہ ایماندار۔ ملاوٹ نہیں کرتے۔ رشوت سناہے کھاتے کھلاتے ہیں لیکن بین الاقوامی سطح پر غیر ملکی پارٹیوں سے سودے کرتے وقت چھوٹی رشوت کیا بخشیں تک کا رواج نہیں۔ بلکہ غیر ملکی ٹورسٹوں سے درخواست کرتے ہیں کہ صاحبان ٹپ دے کہ ہمارے آدمیوں کی عادتیں خراب کرنے کی کوشش نہ کیجئے۔ اب کے ٹوکیو ایئر پورٹ پر یہ نیا لونش رگا دیکھ کہ دل کو یہ گمان بھی ہوا کہ کہیں یہ ہمارے بار بار ٹوکیو آنے یعنی اثرِ صحبت کا نتیجہ تو نہیں لیکن کسی سے ذکر نہ کیا کہ بات پھیل جائے گی۔

ہوٹل گرینڈ پینل مرکز شہر میں تو نہیں لیکن اچھا ہوٹل ہے تو ایسا نہیں جس میں ہم کچیل بار بٹھڑے تھے کہ لستر اور غسل خانہ تو تھا لیکن وارڈ روم نہ تھا اور روم سروس کا انتظام نہ تھا یعنی آپ اپنے کمرے میں چائے یا ناشتہ نہیں منگا سکتے تھے۔ کپڑے باہر کھونٹی پر لٹکنے پڑتے تھے۔ آج ہم نے سوٹ کیس کھول کے سوٹ نکالا کہ کل صبح نو بجے کے جلسے میں پہننا ہے دیکھا کہ باوجود احتیاط کے سلوٹیں پڑ گئی ہیں پہلی چورنگی پر ”سمارٹ ٹیلا“ والے بالکمال آدمی ہیں انہوں نے ہمارا سوٹ بے تکلف ۴۸ گھنٹے میں سی کر ہانگ کانگ کی مثال قائم کر دی تھی لیکن سلوٹیں ہمارا اور ہمارے کپڑے کا داخلی معاملہ تھا رات کے دس بجے تھے۔ نیچے کونٹر پر فون کیا۔ انہوں نے کہا صاحب ہمارا دھوبی اوراٹو کرنے والا اس وقت تو نہیں ہوتا۔ صبح بھی نو بجے تک نہ دے سکے گا۔



امان اللہ سردار کو فون کیا کہ مشورہ دو۔ علی البصیح فیشن کے تقاضے کیسے پورے کریں۔ یہ تو نہ معلوم ہو کہ ابھی ابھی ٹیکے سے نکالا ہے سوٹ۔ فرمایا۔ غسل خانے میں لٹکا دو۔ اور گرم پانی کی دھار چھوڑ دو۔ ہم نے کہا بھیک جائے گا۔ فرمایا۔ سوٹ پہ دھار چھوڑنے کو نہیں کہہ رہا۔ ٹب میں چھوڑو۔ سوٹ کھونٹی سے لٹکا دو۔ اندر بھاپ پھیلے گی تو خود ہی شکین نکال دے گی۔ یہ نسخہ ہم نے آزمایا لیکن نہ چلا۔ ایک چپٹے تلے والی ایش بڑے پڑی تھی اسے گرم پانی میں گرم کر کے استری کا کام لینے کی کوشش کی۔ بات نہ بنی۔ اب ہم نے اپنا رومال گرم پانی میں بھگو بھگو کر اور نچوڑ نچوڑ کر شکینوں کو سیرھا کر ناشتر دے کیا۔ ابلو۔ سارے بل نکل گئے۔ اب یہ نسخہ خلق خدا کے فائدے کے لئے مشترک کیا جاتا ہے۔ ڈھنگ سے استعمال کیا جائے تو رستی تک کے بل نکل جاتے ہیں۔ بلکہ آدمی تک کے عشق کے استعمال کی ضرورت نہیں ہے۔

انبال تیرے عشق نے سب بل دیتے نکال

یونیسکو کے ایشین کو پبل کیشن پروگرام میں ایشیا کے بیس ملک شریک ہیں افتتاحی جلسہ ہوا تو ہمیں یعنی پاکستان کو دبیری بار اس پروگرام کا وائس چیئرمین اور اس کے مرکزی ایڈیٹوریل بورڈ کا رکن منتخب کر لیا گیا۔ کوئی اور ملک دوسری بار بھی اس سعادت کا سزاوار نہیں بھڑا۔ ہم نے واجبی سی معذرت کہہ فی چاہی اور کی بھی۔ کہ اب کے کسی اور ملک کو بنایا ہوتا۔ لیکن خیر شکریہ۔ شکریہ جلدی سے اس لئے کہ یہ اعزاز ہمارا نہیں پاکستان کا ہے۔ ۱۹۷۳ء میں جب کہ ہم نے بنگلہ دیش کو منظور نہیں کیا تھا اور جلد باقی کشیدگی خاصی تھی۔ افغانستان نے بنگلہ دیش کا نام تجویز کر دیا۔ ہم نے سانس روک لی لیکن خبریت یہ



ہوئی۔ کہ کوئی تابید کرنے والا نہ ملا۔ حتیٰ کہ ہندوستان بھی چپ بیٹھا رہا۔ ادھر سری لنکا نے ہمارا نام تجویز کیا، اور وہ فوراً اتفاق رائے سے منظور ہوا۔ ویسے بنگلہ دیش سے سوائے ایک صاحب کے جو ۱۹۷۲ء میں آئے تھے اچھے بھلے شریف آدمی ہی آتے رہے ہیں۔ اب کے جو صاحب آئے۔ بنگالی دوستوں کی خبریت کے پیام بھی لائے حبیب الدین کے متعلق البتہ سنا کہ بیمار ہیں۔ ان صاحب سے تو سیاست اور مالیات پر کوئی بات نہ ہوئی۔ ایک اور جرنلسٹ جہاز میں ملے تھے ان سے معلوم ہوا کہ وہاں آٹے دال کا بھاؤ کیا ہے۔ چاول چار سے چھ روپے سیر، بنا سیتی گھی ناپید، سرسوں کا تیل ناپید، باہر سے سویا بین کا تیل آتا ہے۔ بقدر اشکِ ببل ملتا ہے۔ نہانے کا صابن لکس بھی راشن میں فی فیملی ایک ٹکیہ فی ہفتہ، کپڑے دھونے کا صابن فی فیملی فی ہفتہ دو ٹکیہ دھوبی نمبیس کی دھلائی دو روپیہ لیتا ہے۔ سیمنٹ ساٹھ ستر روپے بوری اور نایاب۔ ۷۰۰ وار میں پانچ روپے میں ملنے والی ٹنگی چھتیس روپے کی۔ اور آٹھ روپے والی اڑتالیس روپے کی۔ لکھتے اور کتا میں چھاپنے والے مسید کا غذا کا کال۔ ٹیلی ویژن کا سیٹ جو ہمارے ہاں سولہ ستر سو کا ملتا ہے۔ وہ چھ ہزار روپے کا۔ امریکی ڈالر کی سرکاری قیمت آٹھ سارٹھے آٹھ روپے۔ بازار میں بائیس سے لے کر پچیس روپے تک۔ بھوک بد حالی اور ہندوستان کی سرحد پر سمگلنگ۔ ہم پاکستان کے سوئی کپڑے کی تیون پہنے ہوئے تھے۔ معمولی قیمت کی۔ اس پر ہاتھ پھیر کر انہوں نے آہ سرد بھری اور کہا لوگ پاکستانی کپڑے کو یاد کرتے ہیں۔ لہذا اب ہندوستان واپس اپنے کھر درے کپڑے پر میڈان پاکستان کی نہ رنگا کر ادھر بھیجتے ہیں، بعض لوگ ان باتوں پر خوش ہوتے ہیں، ہمارا تو دل بہت ملول ہوا۔



یورپ اور ایشیا کے ہوٹلوں میں اسٹیشنری کے ساتھ ساتھ آپ کو انجیل ضرور ملے گی۔ مشنریوں کی کسی سوسائٹی نے زر کثیر خرچ کر کے ہزاروں لاکھوں جلدیں ہوٹلوں میں تقسیم کر رکھی ہیں۔ یہ گریڈ پبلیس ہوٹل میں بھی تھی۔ ہم نے حسبِ عادت اسے چوم کے لکھ دیا دیکھا کہ ایک اور کتاب ہے۔ یہ حضرت بدھ کی تعلیمات پر مشتمل تھی۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ اس ترکیب سے ہوٹلوں میں قیام کرنے والے خدا ترس ہو جاتے ہیں، نیک ہو جاتے ہیں۔ کسی کو کمرے میں کوئی بات اخلاق اور نیکی کے تقاضوں کے منافی نہ ہو۔ تو حضرت عیسیٰ اور حضرت بدھ اس کے ہاتھ پکڑ لیتے ہیں۔ جی نہیں، اپنی عزت اپنے ہاتھ ہے۔ اپنی اپنی کتاب سمیت کمرے کے کونے میں اکیلے پڑے رہتے ہیں۔ تاہم تبلیغ کا شوق رکھنے والوں کو ہمارے ملک میں یہ بھی خیال نہیں آیا کہ ہوٹلوں میں قرآن مجید مع آسان ترجمے کے ہر کمرے میں رکھوادیں۔ بے شک یہ خطرہ ہے کہ کچھ لوگ ہماری کتاب مقدس ہی کو اٹھالے جائیں اور کسی ضرورت مند سے ہدیہ وصول کریں لیکن شاید کوئی پڑھ بھی لے۔

## اتنا حسن کیا کرو گے

ہمارے ہاں تو انکسار وغیرہ برتنے سے لئے کہتے ہیں۔ دال روٹی حاضر ہے۔ ٹوکبو میں ایک دوست نے فرمائش کی کہ بھئی آیا کہہ دو تو ہمارے لئے دال لایا کہہ دو۔ کیونکہ ٹوکبو میں تو گوشت ملتا ہے، سبزی بھی مل جاتی ہے خواہ سونے کے تول ملے، دال نہیں ملتی۔ یو کو مایا کو بے میں کچھ دکانیں ہیں وہاں ملتی ہے تو پچاس روپے سیر ملتی ہے۔ جیسا کہ ہم نے خود اردو کی آخری کتاب میں لکھا ہے، دال اب پاکستان میں بھی منگی ہے۔ حتیٰ کہ وہ لڑکیاں جو مولوی محمد اسماعیل میرٹھی کے زمانے میں دال بگھارا کرتی تھیں۔ اب فقط شیخی بگھار کر رہ جاتی ہیں۔ لیکن ٹوکبو کا آٹے دال کا مجاؤ ہم سے دس گنا آگے ہے۔ دال کا تو نہیں کہہ سکتے، پوڑے پھل اور دوسری اشیائے خوردنی کے باہر سے جاپان لانے کی منا ہی ہے۔ ایک صاحب نحفے میں آم لے کر گئے تھے۔ ایئر پورٹ والوں نے روک لیا کہ نہیں جاسکتے۔ یہیں تیل ڈال کر جلا بھلس دیتے جاتیں گے۔ زرہ کھانے کے مصداق ان صاحب نے وہیں بیٹھ کر پوری ٹوکری کے آم چسے۔ کیا عجب دال کے باب میں بھی احتیاط کرتے ہوں کہ کوئی بیماری کا کیرا نہ ان سے چمٹا ہو۔ کوئی جراثیم نہ ان سے پیوست ہو۔ دل پہ تو ایشائے خوردنی ہیں، سنا ہے





نویو ایئر پورٹ پر آم چوس کر گٹھلیوں کے ڈھیر

پی آئی اے کی جو پہلی پرواز ڈی سی ۱۰ جہاز کی ٹوکیو گئی۔ وہ خالی تھی۔ توازن قائم رکھنے کے لئے اس میں ڈیڑھ ٹن اینٹیں رکھ دی گئی تھیں، واپسی میں بہت سا کارگو مل رہا تھا۔ پی آئی اے نے چاہا کہ اینٹیں پھینک دے اور وہ بوجھ اٹھالے جس کا بیش قدر کمرہ ہوتا ہے۔ جاپانی حکومت نے اجازت نہ دی کہ اینٹوں میں پاکستانی آلودگی ہوگی۔ پاکستانی کپڑے ہوں گے، پاکستانی جراثیم ہوں گے۔ پس وہ ساری اینٹیں ٹوکیو سے واپس لائی گئیں۔ شاید مینلا میں پھینکی گئیں۔ یا کراچی لائی گئیں۔ پلانٹ پروڈکشن کا ایک آدمی کراچی ایئرپورٹ پر بھی ہوتا ہے، اسی قسم کی احتیاط کے لئے، لیکن ہمیشہ یہ سنا کہ چائے پینے گیا ہوا ہے۔ حکمہ کو چاہیے کہ اُسے چائے کی کیننلی فراہم کر دے، وہیں بیٹھا بناتا ہے، پیتا ہے۔

گیشا گھر کا نام آیا اور لوگوں کے منہ سے رال ٹپکی۔ ریشہ ختمی ہوئے۔ خیال کے اڑن کھٹولے پر سوار حسن و رومان کی وادیوں میں کھو گئے۔ ٹوکیو کے نائٹ کلب بھی مشہور ہیں۔ لوگ اپنے تخیل میں دونوں کو گھلا ملا کر نقشہ نیا کرتے ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ گیشا تین اربابِ نشاط ہوتی ہیں۔ اور گیشا گھر کوئی خالقہ نہیں ہوتی۔ دل کے خوش کرنے کا بہانہ ہے اور لہو و لعب کا کارخانہ ہے، تاہم کوئی بیانہ مانے تو عرض کرنے میں اب ہم کو خالق ہی رنگ زیادہ نظر آنے لگا ہے اس کی برسوں نہیں، صدیوں پرانی روایت کی وجہ سے اندازِ نشست و برخاست، دل پر چانے کے طریقے، طعام، کلام، بیوزرک اس کی حیثیت تہذیب سکھانے کے لئے چوک کے کوٹھے کی سی ہے، امر و جان کا بالا خانہ سمجھئے۔ پہلی بار آج سے نو برس پہلے ہم نے جن بیبیوں کے گلے میں ہاتھ ڈال کر ساکورا، ساکورا کا نغمہ لگایا تھا سر پر سمورائی کی سرپوش نماوگ پہن کر، ہر چند کہ وہ



بھی جوانی کی سرحد پار کرنے کی فکر میں تھیں لیکن بعد میں تو سال بسال اور زیادہ سال خورده اور میل خوری عقیقاؤں سے سابقہ پڑا۔ اُترا ہوا مین، اللہ اللہ کہنے کے دن۔ یوں لگتا ہے۔ جیسے گیشاؤں کی اب باقیات الصالحات ہی رہ گئی ہوں۔ کتنی لڑکیاں اس پیشے میں کمانے کو آتی ہیں۔ دو برس چار برس کما کر شادی کر کے اس سے کنارہ کرتی ہیں پہلے کیوٹو کی تعلیم گاہوں میں گیشا بننے کا فن سیکھنے میں لڑکیاں کتنی کتنی برس لگاتی تھیں۔ اب کسے اس کی فرصت۔ اب اس کو یاخوں کی دلچسپی کی چیز زیادہ کہتے۔ ٹورسٹوں کے لئے تو یوں بھی ہر کام چالو قسم کا ہوتا ہے۔ مشرق و مغرب سے طرح طرح کے لوگ آتے ہیں۔ ریموں میں سوار آتے، جوتے اتار کر آدھ گھنٹہ بیٹھے، چائے اور ساکی پی، کچھ مھونگا، کچھ طنبورہ سنا اور جوتے پہن سلام دعا کرتے چلتے بنے۔ جن لوگوں نے فلم TEA HOUSE OF THE AUGUST MOON دیکھی ہے اور امریکی پیر دیسی فوجیوں اور کوئل کوئل جاپانی لڑکیوں کے معاشقے دیکھے ہیں۔ ان کو یہ سن کر بالواسطہ ہوگی کہ اب وہ زمانہ لہ گیا ہے امریکی لہ گئے تو زمانے کو بھی اپنے سانچے لے گئے۔ ہاں وضع دار جاپانی بالعموم ڈھلتی عمر کے خوشحال جاپانی ضرور اب بھی شام کو دل بہلا دے کے لئے ادھر جانکھتے ہیں۔ زیادہ تر ایسے ہیں کہ غیر ملکی مہمانوں کو شاد کام کرنا مقصود ہو۔ اگر جاپانی قوم تہذیبی طور پر اتنی وضع دار نہ ہوتی تو یہ کارخانے کب کے اٹھ بھی گئے ہوتے اور باتیں اپنی جگہ تازہ خون کی کمی ان گیشا گھروں میں زیادہ محسوس ہوتی ہے اب یہ تازہ خون باروں یعنی شراب، خالوں کی میزبان لڑکیوں میں البتہ نظر آتا ہے، جہاں زندگی کی رفتار کہیں تیز اور انداز دہرائی کہیں جارحانہ ہے۔ یہاں جتنا گڑ ڈالو اتنا میٹھا کا حساب ہے۔ نظر خوشش گزرے سے منزل مراد تک کا فاصلہ آپ کی جیب پر منحصر ہے۔ ویسے جاپان کی کیا تخصیص ہے، یہ بات تو اور



جگہوں کے لئے بھی سچ ہے۔

ہمارا سفارت خانہ اب پہلی جگہ سے اٹھ کر نئی جگہ پر آ گیا ہے۔ ٹوکیو ٹاؤن کے نواح میں۔ جگہ بہتر کشادہ باوقار سلطان محمد خاں ہمارے سفیر ہمارے سینئر ترین ڈپلومیٹوں میں سے ہیں۔ فارن سیکریٹری بھی رہے ہیں۔ چین میں سفیر بھی تھے۔ کسنگم صاحب کے چین جانے کے قصے میں ان کا بہت ڈرامائی پارٹ رہا ہے۔ نمک ترس اور بذلہ سنج۔ گھر سے رجواڑے ہیں لہذا اپنی تہذیبی روایات ساتھ لئے پھرتے ہیں۔ ٹوکیو میں ایک روز ضرور ہمیں نوازتے ہیں۔ کھانے پر بلاتے ہیں۔ سفیر کا مکان پاکستان کا اپنا ہے، سفارت خانہ کرائے کا ہے۔ ہم نے کہا خان صاحب پاکستان نے اتنے دنوں سے زمین خرید رکھی ہے۔ کیوں نہیں آپ اپنی عمارت بنالیتے۔ وہ توجہ پر رہے ایک دوسرے صاحب نے بتایا کہ منظر حسین صاحب جب یہاں سفیر تھے انہوں نے بہت بار لکھا۔ سسٹنٹ میں بن رہا تھا۔ لیکن اسے جی پی آر قسم کی چیز سب کے ساتھ لگی رہتی ہے۔ کہ اشرفیاں لیٹیں، کوٹلوں پر مہر۔ کہ یہ دینا منظور بلڈنگ بنانا منظور۔ اور وہ کہ یہ دو سال میں بلڈنگ بنانے کے خرچ سے بڑھ جاتا ہے۔ ہم نے سلطان محمد خاں صاحب سے گزارش کی کہ دفتر خارجہ پر زور دیں۔ اب وہاں زیادہ سمجھدار لوگ آگئے ہیں۔ مسکرا کر فرمایا: ”دوں گا“ زور کس لفظ پر۔ زور پر۔

جاپان میں خوشی کے سارے مرکب موجود ہیں۔ خوشی باشتی، خوشی روتی، خوشی خلقی۔ خوش سلیقگی وغیرہ اس کے ہم اور زیادہ معتقد ہوئے۔ جب بنکا ک ایئر لویٹ پر تھائی بیلبیوں کی خستہ نیت سے پالا پڑا۔ اور ہاں خوب صورتی۔ مناظر کی خوبصورتی کے اعتبار سے



بھی ہم نے کوئی ملک ایسا نہ دیکھا۔ خود ہمارے سفیر صاحب نے فرمایا کہ میں جاپان میں کوئی خوش منظر جگہ دیکھنا ہوں تو کہتا ہوں۔ بھلا اس سے زیادہ خوب صورت بھی کوئی مقام ہو سکتا ہے؟ اگلی بار اس سے بھی زیادہ دلربا منظر دیکھنے کو ملتا ہے خود ہمارے ساتھ یہ ہوا ہم بڑے شہروں ٹوکیو، اوسا کا، نارا، کیوٹو کے علاوہ نکو، ہاکو نے ناسو وغیرہ دیکھ چکے ہیں۔ نکو کے کیا کہنے اور ٹوہ تو ہمیں بہت ہی پسند آیا کہ موتیوں کی خلیج میں خود ایک موتی ہے۔ اب کے ہمارے میزبان ہمیں عجیب اور خلیج ٹوکیو ایک اور جگہ پہلے گئے جہاں ہم نے ایک شب گزاری لیکن نام اس مقام کا ہمیں یاد نہ ہوا۔ پیر و گرام یہ تھا کہ ایک پیرس ٹرین سے تائی یا ما اسٹیشن پہنچیں۔ وہاں سے ہی سادر اگر نیڈ ہوٹل بس سے وہاں ساکی یوکی ڈنڈ کھائیں اور اگلے روز پھر تائی یا ما اسٹیشن بس سے، اور ہا ماکنا یا اسٹیشن ریل سے اور پھر کنا یا سے فیری بوٹ میں یعنی بیڑی میں کوری ہا، پورٹ پیر۔ وہاں بس میں کاکورا کے نواح کی سیر دیکھتے کاکورا خاص۔ وہاں پنچ کھا کہ ساحل کے ساتھ ساتھ کاکورا پہاڑی کی بغل سے گزرتے ہوئے گہ بیٹ بدھا یعنی بدھ عظیم، وہاں سے پھر کاکورا ٹائرز کے راستے ٹوکیو واپس۔

اے بسا آرزو کہ خاک شدہ۔ جلتے میں خبر لگی کہ بارشس سے ریل کی پٹری پٹیاں گہ گئی لنداریل کا سفر متروک۔ ٹوکیو کی نواحی بند گاہ کو ہا ما ہی سے فیری میں سوار ہو جیے یہ سفر خاصا طویل اور بہت مزے کا تھا۔ مہنتے گلتنے دوسرے کنارے پہنچے۔ ہماری بس بھی اس بیڑی میں سوار تھی۔ اس میں سوار آگے چلے ساحل کے ساتھ ساتھ سمندر اور سبزے کی بہار دیکھتے ہوٹل وہی جو پیر و گرام میں نکھا تھا لیکن اندھیرا ہو گیا تھا۔ آٹھ بجے شب کے اور تھوڑی تھوڑی بارش۔ ساکی یوکی ڈنڈ میں آپ کے سامنے چوکی

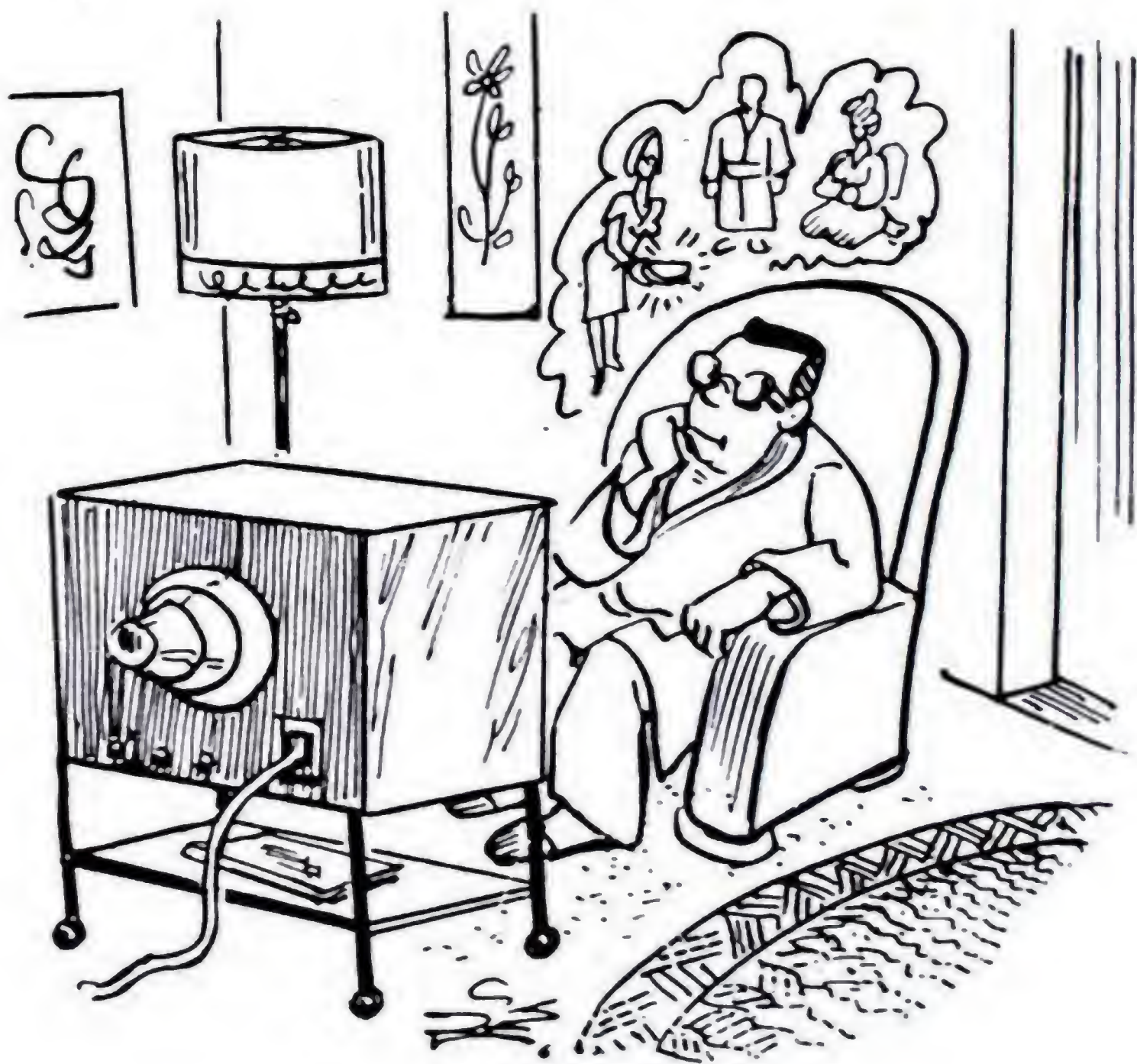
پر چولہا رکھ دیا جانا ہے اور اس پر کڑھائی اور ایک طرف گوشت سبزی وغیرہ خود جو جی چلے تیلے، جو جی چاہے کھائیے۔ ہمارے لئے ہمارے میزبانوں نے ایک مختصر سا ڈرامہ بھی کھیلا۔ کسی کی مونچھ گر جاتی تھی، کسی کی وارٹھی، کسی کی تلوار میان میں سے خود بخود نکل آتی تھی۔ یہاں وہ تالاب بھی تھا جس میں سب ننگے نہاتے ہیں لیکن کسی نے ادھر کا رخ نہ کیا اگلی صبح دیکھا کہ ہم کہاں ہیں۔ ایسا منظر ہم نے زندگی بھر نہ دیکھا تھا۔ ہٹل اونچائی پر تھا۔ آگے سبزے کے تختے اور پام کے درخت۔ سیلے سے قطار در قطار لگے رنر شج اور تین چار فرلانگ ادھر بحر الکاہل بٹھا کھٹیس مارتا ہوا۔۔۔ پھر ایک بدعجبوب خزاں کا مصرعہ زبان پر آیا۔

اتنا حسن کیا کرو گے  
اتنا حسن کیا کرو گے



## آج کی شب بھی سوچکے ہم

اس وقت رات کے ساڑھے بارہ بجے ہیں اور نیند کسی صورت نہیں آرہی ہے۔  
 دیار دور ہے اور کلبہٴ احزاں ہے، آسان اردو میں حجرہ کیے، لیکن مسجد یا خانقاہ کا  
 نہیں ہوٹل کا۔ ساڑھے ۵ فٹ ۱۲ فٹ ہوگا۔ کوئی وجہ نیند نہ آنے کی ایسی نہیں ہے۔  
 کہ بیان کیجئے یا چھپائیے۔ آخر اپنے پڑھنے والوں سے کیا پڑہ۔ ٹوکیو میں سردی ایسی شدید  
 کہ صبح تکلیف کا پتہ خورشید، کمرہ گرم ہو گیا تھا۔ لہذا ایسی حرکت کی کہ کوئی نہ کرے گا  
 یعنی کمرے کی عقبی کھڑکی پہلے مٹھوڑی، پھر زیادہ کھول دی۔ غنیمت ہے کہ یہ کھڑکی  
 کھلنے والی ہے۔ ورنہ بند شیشہ ہوتا ہے۔ سردی مزید بڑھتی ہوئی ہو کا جھونکا آیا۔ طبیعت میں  
 تراوت بھی مٹھوڑی سی آئی، نیند پھر بھی نہ آئی۔ ٹیلی ویژن کھولا، کوئی جاسوسی فلم  
 ہو رہی ہے۔ زبان تو سمجھ میں نہیں آرہی لیکن چہرے پہچانے جا رہے ہیں۔ وہی لوگ  
 ہیں جو ایڈ ونچر وغیرہ میں ہوتے ہیں، ہمارے ہیرو کہیں پھنسے ہوئے ہیں اور دشمن کے  
 راز چرا ہے ہیں، برقی برے سے چھت میں سوراخ کر رہے ہیں، ایلو نامراد وین آپہنچا۔  
 اب خیر نہیں لیکن ہمارا ہیرو بھی حرفوں کا بنا ہوا ہے چھت کی سلاخوں سے چٹ گیا ہے۔



نی وی پر اشتہار



خیریت ہے کہ یہ فلم ہے۔ ورنہ فوراً پکڑا جاتا اور کیفر کردار کو پہنچتا۔ فلم کے برخلاف زندگی میں ویلن اتنے اندھے نہیں ہوتے کہ ایک نظر چھپت پر نہ ڈالیں۔ ایلو۔ ہمارا ہیرو راہِ فرار اختیار کر گیا اور لو اب فلم بھی ختم ہو گئی۔ اب نیند لانے کی کیا ترکیب ہو۔ سفرنامہ لکھتے ہیں۔ لوگ آج کل سفرناموں سے ایسے عاجز آ گئے ہیں کہ سفرناموں کی شکل دیکھ کر بکا نام ہی سن کر خراٹے لینے لگتے ہیں۔ سفرنامہ لکھنا تو اس سے بھی زیادہ... لو ادھر ٹیلیوژن پر ایک اور فلم شروع ہو گئی۔ ایک جا پانی بی بی پیٹھ پر گدی باندھے اکڑوں بیٹھی کچھ فرما رہی ہے۔ یہ سامنے والے آدمی نے ایک لمبا چوغہ نما کترتا پن رکھا ہے جیسا دم تحریر ہم نے پن رکھا ہے اور جا پانی ہوٹلوں میں شبِ خوابی کے لئے ملتا ہے اس میں پاجامہ وغیرہ نہیں ہوتا نہ بٹن ہوتے ہیں سامنے سے پورا کھلا۔ بس پیٹ پر پیٹی سی باندھ لیجئے۔ لو وہ بھی ختم ہو گئی۔ شاید ٹریڈر تھا۔ اب کوئی اشتہار ہے۔ کسی مکھن کا ہے کیا عمدہ کباب تلے جا رہے ہیں۔ ہمارے منہ میں پانی بھر آیا ہے کوئی ان سے پوچھے رات کے پونے ایک بجے تمہارا مکھن خریدنے کو کون جاگ رہا ہوگا۔ بے شک ہم جاگ رہے ہیں۔ لیکن ہمیں مکھن نہیں چاہیے۔ ہمارے اپنے ملک میں ہماری ضرورت کا کافی ہوتا ہے۔ کھانے کے لئے بھی، لگانے کے لئے بھی، مکرہ کھڑکی کھلے ہونے کے باوجود گرم ہے اور نیند بالکل غائب ہے ہمارے ہم چشم تو سوچ رہے ہوں گے کہ یہ شخص مکرہ کر رہا ہے۔ گیشاؤں کے جلو میں بیٹھا سا کی نوٹس جان کر رہا ہوگا۔ لیکن یہ بات نہیں ہے۔ اوپر جو کچھ بیان کیا ہے سچ ہے پورا سچ ہے اور سچ کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔

اب سفر پر روانہ ہوتے وقت جی میں ایسے ایسے خیال آتے ہیں کہ پہلے نہیں آیا



کہتے تھے۔ گھر کے دروازے پر نظر ڈالتے ہیں تو کھٹکا ہوتا ہے کہ واپسی ہوتی ہے کہ نہیں ہوتی ہے بہ ہماری اپنی پی آئی اسے کا بڑا جفا داری جہاز ڈی سی ۱۰ تھا۔ پہلے ہم نے پان امریکن اور لفتانز وغیرہ کے جمبو جہازوں سے سفر کیا ہے تو عموماً ایک مسافر کے حصہ میں چھ سیٹیں آتی تھیں آرام سے استراحت کرتے جاتے لیکن یہ قریب قریب بھرا ہوا تھا۔ وجہ یہ معلوم ہوتی کہ فلپائنسی حاجی منیلا واپس جا رہے ہیں۔ جد سے کہ اچی اور کہ اچی سے منیلا۔ ہر چند کہ ان کی اپنی کمپنی کا کہ یہ کوئی پانچ سو روپے کم ہوتا ہے لیکن یہ مسلمان اسلامی جذبے کے تحت بی آئی اسے میں سفر کرتے ہیں۔ کئی کئی سو آدمیوں کی ٹولی۔ اچھا ہے کہ یہ لوگ ہمارے ٹی وی پر کلچر کی بحثیں نہیں سنتے اور راجہ دہرا اور مہاراجہ رنجیت سنگھ کو نہیں جانتے ورنہ پی آئی اسے کا نقصان ہو جاتا۔ ایک بزرگ نے ہمارا آنا پتہ دریافت کرنا شروع کیا۔ جی میں تو آیا کہ کہیں کہ پنجابی ہیں اور پنجاب کی بڑی روایات ہیں اور مہاراجہ پورس ہمارا ہی آدمی تھا جس نے سکندر اعظم کے دانت کھٹے کئے تھے۔ ان بزرگ نے اتنی تاریخ تھوڑی پڑھی ہو گی کہ تردید کرتے۔ کچھ وارث شاہ کید و اور چوچک وغیرہ کا ذکر کرنے کو بھی جی چاہا۔ لیکن پی گئے، خدا کا خوف کیا۔ اپنے کو پاکستانی بتا کر چپ ہو گئے۔ واپسی پر کوئی روشن خیال جواب طلب کرے گا تو آئیں بائیں شاہیں کر لیں گے۔

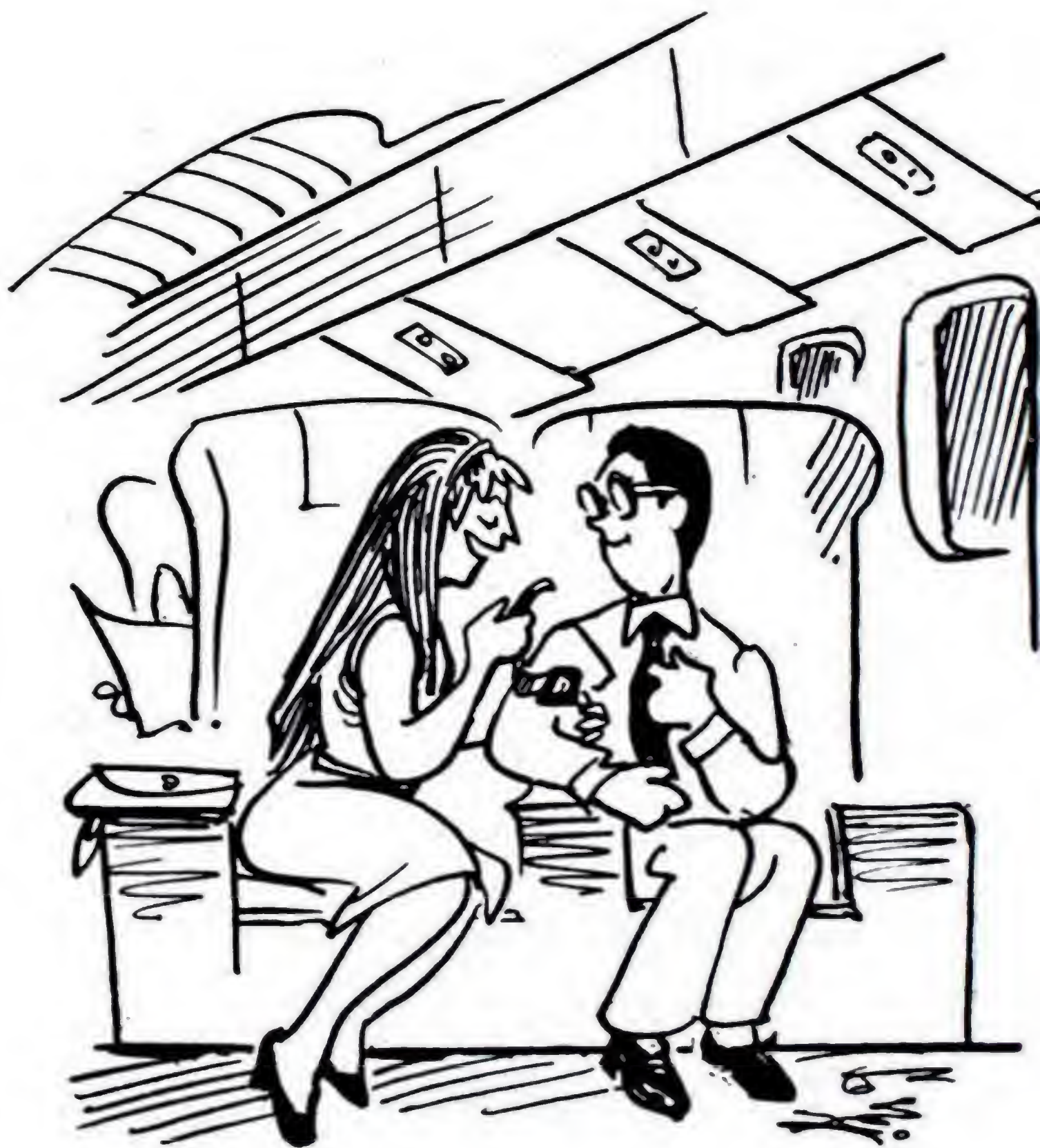
---

گھر والوں نے ہمارے بازو پر جو امام ضامن باندھا تھا وہ کھسک کر نیچے آگیا تھا ایک ہاتھ سے ہم نے اس کی گہرے کھول تولی لیکن ایک ہاتھ سے دوبارہ باندھنے میں مشکل پیش آرہی تھی۔ ایک بی بی خاصی چندے آفتاب چندے ماہتاب دو سیٹیں ادھر



بیٹھی کنکھیوں سے دیکھ رہی تھیں۔ مسکراتیں اور بولیں میں مدد کر سکتی ہوں؟ ہم نے  
 جی میں کہا کہ بی بی کہاں تک، ہماری مدد کرو گی ہم تو مدد کے بہت محتاج ہیں۔ لیکن بظاہر  
 یہی کہا کہ نیکی اور پوچھ پوچھ۔ اسے بندھوائے میں ہم نے خاصا وقت لیا کبھی ڈھیلا رہتا  
 تھا۔ کبھی بھینچ جاتا تھا۔ پوچھنے لگیں۔ یہ ہے کیا؟ ہم نے بتایا کہ امام ضامن ہے اس کا  
 پورا فلسفہ بیان کیا کہ سفر میں جاتے ہوئے بندھواتے ہیں۔ آدمی محفوظ رہتا ہے  
 ہمارے پاس دو ہیں۔ کو تو تمہارے باندھ دیں؟ یہ سیٹ ساتھ کی خالی ہے، ٹک  
 اس پر بیٹھ جاؤ۔ لیکن یہ لوگ بد عقیدہ ہوتے ہیں، اسی لئے تو شاعران کو بت وغیرہ کہنے  
 ہیں۔ اثنا بحث کرنے لگیں کہ کیا آج تک کوئی امام ضامن بندھوانے والا کسی گزند کا شکار  
 نہیں ہوا۔ فرانسیسی یا اسپینی تھیں۔ کسی ایرلانڈ کی ہو سٹس، امام ضامن بندھوائے بغیر  
 سفر کرنے کی عادی ہوں گی۔ کسی روز خطا کھائیں گے۔ ہمارا امام ضامن تھوڑی دیر بعد  
 پھر کھسکا ایسے معلوم ہوتا تھا ہمارے بازو پر نہیں ہمارے ایمان کے ساتھ بندھا ہوا ہے  
 ہم نے پھر اس بی بی کی طرف بڑا امید نگاہوں سے دیکھا، لیکن یہ لوگ سنگدل ہوتے ہیں۔  
 بنکاک کے ادھر عین سمندر پر ہوں گے کہ اعلان ہوا۔ حفاظتی بند باندھ لیجئے۔ جھٹکے لگنے  
 شروع ہو گئے تھے، یہ طوفانی موسم ہے، سنباد کی کہانیوں میں تو ایسے موقع پر جہاز  
 کے ناخدا سر کے بالوں کو نوچا کرتے تھے۔ یکایک جہاز کئی سو فٹ نیچے گرا یہ معلوم  
 ہوتا تھا کہ اب گئے۔ باورچی خانے کی سب چیزیں بھینجنا تی نیچے گہ گئیں۔ عورتوں کی  
 چیمیں نکل گئیں۔ ہمارے کچھ ہاتھ پاؤں تو پھولے اور پسینے بھی جھوٹے اور دل بھی  
 ڈوبا، لیکن اس سے زیادہ ہم پر کچھ اثر نہ ہوا۔ ہمارے پائے ثبات میں لغزش نہ آئی۔  
 اسے امام ضامن کا اثر کہنا چاہیے۔ ہمارے گھر والوں نے اب کے بھی سواروپیہ باندھنا چاہا





امام خمين بندهوايا



ہم نے ٹوکا کہ کچھ ہنگامی کا خیال کرو۔ پرانے ریٹ پر باندھے جا رہے ہو۔ پانچ روپے بندھواتے۔ ہمارے خیال میں یہ اچھا ہوا۔ اتنے سارے بد عقیدہ ہم سفروں کی سلامتی کی ذمہ داری بھی تو ہمیں پر عائد ہوتی ہے۔

ان بڑے جہازوں میں فلم بھی دکھاتے ہیں۔ تصویر دیکھنی ہو تو مفت دیکھیے لیکن اگر آواز بھی سننی ہے تو دو ڈالر دیکھئے اور سننے کی ٹوٹنی لیجئے۔ آج تھری مسکیٹر تھی یعنی تین بندوچی، چارلس مہسٹن وغیرہ ملوار کے جو ہر دکھا رہے تھے بلکہ ملوار ہی زیادہ چلی بندوق کم ہی نظر آتی۔ ہم نے دو ڈالر خرچ کرنا پسند نہ کیا۔ ایک تو اس لئے کہ ملک کا زرمبادلہ بچے۔ زرمبادلہ بچا کر ہم اپنے ملک میں صنعتیں قائم کر سکتے ہیں۔ دوسرے اس لئے کہ قارئین کو ام انگریزی اور امریکی فلموں کے مکالمے جس طرح آپ کی سمجھ میں نہیں آتے۔ ہماری سمجھ میں بھی نہیں آتے یہ الگ بات ہے کہ نہ آپ اعتراف کرتے ہیں نہ ہم۔ کوئی بچہ پوچھے کہ ابوجی اس شخص نے کیا کہا تو ڈانٹ کر بٹھا دیتے ہیں کہ مٹرٹ منٹ کر فلم دیکھ۔ انگریزی تو ہم بخوبی جانتے ہیں۔ ٹیکسپیئر وغیرہ۔ لیکن ان انگریزوں امریکیوں کو بولنی نہیں آتی۔ بلکہ جب ہم بولتے ہیں تو یہ پوری طرح سمجھ بھی نہیں پاتے۔

بنکاک میں نیم شب کو ٹھیک لے کر نیلا کے قریب پہنچے تو صبح ہو رہی تھی۔ انہی اونچائی سے صبح کی طباشیر ہم نے پہلی بار دیکھی۔ اچھا تو سپیدہ سحری اسے کہتے ہیں نیلا جہاز سے بہت خوبصورت نظر آتا ہے۔ بارش ہو چکی تھی۔ ترشج اب بھی ہو رہا تھا۔ بلکہ بھلا لگتا تھا۔ جہاز سے ڈرائیوٹ روٹم تک پیدل گئے اور برساتی استعمال نہ کی۔

نیلا میں ہمارے دوست ہیں لیکن یہ وقت ایسا نہ تھا کہ کسی کو آنے کی زحمت دیتے یہاں  
 ایرپورٹ معمولی ہے۔ کوئی دلکشی نہیں رکھتا۔ موسم بھی کچھ گرم تھا۔ یہاں اخبار دستیاب  
 ہوا۔ بلیٹن اس کا نام ہے۔ فلپائن کے نیشنل پریس ٹرسٹ کا اخبار ہے۔ اس سے زیادہ  
 معروف فضول ہے۔ ہائے کیا کیا بھرپور اخبار نکلا کرتے تھے یہاں سے اب چار سال سے  
 مارشل لا ہے۔ آج کے اخبار کی سرخی میں خوشخبری تھی کہ مارشل لا فوجیں نہیں کر فیو اٹھا لیا  
 گیا ہے، دو ہفتہ کے لئے کرسمس کی وجہ سے۔ آگے پڑھا تو لکھا تھا کہ ماسوائے ان علاقوں  
 کے جہاں امن و امان کی حالت کر فیو اٹھانے کی اجازت نہیں دیتی۔ ہمارے قارئین جانتے  
 ہیں کہ ایسے موقع پر حالات سے اجازت لینا پڑتی ہے۔ آج کل ملک میں نیم شب سے  
 ۴ بجے صبح تک کا کر فیو تھا۔ اس خوشخبری پر اور حکومت کی سیر چشمی پر استاد ذوق زندہ  
 ہوتے تو تہنیت کا قصیدہ لکھتے۔ خیر اخباروں والے ایڈیٹوریل تو لکھیں گے ہی کہ آج کا  
 استاد ذوق نثر میں وہی مضمون باندھنا ہے۔



## کچھ احوال ٹوکیو کا

ٹوکیو میں ان دنوں کڑا کے کی سردی تھی۔ اور کوٹ کی، برف بھی دیکھی لیکن ٹوکیو میں نہیں، ٹوکیو سے دوسو میل دور ماؤنٹ فوجی کے دامن میں۔ دامن کوہ میں ایک بسی چوڑی بھیل کو جھانکتا ہوا ایک ڈھنڈا رہوٹل ہے۔ ہوٹل ماؤنٹ فوجی، ایک شب ہماری وہاں بسر ہوئی۔ ماؤنٹ فوجی یا فوجی یا ماہا جان والوں کی روح ہے، جا پانیوں کے لئے تیرتھ کا درجہ رکھتی ہے جس نے اُسے نہیں دیکھا اس کی نجات نہیں۔ لوگ ذوق و شوق سے اکو چوٹی کا نظارہ کرنے اور نجات پانے کے لئے آتے ہیں، اکثر اوقات یہ چوٹی بادلوں میں اور دھند میں لپٹی رہتی ہے لیکن جس روز ہم گئے خوب چمکیلی دھوپ نکلی ہوئی تھی جس طرح ہندوستان کے آدھی چیزوں کے نام تاج محل کے نام پر ہیں۔ تاج محل بیڑی، تاج محل چپل، تاج محل لٹھا، تاج محل مکھن، تاج محل کھاد اور تاج محل بھاڑ وغیرہ۔ اسی طرح جاپان میں فوجی کیمرو، فوجی بنک سے لے کر نہ جانے کیا کیا فوجی مل جائے گا۔ جاپان سے کوئی تصویر یا پینٹنگ آپ کو لانی ہو تو فوجی کے علاوہ شاید ہی کسی اور منظر کی ملے۔ یہاں کے لوگوں کو سکیٹنگ یعنی برف پر پھسلنے اور دوڑنے کا بہت

شوق ہے۔ جسے دیکھو لمبے جوتے پہنے، بھالہ دار ٹوپی زیب سر کئے اوپچی بنا پہاڑ کی طرف  
 بھاگا جا رہا ہے۔ تو چل میں آیا۔ لیکن میاں آزاد تڑا چہ۔ تجھے کیا۔  
 بہار بے سپر جام و یار گز سے ہے  
 نسیم تیر سی سینے کے پار گز سے ہے

ٹوکیو جاتے ہی ہمارے لئے کھانے کا مسئلہ پیدا ہو جاتا ہے یا یوں کہیے کہ ہم اپنے  
 لئے پیدا کر لیتے ہیں۔ جاپانی ہم نہیں سمجھتے اور اردوئے معلیٰ جاپانیوں کی سمجھ میں نہیں  
 آتی۔ ہماری انگریزی بھی اکثر کے لئے اردوئے معلیٰ ہی ہے۔ ایک جاپانی کے ہاں جو  
 وکاندار ہے ہمیں ہر پیرے میں جانا پڑتا ہے۔ ابھی تک وہ لیس اور نو۔ سے آگے نہیں  
 بڑھا۔ اچھے خاصے تعلیم یافتہ لوگ اعداد کے انگریزی نام تک نہیں سمجھتے بعض تو انگلیاں  
 اور پنجہ دکھا کر بات کرتے ہیں۔ چڑیا گھر کی سیر میں ہمیں غبارے خریدنے کا شوق ہوا قیمت  
 پوچھی تو پانچ انگلیاں، ہم نے فرض کر لیا کہ پچاس بن کہہ رہا ہے۔ ڈیڑھ روپیہ ہمارے  
 ہاں وہ غبارہ اٹھنی کا ہوگا، بارہ آنے کا ہوگا، بہر حال ڈیڑھ روپے زیادہ نہ معلوم ہوا۔  
 جب بندھوائے اور پیسے دیئے تو معلوم ہوا پانچ سو سی مراد تھی۔ پندرہ روپے۔ ہم  
 نے کہا نا صاحب شکریہ۔ آرمی گا تو کنزائی مش۔ لیکن ذکر کھانے کا تھا۔ دعوتوں میں ہم پہلے  
 سے کہہ دیتے تھے کہ فلاں شے ہمارے لئے حرام ہے۔ لیکن ہمارے دوست کے ساتھ  
 یہ ماجرا گزرا کہ انہوں نے زور دے کہہ کہا۔ تو پورک۔ یعنی پورک نہیں چاہیے اور جوجی چاہیے  
 لے آئے۔ وہ سمجھا خاص طور پر پورک کی فرمائش ہے۔ چنانچہ وہی لایا۔ یورپ کی طرح  
 یہاں بھی ہمارا مدار مرغ و ماہی پر رہتا ہے۔ لیکن مرغ و ماہی کسی کو سمجھائیے تو کیسے



سبھائیے۔ پہلے ہی دن ہم اور ملائیشیا کے نوراعظم کھانے کی تلاش میں نکلے۔ ریسٹوران  
 میں ہر کھانے کی ایک پلیٹ نمونہ شیٹس کے کیس میں دھری رہتی ہے۔ مع قیمت کے۔  
 آپ اشارہ کیجئے؛ بیرا وہی ڈش دے گا یوں پیرس میں بھی ساں مثال کے طعام خانوں  
 میں یہی رسم ہے لیکن جاپان میں یہ نمائشی ڈش اصلی نہیں ہوتی۔ پلاسٹک کی ہوتی ہے  
 لیکن معلوم ہی ہوتا ہے کہ اصلی ہے یہ بھی سنا ہے کہ نیچے اصل کھانا ہوتا ہے اس پر  
 پلاسٹک کی تہ جادیتے ہیں ہم زیادہ تحقیق نہ کر سکے۔ یہاں بھی دھوکا ہوتا ہے، ایک  
 چیز کو ہم ٹھہلی سمجھے تھے۔ فی الاصل کچھ اور تھی ایک دو کافی ہاؤسوں میں قسمت آزمائی کی  
 جب شبہ دور نہ ہوا تو ناچار اجنتا کا رخ کیا، یہ ایک ہندوستانی ریسٹوران ہے۔  
 کسی جنوبی ہند والے کا۔ وہاں چکن رائس مل جاتا ہے اور چپاتی مل جاتی ہے چپاتی کے  
 اوپر پیپر ویٹ رکھنا پڑتا ہے ورنہ اڑ جاتی ہے۔ عملہ یہاں بھی سارا جاپانی ہے لیکن  
 ان کی شباهت اور پوسٹش سے تذکیر و تانیث کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ سمجھ میں نہیں آتا  
 بیرے کو مس کہہ کر بلائیں یا مسٹر یہ ریسٹوران کچھ بہت اونچے درجے کا نہیں، اشوکا کی  
 ٹنکر کا نہیں، بس گنہارا ہے۔ دوسری بار ہم یہاں بھی نہ گئے۔ گرانڈ ہوٹل کے سامنے ایک  
 بڑھیا کی بیکری ہے اس میں چیزیں روٹیاں، میٹھی روٹیاں، سینیڈوچ وغیرہ عمدہ اور  
 سستے ملتے ہیں، ساتھ دودھ کی بوتل لے لیجئے۔ ہمارے تجربے میں سب سے اچھا  
 کھانا یہی رہتا ہے۔ آپ روغنیات سے محفوظ بھی رہتے ہیں۔ پاس کی دکان سے  
 پھل بھی لے لیجئے سبب اتنا بڑا کہ ہم نے اپنے ملک میں یا یورپ میں نہیں دیکھا مگر  
 کیلے کچھ یہاں کے، کچھ باہر کے۔



سب سے یعنی انڈیگرہ اوڈ گاڑی کا سفر سب سے اچھا، آرام دہ اور سستا رہتا ہے جو مسافت کار میں ڈیڑھ گھنٹے میں طے ہوتی ہے، رٹیفک، یک طرفہ راستوں اور لال سبز بتیوں کی وجہ سے، یہاں دس پندرہ منٹ کی راہ ہے سردی سے بھی بچتے ہیں۔ ان گاڑیوں کے دروازے چلتے وقت خود بخود بند ہوتے ہیں، اگر کوئی چیز دروازوں کے بیچ میں آجائے اور دروازہ بند نہ ہو سکے تو گاڑی بھی نہیں چل سکتی ٹیکسیوں میں بھی یہی انتظام ہے کہ ڈرائیور یا مسافر کو تکلیف نہیں کرنی پڑتی۔ ڈرائیور بٹن دباتا ہے تو گاڑی کے دروازے کھل جاتے ہیں اور بند ہو جاتے ہیں، بلکہ ڈگی کو کھولنے بند کرنے کے لئے بھی بٹن دباتے ہیں۔ سردار اماں اللہ اپنی کار کسی جگہ پارک کر کے کسی دکان یا بازار میں جاتے تھے تو ہم اس کے شیشے چڑھا کر دروازہ لاک کرنے لگتے تھے۔ وہ ہنستے کہ یہ کراچی کی عادت ہے اس سے مجبور ہو۔ یہاں اس تکلف کی حاجت نہیں آپ کی گاڑی کوئی اٹھا کر نہ لے جائے گا جس کی وجہ جاپانیوں کی ایمانداری کے علاوہ یہ بھی ہے کہ یہاں سیکنڈ ہینڈ کار ہزار دو ہزار روپے میں آجاتی ہے اور اچھی خاصی۔ یہ میری شاندار مارک II کار یہاں کے حساب سے چار ہزار روپے کی جانے۔ ہم نے کہا یہ بات ہے تو ہمارے ملک میں یہی سیکنڈ ہینڈ کاریں کیوں درآمد نہیں کی جاتیں۔

ندمباد نہ بچتا۔ آخر پرلے کوٹ ہم منگاتے ہی ہیں اور نئی کار بھی تو دو دن میں سیکنڈ ہینڈ ہو ہی جاتی ہے۔ اماں اللہ تو چپ رہے لیکن ہم پوچھتے ہی کیوں صاحب مفت کے داموں یہ کاریں ملتی ہیں تو کیوں نہیں یہاں دنگا کہ لوگوں کو دس دس ہزار روپے میں دی جاتیں تاکہ متوسط طبقے کے مسائل حل ہوں ہاں اس سے کس کے مفاد پرزور پڑتی ہے تو وہ بات ہے ٹیکسی کا کرایہ ابھی پانچ سال تک ایک سو سترہین تھا یہ کرایہ۔



پہلے دو کلومیٹر کا ہے۔ پھر ۲۲ ہوا، اب ۲۸۰ مین ہے۔ کوئی ساڑھے آٹھ روپے۔ ایئر پورٹ سے ہمارے ہوٹل تک کوئی نوے روپے بنتے ہیں۔ کفایت مطلوب ہو تو مونوریل سے سفر کیجئے۔ ایک مونوریل شہر اور ایئر پورٹ کے درمیان دوڑتی ہے کہ یہ اس کا صرف ۲۳۰ مین ہے۔ البتہ ایک خاص اسٹیشن ہی سے اسے پکڑ سکتے ہیں۔ سوسب دے میں وہاں تک پہنچنا بھی کیا مشکل ہے۔

سب سے بڑی خوبی یہاں یہ ہے کہ بخشش کی رسم نہیں۔ نہ ہوٹل میں نہ رستوران میں۔ نہ ایئر پورٹ پر۔ بے شک چین میں بھی بخشش نہیں۔ لیکن چین کا نظام ہی اور ہے۔ ہم سمجھتے ہیں یہ بخشش نفس کی تذلیل ہے اور دینے والے کو الگ تکلیف ہوتی ہے۔ اس کا رواج یورپ اور امریکہ میں سبھی جگہ ہے۔ بلکہ ولایت میں تو یہ دیکھا کہ دھونس دے کر سینیے پر سوار ہو کر لی جاتی ہے اسے TIP کہتے ہیں، ہمارے ہاں ان ہوٹلوں میں بھی بیروں کو دینی ہی پڑتی ہے جہاں ۱۵ فیصدی سروس چارج مل میں لگا رہتا ہے۔ پیرے ممسی شکل بنا کر کہتے ہیں، صاحب وہ تو مالک رکھ لیتے ہیں، ہمیں کہاں ملتی ہیں۔ انٹرکانٹی نینٹل ہوٹلوں میں سبھی پیرے پڑھے لکھے ہیں بعضے گتہ جو بیٹ بھی۔ یہاں بھی شہر و ع میں ٹپ کا رواج نہ تھا۔ سروس چارج جو لگتا ہے لیکن اب دیکھا ہے کہ دینے والے دیتے ہیں اور لینے والے تھینک یو کہہ کر لیتے ہیں۔ ٹوکیو سے چل کر ہم بنیلا کے ہوائی اڈے پر رُکے۔ ٹائیٹلٹ میں گئے بڑے کام کے لئے نہیں، چھوٹے کام کے لئے۔ ہماری گم دن پر گد گدی سی ہوئی۔ دیکھا کہ ایک شخص بڑشش سے ہمارے کالہ پیسے مٹی جھاڑ رہا ہے۔ جو وہاں

موجود نہ تھی، پھر اس نے کاغذ کی ایک دھجی لے کر ہمارے پاؤں پہ پوچی  
 مارنی چاہی۔ ہم نے پاؤں پیچھے کھینچ لئے پھر بھی اس نے دانت نکال کر ہاتھ آگے  
 پھیلا، سی دیتے کہ دے جا خدا کے نام پہ بابا ہمت ہے گر دینے کی؟





لوٹا لے کر ٹائٹ کی طرف

## مسافر نوازوں کی تلاش میں

مسفر ہمارے لئے کوئی نئی بات نہیں ہے۔ اٹھائے ڈھول اور تاشے اور چلے ہمایوں کے مقبرے۔ پورب دیس یعنی مشرق بعید تو اتنی بار جانا ہوا ہے کہ ہم ٹائلٹ جائیں تب بھی لوگ یہی گمان کرتے ہیں کہ ٹوکیو گیا ہے۔ ایک روز ہمارے چپڑا سی نے ایک بزرگ کو فون پر یہی جواب دیا۔ آخر ہم بندہ بستر میں کبھی کبھی ٹائلٹ جاتے ہی ہیں۔ اس فطری حق کو ہم سے کوئی چھین نہیں سکتا۔ ان بزرگ نے ٹوکیو کا گمان کر کے دریافت کیا۔ کتنے دن کے لئے۔ چپڑا سی نے کہا: ”جی بس پانچ دس منٹ ہیں آجائیں گے۔ ہاں کچھ غورو فکر کرنے لگے تو آدھا پون گھنٹہ جانتے۔“ اس پر وہ بزرگ بہت بھنائے کہ چپڑا سی ہو کہ ہم سے مسفری کرنا ہے؟ آنے دو اپنے صاحب کو ٹوکیو سے واپس۔

خیر وہ دن بھی زیادہ دور نہیں جب لوگ ٹوکیو سے دس پانچ منٹ یا آدھ پون گھنٹے میں لوٹ آیا کریں گے۔ یہ حساب کا سوال ہے کہ اگر پانچ ہزار میل کا سفر ابن بطوطہ بارہ برس میں طے کرے تو ابن انشا کتنے عرصے میں کرے گا۔ ابن تو ابن سے کسٹد گیا،



حساب صرف بطوطہ اور انشا کارہ گیا۔ خیر بطوطہ کا سفر ہماری طرح کا تھوڑی ہوتا تھا۔  
 کہ جہاز میں بیٹھے بلیٹ باندھی، بلیٹ کھولی۔ ایک آدھ چھوٹا حاضری ایک آدھ بڑا کھانا  
 اور منزل پر پہنچ بھی گئے۔ وہ تو راستے میں مزے لیتا جاتا تھا۔ ہر ملک میں نکاح کرتا ہوا  
 اولاد چھوڑتا ہوا۔ کبھی قاضی بن گیا۔ کبھی وزیر بن گیا، کہیں قزاق رشتے میں مل گئے تو فقیر  
 بن گیا۔ آج کے مسافر کا یہ ہے کہ ٹوکیو اور لندن گھوم آیا، صفا ہان و سمرقند کی سیر کر آیا  
 مکے گیا، مدینے گیا، کربلا گیا، لیکن رہا موچی کا موچی۔ جیسا گیا تھا۔ ویسا ہی ہر پھر کے آگیا  
 افسوس ہمارا کالم ہمارے گھر میں بھی پڑھا جاتا ہے۔ ورنہ عقد بین المسلمین کی جو داریاں  
 ہمارے اس نیم مہنام پیش رفتے ہیں، ان کی حکایت لذیذ پر شک کا مضمون باندھتے۔  
 اپنی ایک کتاب میں ہم نے ابن بطوطہ کا تعاقب تو کیا، لیکن وہ ہمارے ہاتھ نہ آیا۔ کہیں  
 ملندہ پ کی طرف کو نکل گیا اپنے ہاتھ مزید پیلے کرنے کے لئے۔ بے شک اس زمانے میں  
 بھی بہت سے لوگ سیدھے سیدھے منہ کالا کر لیا کرتے تھے۔ لیکن شرفا پہلے  
 ہاتھ پیلے کرنا زیادہ پسند کرتے تھے اس زمانے میں سفر کا ایک لطف یہ تھا کہ نور کے  
 ترڑ کے کسی نئے شہر کے دروازے پر پہنچے اور وہاں کا بادشاہ لاویلاسی رات مرا۔ تو لوگ  
 پکڑ کر سر پر ناج بھی رکھ دیا کرتے تھے۔ آدمی کا پیچھے اپنے کام کا کتنا بھی ہرج ہوتا ہو،  
 وہ کتنی ہی عرض معروض کرے، اسے پشت در پشت بادشاہی کرنی ہی پڑتی تھی۔  
 اب تو شہر کا دروازہ کھولنے سے پہلے ویزا دیکھتے ہیں، ہیلیٹہ سرٹیفکیٹ کا پوچھتے ہیں،  
 مسافر کا بچہ کھلواتے ہیں کہ پیش کردہ غائبانہ عمل کوئی اگہ دفتر میں ہے۔

---

اس جہت کے سفر میں اکثر ہمارے ساتھ یہ ہوا کہ جمبوجیٹ خالی ملا اور چار پانچ



سیٹیں ملا کر سوتے، خواب دیکھتے گئے۔ یہ نفتانزا کا جہاز کچھ بھرا تھا۔ اور نشست ایسی جگہ ملی تھی کہ ہم تک آتے آتے ایر ہو سٹس کی چائے ختم ہو جاتی تھی۔ ہاتھ صاف کرنے کے نولے ختم ہو جاتے تھے، اور تو اور اس کی مسکراہٹ ختم ہو جاتی تھی بلکہ حسن بھی قطار منیرہ کی سیٹ منیرہ تک پہنچنے سے پہلے ختم ہو جاتا تھا یہ بڑا ڈی سی ۱۰ جہاز ہے اور اس کی پرواز کے کیا کہنے۔ موٹر ہے ذوالفقار علی خاں کا کیا خوشش۔ کچھ جرمن بیبیاں، کچھ جاپانی بیبیاں نرت پھرت کرتی نظر آتی ہیں۔ اچھی خوش حال اور خوش حضال۔ خوش حضال تو وہ بھی ہے جو ہمارے حصے میں آتی ہے۔ لیکن صرف خوش حضال ہے۔ اس کی نمائی ہمیں صیغہ تائیت کے دیگر مسافروں کو گھور کر کرنی پڑتی ہے کھورے جانے سے کسی کا کیا بگڑتا ہے، بلکہ حسن اور کھرتا ہے۔

ہم رات پونے ایک بجے سوار ہوتے تھے دو بجے کے قریب تہجد کھایا اس طعام نیم شبی کو اور کیا کہہ سکتے ہیں۔ نیند آتی ہے پر نہیں آتی۔ مشتاق احمد یوسفی کی کتاب ”زرگزشت“ جو آج شام ہی آتی ہے، ہمارے شامل بدھنا ہے۔ لیکن اسے ہم اس ڈر سے نہیں کھولتے کہ پڑھنی شروع کر دی تو ختم ہو جائے گی اور یہ ظالم دس سال سے پہلے دوسری کتاب نہیں لکھے گا۔ بنکا ک ابھی پہنچے نہ تھے کہ جہاز کے کپتان نے للکارا۔ صاحبو۔ آگے خطرناک مقام ہے۔ ایر پاکٹ ہے، چکولے لگیں گے۔ چوکس ہو جاؤ۔ حفاظتی بند باندھ لو۔ ایسے موقع پر سندباد جہاز کی کمانیوں میں جہاز کا ناخدا اپنی پگڑی اتار پھینکتا تھا، داڑھی نوچتا تھا اور سر میں خاک ڈال کر مسافروں کو خبردار کرتا تھا کہ ہم راستہ بھٹک گئے ہیں۔ جہاز چٹان سے ٹکرایا چاہتا ہے تو بہ استغفار کر لو، وغیرہ



وعبیرہ۔ ہمارے ناخدا نے سیدھے سمجھاؤ، اعلان کرنے پر اکتفا کی، زمین اور آسمان کے  
 درمیان معلق مسافر کو ایسے موقع پر خدا لا محالہ یاد آتا ہے اور وہ حسبِ توفیق اور حسبِ  
 اوسان توبہ استغفار بھی کرتا ہے۔ دعا بھی پڑھتا ہے۔ دعا کے لئے ابھی تک اللہ تعالیٰ  
 کا نعم البدل نہیں نکلا۔ بے شک ہمارے غمزدوم جناب جو شش ملیح آبادی نے ایک  
 زمانے میں قوت و حیات، نام کی کوئی چیز اس مطلب کے لئے دریافت یا ایجاد کی  
 تھی۔ اور ایسے لوگ بھی ہیں جو مادہ، سالمہ یا الیکٹرون وغیرہ کو کائنات کا خالق جانتے  
 ہیں۔ لیکن اس قسم کی دعا مانگنا کچھ بچپنا نہیں کہ یا قوت و حیات، اپنے جوش ملیح آبادی  
 کے صدقے ہمارے گناہ معاف کر۔ یا مادے ہمیں نیک عمل کی توفیق دے۔ یا  
 سلمے ہمیں رزق عطا کر۔ یا الیکٹرون ہمارے محبوب کو ہم پر مہربان کر، ہمارے  
 قدموں میں لاکھ ڈال دے۔ یا مولیٰ قبول MOLE CULE ہمیں تیری ہی رحمت کا  
 آسرا ہے۔ ہم ذاتی طور پر مولیٰ قبول کی بجائے مولا سے مدد مانگنا ہی بہتر سمجھتے ہیں۔  
 مولیٰ قبول کا کیا ہے سنے نہ سنے۔ چنانچہ اس موقع پر بھی جب کہ جہاز یک لخت کئی سو  
 فٹ فضا کے جوف میں گرا، ہم نے اپنی سلامتی کی دعا مانگی تاکہ اگلے کی پہلی کو جو زیادہ  
 دور نہیں ہے، تنخواہ وصول کر سکیں۔ ہمیں قلع اس بات کا ہورہا ہے کہ دعا تو ہم مانگیں  
 گے اور اپنے خدا سے مانگیں گے جو ہم کلمہ گوؤں اور ایمان والوں کا ہے، اس کا فائدہ  
 ان سب مشرکوں کو مفت میں پہنچے گا جو ہمارے ساتھ کی سیٹوں پر بیٹھے ہیں۔ ہمیں  
 بچانے کے لئے ہمارے خدا کو انہیں بھی خواہ مخواہ بچانا پڑے گا۔ حالانکہ ان میں سے  
 کسی نے اپنے بازو پر سوار پے کا امام ضامن تک نہیں باندھ رکھا۔ کچھ جرمن ہیں، کچھ  
 جاپانی ہیں، کچھ امریکن ہیں، غرضیکہ سب کے سب بد عقیدہ، بد اعمال، کیا کوئی ایسی صورت

نہیں کہ ہم لوگ دعا کیا کہیں تو اس کی برکت اور فائدہ صرف ہمیں تک محدود رہا کرے  
یوں ہماری وجہ سے مفت میں آفات اور مصائب سے بچتے رہے تو ان لوگوں میں حائرہ  
اسلام میں آنے کی تحریک کیسے پیدا ہوگی۔ مذاق نہیں سوچنے کی بات ہے۔

اب یہ مسائل تصوف ختم اور ہمارا بیان بھی ختم کہ اعلان ہوا ہے۔ ہانگ کانگ آیا  
چاہتا ہے۔ یہاں وقت کا فرق اور زیادہ ہے۔ جس وقت ہمارے ہاں آٹھ بجتے ہیں، ان  
لوگوں کے بارہ بجتے ہیں۔ حالانکہ ہانگ کانگ میں سکھ بھائیوں کی تعداد اتنی زیادہ نہیں ہے  
اکثریت چینیوں کی ہے۔ یہ چینی تو کوئی دن میں چینیوں سے جا ملیں گے۔ سکھ بھی سب  
نسب کرتے اپنے وطن واپس آجائیں گے۔ اصل بارہ تو انگریزوں کے بجیں گے۔ جن کی  
یہ قلمرو آج تو ہے۔ کل کا پتہ نہیں۔ ہائے کیا دن تھے کہ برطانیہ کی سلطنت پر سورج غروب  
نہیں ہوتا تھا اب طلوع ہی نہیں ہوتا۔ کیونکہ سلطنت ہی نہیں رہی۔ نصف النہار کے  
وقت یعنی دن کے بارہ بجے بھی یورپ کی اقتصادی برادری کے دھند لکوں میں ہانگ  
ٹویئے مارتے نظر آتے ہیں، پچاسے۔





## سراٹے کے اندر

جاپان کو ایک جمیسل الدین عالی کی ضرورت ہے

مسافر کا گھر سراٹے۔ سراٹے کا احوال یا تو ہم نے اودھ پنچ والے مرزا چھو بیگ ستم  
طریقہ کے ہاں دیکھا ہے یا میرزا قمر علی داستان گو کی داستانوں میں دھوانسے ہوئے پتھر  
اڑواڑوں پر کھڑے کوئی لگی دیواریں۔ بیڑھے بیڑھے کوڑے ٹٹماتا چراغ۔ شام کی بارش کا کالا  
بدبودار پانی سارے صحن میں گشت کرتا ہوا جس میں ایک لٹا بھی ڈکیاں کھاتا بہتا جا رہا  
ہے۔ مسافر جھٹ پٹے کے وقت بارش میں بھیگتا پہنچتا ہے۔ بی بیٹیاں کوئی کوٹھری  
ہے؟ ہاں میاں جی مل جاتے گی لیکن چار آنے کدیر ہوگا۔ ایک بھیگی ہوئی سہلنگی چارپائی  
لاڈالتی ہے جو کان سوتی بھی ہے مسافر کے دیکھتے دیکھتے اس نے ایک پاؤں ایک سرے پر  
دکھا اور دوسرے سرے پر دوسرا پاؤں رکھ کر زور لگایا۔ کڑک کی آواز آئی اور چولیس اپنی  
جگہ بیٹھ گئیں۔ لومیاں جی آرام کرو۔ مسافر بھوکا تھا۔ ایک طرف دال چڑھا دی دوسری طرف  
روٹیاں تارنے میچ گئی۔ آج لوگ نہ سراٹے کو جانیں نہ بیٹیاں کو پہچانیں۔ یہ محاورہ بھی  
کسی کی فہم میں نہ آئے گا کہ ”بی بیٹیاں۔ دال دوگی یا نسکا ہی سو رہوں۔“ اصفہان کی سراٹے  
بھی یاد آتی ہے جس پہ ڈاکہ ڈالنے میں تہہ کمانوں کے سردار کے ساتھ ساتھ اپنے



عاجی بابا بھی تھے۔ جیسے بھومیال حضرت کاندھی کے ساتھ ہوا کہ تے تھے! اب سرائے  
 ہے بھی تو اس کا نام دلپسند ہوٹل وغیرہ رکھا جاتا ہے۔ ہمیں سرائے نام کی ایک  
 ہی جگہ میں اب تک ٹھہرنے کا اتفاق ہوا ہے وہ تھی دلی میں پہاڑ گنج میں لیڈی  
 ہارڈنگ کی سرائے۔ ہم وہاں ریڈیو میں نوکر ہوتے تو مکان وغیرہ کوئی نہ تھا بہاں دو  
 روزہ مسافر بن کر ٹھہر گئے۔ کراہیہ واجی۔ سرائے کے مینجر ایک سردار جی تھے۔ ہمارے  
 ضلع کے ایک گاؤں میں ان کا کوئی رشتہ دار نکلتا تھا اور ہم نے کہا تھا۔ ہاں ہاں۔ ہم  
 اس گاؤں کو اچھی طرح جانتے ہیں۔ بس اسی نسبت سے وہ ہمیں کمرہ بدل بدل کر تو صبح  
 دیتے رہے۔ پاکستان کے لیے انشا جی نے بالآخر اسی سرائے سے کوچ کیا۔

لیکن یہ سرائے جس میں ہم دم تخریر بیٹھے لکھ رہے ہیں۔ بس نام کی سرائے ہے۔  
 ہمارا اشارہ جاپانی سرائے کی طرف بھی نہیں جسے رائیگان کہتے ہیں۔ چٹائی کافر ش۔  
 آلتی پالٹی مار کر بیٹھے۔ اور چٹائی پر ہی استراحت کیجئے۔ جوتا باہر اتار کر کمرے میں آئیے۔  
 ہم ایسی سرائے میں بھی ایک بار ٹھہر چکے ہیں، آرام دہ بھی ہے۔ لیکن دم تخریر جس قیام گاہ  
 کا ذکر ہے اس کا نام ہالیدی سے ان ہے ۱۸۷۵ء بمعنی سرائے۔ امریکی نژاد ان ہوٹلوں کا سلسلہ  
 دنیا بھر میں پھیلا ہوا ہے۔ پاکستان میں بھی بن رہے ہیں۔ یہاں کراہیہ تو جو ہوگا دے لیں  
 گے آخر کھاتے پیتے آدمی ہیں۔ سلسلے دھلائی کے ریٹ دیکھ کر ذرا دل بیٹھ گیا ہے  
 سوٹ ڈرائی کلین کر ایسے گاؤں ساون روپے۔ فقط استری کرانا ہو تو ساڑھے اٹھائیس  
 روپے۔ قمیص کی دھلائی ساڑھے اٹھائیس روپے تیلون کی ساڑھے پندرہ روپے۔ خیر ہم  
 پر اس کا اطلاق نہیں ہوتا، ہم ابھی چھو اچھو سے فارغ ہوئے ہیں۔ فیض وہ لٹک رہی



ہے۔ آئینوں سے ٹپ ٹپ پانی گرتا ہوا۔ بنیان اور رومال ادھر کھونٹی پر ٹنگے پچڑ رہے ہیں  
 گدہ جاپان میں زیادہ بھڑنے کا ارادہ ہوا تو دھو بی کا پیشہ ہی اختیار کریں گے۔ استری کی  
 البتہ دقت ہے۔ پار سال تو ٹوکیو کے ہوٹل میں دھات کی ایش ٹرے کو کھولتے پانی میں  
 گرم کر کے اس سے سوٹ کی شکلیں نکالی تھیں۔ یہاں ان ظالموں نے شیشے کی ایش ٹرے  
 رکھی ہے۔

جاپانی رائیگان سروں کی بات اور ہے، جاپان کے ہوٹلوں میں سارا سلمان آرائش اور  
 آسائش کا مغربی طرز کا ہی ہوتا ہے اس پر مستزاد یہ ہے کہ رات کو پہننے کا جھبر جھالا اور سلیمپر  
 ہوٹل کی طرف سے موجود رہتے ہیں۔ یہاں نہ یہ نہ وہ ہم اپنے ساتھ میلپنگ سوٹ نہیں  
 لائے۔ یہاں اپنا مٹر ڈھانکنے کا موقع جاپانیوں کو دینا چاہتے تھے۔ اب بیٹھے اس چکنم میں  
 ہیں کہ کیا کریں۔ سوٹ پہن کر سو نہیں سکتے۔ ویسے حیا دار آدمی ہیں، آج سے نہیں ہمیشہ  
 سے غسل خانے میں بھی تولیہ باندھ کر نہاتے ہیں۔ کوئی بھٹیاریں بھی نہیں جس سے کہ  
 سکیں بی بی وال دوگی یا ننگا ہی سو رہوں۔ ہم نے اپنے مشرقی اخلاق اور مغربی سوٹ  
 کے تحفظ کے لئے کیا کیا ہوگا۔ قارئین کرام اس کا اندازہ کر کے ہمیں خط لکھیں جس کا جواب  
 درست ہوگا اسے ہم کوئی نہ کوئی انعام دیں گے اور دیتے ہی رہا کریں گے۔

نیچے لابی میں امریکنوں کا ہجوم تھا۔ بھر مٹ بنا کر سفر کرتے ہیں۔ دوسرے ملک میں  
 جائیں تو امریکی ہوٹل میں بھڑتے ہیں۔ امریکی کھانا یا امریکی ہمیر گرم کھاتے ہیں۔ امریکنوں ہی  
 سے ملتے ہیں۔ امریکی زبان ہی بولتے ہیں۔ ٹی وی پر امریکی پروگرام دیکھتے ہیں کسی غیر  
 امریکی چیز سے اپنے سفر کو آلودہ نہیں کرتے۔ ہماری سمجھ میں کبھی یہ نہیں آتا کہ یہ سب





نی دی کھولاتر ۱۱ PM کا پروگرام ہو رہا تھا

چیزیں تو امریکہ میں بھی میسر ہیں وہاں سب ہر کمپوں آتے ہیں۔ ہم کمرہ ۷۲۹ میں داخل ہوتے تو ظالموں نے سامنے میز پر بائبل کا عہد نامہ جدید کھول کر رکھ چھوڑا تھا پتہ نہیں ان لوگوں کو ہمارے اخلاق کی طرف سے اندیشہ ہے یا عاقبت کی طرف سے تسلی ہے۔ یاروں کو تجھ سے حالی کیا بدگمانیاں ہیں ہم نے پڑھا۔ بہت اچھی اچھی باتیں لکھی ہیں۔ بڑے عمدہ الفاظ میں نیکی اور راست بازی کی تلقین ہے اور خداوند خدا کی تجمید ہے۔ اس کے مطالعے سے ہماری خاطر خواہ اصلاح ہو سکتی ہے لیکن ہمیں خود غرضی سے کام نہیں لینا چاہیے۔ اس کتاب کو اس کمرے میں بٹھانے والے امریکیوں اور جاپانیوں کے لئے محفوظ رہنے دینا چاہیے پس اٹھا کر چوم کر دراز میں بند کر دی ہے۔ ٹی وی تو یہاں ہر کمرے میں ہے۔ تھوڑی دیر پہلے کھولا تھا وہاں ۱۱ PM نامی پروگرام ہو رہا ہے بڑا بے حیائی کا پروگرام ہے۔ ایک صاحبہ پورے کمرے آنا کر کوچ پر لیٹی اینڈ رہی ہے۔ یہ خیال نہیں کرتیں کہ ننگے پنڈے کو ہوا لگنے سے نمونہ ہو سکتا ہے۔ کچھ اور لگنے سے کچھ اور بھی ہو سکتا ہے۔ اچھا اس کو کچھ نہ ہو تو ہم نو گرم مرد ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ ہمارا نو برقع پوشوں کے ننگے ٹخنے اور کان کی نویں دیکھ کر ہی عجب حال ہو جاتا ہے۔ ہمارے نو کوئی پر وہ نشین چلپن سے باہر خالی ہاتھ نکال کر حکیم جی کو نبض دکھائے تو حکیم جی بیمار ہو جاتے ہیں یہ پروگرام خاصا چلا۔ ہم چاہتے تو اسے کسی بھی وقت بند کر سکتے تھے۔ لیکن فدا دود بیٹھے تھے۔ ہماری طبیعت میں تساہل ہے کون جانا بٹن دبانا۔ پھر یہ خیال کیا کہ اپنے وطن میں تو عربانی اور بے حیائی کے مظاہر سے عبرت پکڑنے کے مواقع کم ہی نصیب ہوتے ہیں۔ وہاں کے حصے کی عبرت یہیں سے پکڑتے چلیں۔ یاد رکھیے یہ قوم بے حیائی کی وجہ سے ایک روز ضرور تباہ ہوگی۔ تباہ



تو ہم بھی ہوں گے۔ لیکن بے حیائی کی وجہ سے نہیں، کسی اور زیادہ شریفانہ وجہ سے ہوں گے۔ ہماری سمجھ میں نہیں آیا یہاں کے ٹیلیوژن سے ”دینا پاکستان“ جیسے پاکیزہ پروگرام کیوں نہیں ہوتے۔ بس لہو لعب اور کھیل تماشے پر سارا زور ہے۔ جاپان کو بھی ایک جمیل الدین عالی کی ضرورت ہے۔

## جاپان کا رومۃ الکبریٰ \* کیوٹو

شہر کیوٹو جاپان کا لاہور ہے، اصفہان ہے، استنبول ہے، دلی ہے، رومۃ الکبریٰ ہے۔ دارالسلطنت نہیں ہے، پھر بھی جاپان کی روح کا تہ جہان مانا جاتا ہے۔ رکھتے کو انگریز صاحبانِ عالی شان نے اتنے دنوں حکومت کا مستقر رکھا، لیکن لوگوں کے دلوں پر تو دلی ہی راج کرتی رہی۔ خیر ۸۶۸ تک کیوٹو دارالسلطنت بھی رہا۔ گیارہ صدیوں تک اسے یہ شرف بھی حاصل رہا۔ اسی لئے جہاں سے اینٹ اٹھاؤ۔ نیچے سے تاریخ اودھنا دید کاغز اسے برآمد ہوگا۔ یہ شہر محلوں اور محل سراؤں، باغیچوں، مدرسوں، خانقاہوں، درگاہوں اور مندروں سے پٹا پڑا ہے۔ ان کی تعداد سینکڑوں کو پہنچتی ہے اس کے ساتھ ساتھ خوب صورت بھی ہے، سرسبز بھی ہے، ہوٹل بازار، مغازے، گیشا گھر اور نائٹ کلب بھی بکثرت اپنے دامن دولت میں رکھتا ہے، شہر کے بچوں پر دیا ہے۔ ہنریس بھی ہیں، پہاڑیاں بھی، چشے بھی چودہ لاکھ کی آبادی ہے۔ پھر بھی تعریف کے طور پر جاپان کا سب سے بڑا گاؤں کہلاتا ہے۔ ہم یہ کہتے کہ جنت کا نقشہ ہے لیکن پھر حقیقت جالندھری سامنے آجاتے ہیں۔ فرماتے ہیں:



## کیا ہے جنت، چند حوریں، ایک چمن و دنیائیں

کیوٹو میں کوئی نہ کوئی میلہ ہر وقت لگا رہتا ہے۔ یہاں کے لوگ سبیلانی اور شوقین ہیں سال میں کوئی دو کروڑ سیاح تو جا پان ہی کے اکناف و اطراف سے آتے ہیں۔ بین لاکھ کے لگ بھگ غیر ملکی ان کے علاوہ پار سال ہم نے اسی شہر میں کیوٹو کا سب سے بڑا تہوار کیون تنسوری دیکھا تھا۔ بلکہ ہمارے یار عزیز ابو الجیر کشفی نے ہمیں دکھایا تھا اور اس کی رونق اور اژدہام سے لکھنؤ کا محرم الحرام میں یاد آیا تھا، کہ تھالی پھینکو تو سر ہی سر جائے بائک دو تنسوریاں تو اس مٹی کے محیطے میں بھی پڑ رہی تھیں۔ ایک مندر میں ڈھول تاسٹوں کے ساتھ گونگا کھیل ہو رہا تھا۔ فقط حرکات و سکنات کی زبان میں یہ کوئی سات سو سال کی پڑانی روایت ہے۔ ایک درگاہ سے جلوس نکل رہا تھا۔ ایک درگاہ میں گلیوش لڑکیوں اور سمورائی لباس زیب تن کئے ہوئے پریزادوں کی پریڈ تھی ایک درگاہ میں روایتی گھڑ دوڑ کا اہتمام تھا اور ایک میں گھوڑے کی پیٹھ سے تیراندازی کا انتظام تھا۔ ایک مندر میں پھولوں کا میلہ تھا اور لڑکیوں کا رقص تھا۔ ایک درگاہ میں چائے کی رسم اور گارڈن پارٹی ہو رہی تھی، ہی مقدس آگ بھڑکائی جا رہی تھی۔ ایک اور مندر قلعہ کوہ پر ہے۔ وہاں پورے جہان کی رات کو شنگی شمعوں کا چراغاں ہو رہا تھا اور تجارتی شمعیں ہاتھوں میں لئے طواف کرتے شانتی شانتی الپ رہے تھے۔ امن عالم کے لئے دعائیں کر رہے تھے کیوٹو کے بن بڑے تنواروں میں سے آدنی تنسوری اس مہینے میں پڑتا ہے اس میں گیارہویں صدی کی فضا کو زندہ کیا جاتا ہے یہ تنوار خود چھٹی صدی عیسوی سے چلا آ رہا ہے جب کہ شہنشاہ کن می نے ایک شاہی ایلیچی کو دو مشہور درگاہوں میں ان دیوی دیوتاؤں کو راضی کرنے



کے لئے بھیجا تھا جنہوں نے شہنشاہ کی اطلاع کے مطابق طوفان لاکر فضلیں تباہ کر دی  
 تھیں کیونکہ وہ شکہ سے اور بد اعمال لوگوں سے جو ان کی مناسب پوجا نہ کرتے تھے۔  
 ناراض ہو گئے تھے یہیں یہ جان کر اطمینان ہوا کہ بد اعمال لوگ ہر زمانے میں رہے ہیں۔  
 ہمیں شہ مندہ ہونے کی ضرورت نہیں یہ سارا ڈراما اس تہوار میں دہرایا جاتا ہے جلوس  
 پر لے کر قصر شاہی سے نکلتا ہے اور سیموگا مودر گاہ جاتا ہے۔ وہاں سے کامی کا مودر گاہ۔  
 ایک لڑکی کنواری یعنی دیو داسی کا بہروپ بھرتی ہے اور اس کی پالکی لوگ کاندھوں پر  
 اٹھانے ہیں۔ یہ بہت خوبصورت و شیرازہ ہوتی ہے۔ تہوار اور ڈراما نہ ہونے تو بھی لوگ  
 اسے سر آنکھوں پر اٹھاتے، بلکہ بٹھاتے۔ چٹان نامی درگاہ میں ایک اور قسمی ہوتی ہے۔  
 اس میں گانے بجانے کے علاوہ باقاعدہ مشاعرہ بھی ہوتا ہے۔ ایک مندر میں نویں صدی  
 کے ایک شاعر کی برسی بھی منائی جاتی ہے۔ ایک شاعر کی برسی گیارہ سو برس تک سال  
 بسال مناتے جانا بڑے حوصلے اور جگرے کا کام ہے۔ ہم تو غالب اور خسرو تک کو صد سالہ  
 برسیوں سے بھگتاتے ہیں بلکہ میر وغیرہ کو اس لائق بھی نہیں جانتے۔ ایک بڑی خوبصورت  
 درگاہ تو کیوٹو کے آباد ہونے سے بھی پہلے کی ہے۔ یہ گرج دیوتا کی ہے۔ گرج بابو والا  
 گرج نہیں بلکہ جو چک کی معیت میں موسم کی خبروں میں آتا ہے۔ شجرہ اس کا بون بناتے  
 ہیں کہ پر بت کا دیوتا مذاکی دیوی پر عاشق ہوا اور اس سے گرج دیوتا پیدا ہوا۔  
 ایسے کام کا ایسا ہی نتیجہ ہوا کہ نلہ ہے۔ کسان لوگ اس سے بارش مانگتے ہیں اور زیادہ  
 ہونے لگے تو اسی سے گرمی اور خشکی۔ یہ ہم ان لوگوں کا ذکر کر رہے ہیں جو ہمارے آپ کے  
 لئے مشینیں موڑیں، بیٹریوں کی وین کپورٹ وغیرہ بناتے ہیں۔ اب تو مصنوعی بارش برانے  
 کے آلات بھی نکل آئے ہیں، دیکھتے دیوتاؤں کی دیوتا کی ماں تک چلتی ہے۔



جو بی بی ہمیں اس شہر میں گھمار رہی تھیں، پٹ پٹ انگریزی بولے جا رہے تھیں۔ انہوں نے سارا سبق زبانی یاد کر رکھا تھا وہ لپیٹے بھی جن سے وہ ہمیں ہنسانے کی کوشش کر رہی تھیں کوئی نئے باطن مزاد نہ تھے اور وقت کے وقت نہ سوچھے تھے۔ بلکہ گائیڈ کی پیشہ ورانہ تقریر کا حصہ تھے۔ دم تقریباً ان کا منہ مناظر کی طرف نہیں ہماری طرف ہوتا تھا۔ اس لئے اکثر یہ ہوا کہ جب انہوں نے فرمایا۔ یہ سارے کاسنہری کلس والا مندر آپ دیکھتے ہیں؟ تو اسی مندر کو سنہری کلس سمیت گزرے دو منٹ ہو چکے ہوتے تھے۔ جہاں ہم پوچھتے کہ یہ چمچاتی پھت والی عمارت کیا کوئی مندر ہے؟ وہ فرماتیں۔ نہیں یہ خانقاہ ہے۔ جس مقام کو ہم خانقاہ فرض کرتے، ادھر سے حکم ہوتا کہ مندر ہے ہم نے کہا۔ اے بی بی پہلے ہمیں خانقاہ اور مندر کا فرق سمجھاؤ۔ بولیں تمہارے مندر کیسے ہوتے ہیں۔ ہم نے کہا۔ ہمارے ہاں تو یس من کا مندر ہوتا ہے۔ دوسری عبادتوں کے لئے مسجد ہوتی ہے۔ تب اس بی بی نے وضاحت کی کہ خانقاہ یا شرائن، شنتو مذہب کی عبادت گاہ ہوتی ہے اور ٹپل یعنی مندر کا مطلب بودھ مندر ہے۔ خانقاہ میں جلال و جمال ہوتا ہے۔ بودھ مندر میں سادگی ہوتی ہے۔ ہر طرح کی آرائشوں سے آسائشوں سے بے آرا۔ آخر مہمانما بدھ ہی کو تو اس میں بٹھانا ہوتا ہے۔ وہ خود عیش و عشرت کی زندگی سے کینا تے تھے۔ مزید تحقیق پر معلوم ہوا کہ جاپان کے لوگ صلح کل ہیں۔ بدھ مذہب کو بھی مانتے ہیں اور پرانے بزدگوں کے دین شنتو مذہب سے بھی نہیں بگاڑتے دونوں جگہ ڈھڑوت کرتے ہیں اور ماننا تھا مینکے ہیں۔ شادی بیاہ یا کوئی اور خوشی کا موقع ہو تو شنتو مذہب کی رسوم بجالاتے ہیں۔ کوئی موقع غمی اور ناشادی کا ہو تو بدھ مت کو اپناتے ہیں۔ گنگا گئے تو گنگا رام، جمنائے تو جمنائے واس۔ بولیں سمجھتے جیسے ہم چھ دن تو مسجد



میں نماز باجماعت ادا کریں۔ اتوار کی اتوار گمہ جا جائیں اور شیوارا تہی پر مندر میں جا کر  
گھنٹہ بجائیں اور آرتی اتاریں۔ ہندوستان میں ایک قوم ملکائے ہوا کرہ فی تھی نام مسلمانوں  
کے سے رسمیں ہندوؤں کی سی، بشکل مومنان، کمرہ نوت کا فراں، جب ادھر سے شدھی  
اور ادھر سے جواباً تبلیغ کا غلغلہ شروع ہوا تو ان کے ہاں پنڈت پہلے پہنچ جاتا تھا۔  
تو ان کی شدھی کر لیتا تھا۔ ان کو پڑھوں کی ریت یاد دلاتا تھا اور ان سے رام رام کہلاتا  
تھا۔ مسلمانوں کا بس چلتا تھا تو ردِ بدعت کی تلمین کر کے دائرہ اسلام میں لے آتا تھا۔  
سنا ہے۔ مسلمان ہونے کے بعد بھی ان میں سے بعض مندر کے سامنے سے گزرتے تھے۔  
تو ادھر ادھر دیکھ کر مورتی کو غسکا کر ہی لیتے تھے۔ کہ بظاہر تو خدائے ذوالجلال ہی  
اچھا ہے۔ لیکن کیا پتہ؟ اس کے مقابلے میں اپنے ہاں کے لوگوں کو دیکھتے کتنے تنگ دل  
اور ناروا واقع ہوتے ہیں۔ اگر کوئی شخص حج بھی باقاعدگی سے کرے اور اسمگلنگ  
یا بلیک مارکیٹ بھی، تو منع بے شک نہ کریں۔ اعتراض تو جڑتے ہی ہیں۔ ہمارے ہاں  
خداوند خدا اور سونے کے پھڑے کی بیک وقت پوجا بھی بڑی سمجھی جاتی ہے۔ کوئی  
پوچھے اس میں کیا عیب ہے۔ حضرت واعظ بھی درونِ خانہ کچھ کرتے ہیں اور بیرونِ خانہ کچھ  
اور تو لوگ انگشت نمائی سے جینا اجیرن کر دیتے ہیں۔ حالانکہ تھوڑی سی کشادہ ولی سے  
کام لیا جائے تو زندگی میں کفر و اسلام، گناہ و صواب، اے اور مُصلّے، سب کے لئے بخوبی  
گنجائش نکالی جاسکتی ہے اور رکالنے والے رکالنے ہی ہیں۔ صاحبو۔ ان لوگوں کا تصور مذہب  
کا ہم لوگوں کا سا نہیں ہے کہ اس کو نظامِ حیات بنالو اور خود کو اس کے سانچے میں ڈھالو  
بلکہ یہ ہے کہ عیدِ شبِ برات پر یا سینت بلیا کھ میں گھنٹہ بجانے اور بھجن گانے کو  
جی چاہے تو خانقاہ یا مندر میں چلے جاؤ، جو بھی نہ دیک ہو خواہ شنتو مذہب کا ہو یا بدھ



کا۔ شراب کباب اور لہو لعب سے بھی ان کے مذہب ان کو نہیں روکتے۔ خوفِ خدا سے بھی ان کو عاری سمجھتے۔ کیونکہ خدا کا تصور ہی ان کے ہاں نہیں ہے جو علیم و خیر یعنی سب کچھ دیکھتا جانتا ہے۔ یہیں ان لوگوں پر بہت ترس آیا۔ اتنا البتہ ہے کہ یہ لوگ یمنی مولوں کے ڈھکنے نہیں چراتے اور دودھ میں پانی اور گھی میں گہریس نہیں ملائے حالانکہ ان کا خدا علیم و بصیر نہ ہونے کے باعث ان کو اس کے عمدہ مواقع حاصل تھے۔ یہ لوگ ہسپتال وغیرہ بنا کہ خلق کی خدمت وغیرہ بھی کرتے رہتے ہیں اور غنا جوں کی بھی مدد کرتے ہیں۔ تاہم بوجہ بد عقیدگی ان کے دوسری دنیا میں بھٹنے جانے کی یہیں کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ کوئی پوچھے کہ بھلے مانسوجب تم کو جنت میں جانا، سی نہیں ہے تو اتنا تردد اور اس قسم کے کام نیکی اور فلاح و بہبود وغیرہ کے کرنے کا کیا فائدہ۔ ہمارا ان لوگوں کو تبلیغ کرنے کا ارادہ تھا لیکن پھر یاد آیا کہ پاکستان کے لوگ تو خود یہیں محتاج تبلیغ سمجھتے ہیں اور کوئی موقع اس کا ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔

یہاں ایک مندر گولڈن پولین یا گولڈن مٹیل کہلاتا ہے۔ یوں کہتے کہ جاپان کا دربار صاحب امر نسر ہے۔ لوگ بڑی دور دور سے اسے دیکھنے کو آتے ہیں۔ ۲۵ برس پہلے ایک نوجوان بھکشو نے جو یہاں رہتا اور درس پاتا تھا لوگوں کو اس زحمت سے بچانے کے لئے اسے آگ لگا دی تھی۔ بالکل بھسم کر دیا تھا لیکن یہاں کے لوگوں نے اس کی قدر نہ کی۔ اس کی مناسیہ گونٹھالی اور سرکوبی کرنے کے بعد دوبارہ مندر کھڑا کر کے اس پر سونے کے پتھرے منڈھ دیئے ہیں۔ یہاں کے لوگ طبعاً ایماندار ہیں لیکن ان کو مزید ایماندار رکھنے کے لئے ایسا انتظام کیا گیا ہے کہ آپ اسے پچاس گنہ دور



سے جنگل کے پیچھے سے دیکھ سکتے ہیں۔ اس کے اندر یا پاس نہیں جاسکتے یہ الزام بھی مڑلوں میں ہوتا ہے۔ بھگوان کی چوری کا کوئی مضائقہ نہیں۔ آج ایک کو کوئی چرالے، دوسرے دن دوسرا پتھر کا یا کاٹھ کا بھگوان لارکتے ہیں۔ سونا البتہ دوسری چیز ہے اسی لئے دنیا میں بھگوان کے اتنے بجا ری نہیں ملیں گے جتنے سونے کے ملیں گے۔ مندر سے بہت دور ایک محرابی صدر دروازہ ہے اس پر لوگوں کے لئے یعنی زائرین کے لئے ہدایات رقم ہیں ایک تو یہ کہ یہاں کسی کو مت مارو۔ یعنی جان سے مت مارو۔ زود کو ب کی بات اور ہے دوسری ہدایت یہ ہے کہ اس احاطے کے اندر ایک سے زیادہ بیویاں رکھنے کی ممانعت ہے۔ یعنی اگر ایک سے زیادہ ہیں تو ان کو اندر نہ لاؤ۔ لاؤ تو باری باری لاؤ۔ ایک ممانعت بھوٹ بولنے کی ہے۔ ایک زیادہ شراب پینے کی ہے۔ زور کس لفظ پر ہے زیادہ پر۔ وہ بھی مندر کے احاطے کی حد تک۔ ایک چوری کرنے کی ہے یعنی چوری نہ کرو۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا جب چوری کرنے کی مناسبت ہے تو اس مندر پر سونا منڈھنے کی کیا ضرورت تھی۔ باہر ایک بڈھا کھڑا اپنے دھبہ میں گن کوئی چوپائی بڑھی لے سے گارہا تھا۔ جیسے ثنوی پڑھتے ہیں۔ ہم نے اپنی ترجمان سے پوچھا کہ یہ کیا بھیر دیں ہے اس نے کہا مندر کا احوال بیان کر رہا ہے۔ رٹ رکھا ہے، برسوں سے اس کو دہرائے جا رہا ہے۔ ہم نے کہا یہ تو کوئی ثنوی وغیرہ ہے شاید معلوم ہوا نثر ہے۔ ہمیں تعجب ہوا اور ہم نے اپنی رائے پر اصرار بھی کیا لیکن پھر مولانا شبیع اکاڑوی کا وعظ یاد کیا۔ لوگ اس پر بھی شاعری کا گمان کرتے ہیں۔ اس کا ٹیڈ کی آواز البتہ ہمارے مولانا کے آہنگ کے پاسنگ بھی نہیں تھی۔ اسی لئے تو ان لوگوں کو لاؤ سپیکر وغیرہ ایجا کرنے کی ضرورت پڑی مصنوعی سہارے تلاش کرنے پڑے۔



ہم نے پوچھا کہ اس عزیز طالب علم بھکشو نے مندر کو آگ کیوں لگائی۔ ہم نے واضح کہ  
 دیا کہ ہم اعتراض نہیں کر رہے صرف استفسار کر رہے ہیں۔ ہماری لگائیڈ نے کہا۔ وہ تعلیم  
 سے تنگ آگیا ہوگا۔ کتابیں شکل معلوم ہوتی ہوں گی۔ یہ بات ہمارے جی کو لگی۔ ہمارے ہاں  
 کے طالب علموں کو پرچہ مشکل لگے تو وہ بھی تو یہی کہتے ہیں۔ اسی بھکشو کو مرکزی کردار بنا  
 کر مشہور جاپانی ناول نگار یوکیو میثانے جس نے بعد ازاں ہاراگیری کہہ کے خود کشی کی تھی۔ اپنا  
 ناول ”کینکا کو جی“ لکھا ہے۔ یہ زین بدھ مت کے اس علاؤ پوش مندر کا جاپانی نام ہے۔

## جانا ایک سند میں

اور پاناراز خوبصورتی، دانشمندی اور خوش الحافی کا

کیوٹو کا نیجو کا سل ایک قلعہ ہے جس کی بنیاد ۱۶۰۳ء میں پڑی تھی۔ ہمارے اکبر اعظم ابھی زندہ ہی تھے اس کے بعد شکست و ریخت اور مرمت کی کئی منزلوں سے گزر رہا یہ رفیع الشان وعیزہ کچھ نہیں، ہاں وسیع ضرور ہے۔ ایوان درایوان اور دلال در دلال

شہنشاہی جاپان کی قدیم روایت ہے لیکن ایک زمانے میں شورہ پشت اہل سبت اور جاگیر دار قسم کے لوگوں نے شہنشاہ کو طاق پر بٹھا کر اپنی اپنی حکومت یا طوائف الملوکی شروع کر دی تھی۔ یہ لوگ شوگن کہلاتے تھے۔ ۱۸۶۷ء میں کیوٹو کے شوگن کے دل میں نیکی آئی اور اس نے راج پاٹ شہنشاہ کو لوٹا دیا اس واقعے سے جاپان کے عہد نو یعنی بیسویں دور کا آغاز ہوتا ہے اسی قلعے میں یہ ایوان عام ہے جہاں سلطنت کی واپسی کا اعلان ہوا تھا وہ نیک نش شوگن اسی قلعے میں رہتا تھا اور دربار کرتا تھا۔ اس کے بعد دوسرے شوگنوں کو بھی بزوری یا بزاری، ترغیب سے یا دھونس سے راہ پر آنا پڑا۔ یہ گویا جاپان میں سراسر دہری نظام کا خاتمہ تھا۔



غلبہ میں داخل ہوتے ہی جوتے اتارنے پڑے۔ بعض مندروں اور درگاہوں کے حاطوں  
 میں جوتوں سمیت دندا سکتے ہیں لیکن شاہی محل کا معاملہ دوسرا ہے۔ بے اختیار میرن صاحب  
 یاد آتے۔ غالب کے عزیز شاگرد تھے اور ان کی عقیدت اور محبت میں غلو کرتے تھے۔ ایک  
 بار کسی نے غالب کا شعر ان کے سامنے غلط پڑھ دیا۔ بہت خفا ہوئے۔ بیٹھالے کر دوڑے  
 کہ یہ کوئی قرآن حدیث نہیں ہے کہ جلیسا جی چاہا پڑھ دیا۔ اسناد کا کلام ہے۔ صحیح  
 پڑھو۔ پس دیوتاؤں کی حضور می نہ باشد یا ادب ہا ملاحظہ ہو شہنشاہ۔ ان ابوانوں  
 میں سب میں ناج و تحت کچھ نہیں ہے۔ بس تنامی یعنی موٹی چٹائیوں کا فرش ہے  
 دیواروں اور بھیت پر کچھ نقش و نگار ہیں جو وقت نے دھندلا دیتے ہیں، کہیں درخت  
 ہیں، کہیں پہاڑ ہیں، کہیں مورناچ رہے ہیں۔ کل ۳۳ کمرے یا ایوان ہیں، ایک ایوان  
 ہے، خاندانی جاگیرداروں کی پذیرائی کا ایک دوسرا ہے جس میں غیر خاندانی اور غیر پشتینی  
 جاگیردار ادا مرا کو باریابی کا موقع دیا جاتا تھا۔ رشتہ داروں سے ملنے کا ایوان الگ تھا  
 آپ کہیں گے یہ سب کچھ تو ایک ہی کمرے یا ایوان میں ہو سکتا تھا۔ لیکن پھر باقی اتنے  
 سارے ایوانوں کا کیا کیا جاتا۔ اس زمانے میں کفایت کی رسم یا مہم ابھی نہ چلی تھی۔ ایک  
 بات یہ ہے کہ ان ایوانوں کے فوٹو لینے کی اجازت نہیں ہے۔ وہ دیوان عام جس کا ہم نے  
 اوپر ذکر کیا ہے۔ سب سے بڑا ایوان ہے۔ اس میں مورتیوں سے اس زمانے کے دربار  
 کا نقشہ چار کھا ہے۔ کوئی بندرہ بیس درباری منصب دار یا جاگیردار گھٹنے ٹیکتے تو ایسے  
 سامنے رکھے بیٹھے ہیں۔ نگاہیں سب کی نیچی۔ ان کے آگے وزراء کی نشست، چھ وزراء  
 اور ہمارا ہمام ایک دوسرے کی طرف منہ کئے مودب بیٹھے ہیں۔ ان سے آگے کافی فاصلہ  
 دے کر شوکن صاحب بیٹھے ہیں اور ان سے کچھ ہٹ کر ایک نو عمر لڑکا تلوار لئے، یہ صاحب



خاص تھا۔ کیونکہ شوگن لوگ خود تلوار نہ اٹھاتے تھے۔ اسے کمر شان سمجھتے تھے۔ یہ جاگیردار لوگ بھی شوگن سے براہ راست کلام نہ کر سکتے تھے۔ یہ وزیر اہم سے عرض معروض کرتے تھے۔ وہ آگے شوگن تک بات پہنچاتا تھا۔ قریب قریب ہمارے بیکر ٹریٹ کا سا نظام سمجھئے کہ کلرک ڈپٹی سیکرٹری سے بات نہیں کر سکتا اور سیکشن افسر سیکرٹری سے بات نہیں کر سکتا۔ کلرک اپنی فائل سیکشن آفیسر کو پیش کرے اور سیکشن افسر ڈپٹی سیکرٹری سے رجوع کرے۔ وہ اچھے موڈ میں ہے تو چرٹ باٹھا کر فائل آگے بڑھائے ورنہ کونے میں ڈال دے اس سے معاشرے میں نظم و ضبط قائم رہتا ہے۔ ہماری گائیڈ نے کہا کہ آپ سوچتے ہوں گے یہ سارے جاگیردار جن کے پاس تلواں ہیں، کہیں شوگن کو قتل وغیرہ کر دیں تو۔ یہ نہیں ہو سکتا تھا۔ شوگن کے چوہدرے کے پیچھے ایک کھسکے والا دروازہ ہے اس کے پیچھے ہتھیار بند محافظ دستہ کھڑا رہتا ہے، جھری میں سے جھانکتا بھی رہتا ہے۔ صاں کسی کی نیت فاسد نہ کیگی۔ جھٹ سے بڑھ کر اس کی ٹھٹھاسی گردن اڑا دی۔ ایک لمرہ اسلحہ کے لئے مخصوص تھا۔ اس میں کچھ لمبی نوڑے دار بند و قبیں بھی رکھی تھیں۔ گلابیڈ نے بتایا کہ بندوق اس وقت تک ایجا ہو چکی تھی لیکن اس کو بھرنا اور چلانا خاصا طویل عمل تھا۔ اس لئے شمیر زنی ہی کو ترجیح دی جاتی تھی اس سے آگے زمانہ یعنی مجلس کا حصہ شروع ہوتا تھا اس میں بھی کچھ مورتیاں نقشہ باندھنے کے لئے بٹھا رکھی تھیں یہ شوگن ہے یہ اس کی رانی ہے۔ یعنی سرکاری شریک حیات ہے۔ باقی حسنیائیں وظائف تو ہی بحال آتی ہیں، ایک ذرا حقوق سے عاری ہوتی ہیں۔ کینیزس کہلاتی ہیں۔ ایک طرف کو ب صاحبہ طنبورہ بھی گود میں لئے بیٹھی ہیں اور کھانے کے آداب بھی بتائے گئے ہیں۔ شوگن تک پہنچنے سے پہلے اس کے مصاحب کھانا چکھتے تھے۔ چونکہ باورچی خانہ دور تھا۔



اس لئے وہاں تک آتے آتے ضرور ٹھنڈا ہو جانا ہوگا۔ یہ بادشاہ کے لئے کھانا پکھنا اور اپنی جان کو داؤں پر لگانا ہمارے ہاں کی رسم بھی رہی ہے۔ نتیجتاً باغی امیروں کو حکومت بدلنے کے پُرمان اور صلح جو یا نہ طریقہ استعمال کرنے کی بجائے جن میں زہر دینا بھی شامل ہے، تلوار اور تفتنگ سے رجوع کرنا پڑتا تھا۔ اگر یہ بیچ میں کھانا چکھنے والوں کا کھڑاگ نہ ہوتا تو بہت سے انقلابات بلا خون خرابے کے آگے ہوتے۔ ان غلام گمہ دشوں کے فرش چلنے میں چرچر کرتے ہیں۔ فرش کے نیچے کیدوں کے بہم ٹکرانے کا ایسا انتظام رکھا ہے۔ کہ بقول گائیڈ کے ببل کے بولنے کی آواز آتی ہے۔ ان فرشوں کا نام ہی فرش ببل رکھا گیا ہے۔ ہمارے ہاں فرش گل تو ہوتا تھا۔ فرش ببل باپان والوں کی ایجاد ہے۔ ہمیں یہ کسی پرندے کی آواز تو ضرور معلوم ہوتی۔ لیکن ببل کی قسم ہم نہیں کھا سکتے۔ ویسے پنج کہیں بلی تو بلی ہی سہی۔ بقول ہمارے دوست سید آفاق احمد کے خاصی یکم بازی ہے۔

ایک اور مندر دیکھا کہ آٹھویں صدی عیسوی کی یادگار ہے یہ کیو موز و مندر کہلاتا ہے۔ بہت رفیع الشان ہے۔ ستون و عجزہ اس کے ٹھوس لکڑی کے ہیں۔ پہاڑی پر ہے اور اس کا چھتہ پہاڑی کے اوپر سے نکلا ہوا ہے۔ مرکزی ڈالان جس میں مہاتما بدھ کی مورتیاں ہیں اور وسیع برآمدہ ہر چار طرف سے بہاں سے پورا شہر کیو ٹو دور تک پھیلا ہوا نظر آتا ہے۔ یہاں فلک شگاف عمارتیں بہت کم ہیں۔ بڑے مندر کے ارد گرد چھوٹے مندر بھی ہیں۔ ایک کو بے بی مندر کہتے۔ راستے نیچے چلے گئے ہیں۔ ایک جگہ کھار کا آدا۔ خود کوزہ و خود کوزہ گرد و خود گل کوزہ مندر کے صدر دروازے میں داخل ہوتے ہی







لوہے کی دو تین بے ہنگم سی چیزیں نظر آئیں۔ ایک لمبا سا آہنی لٹھا ایک جوڑا آہنی جوتوں کا، ایک اور موسل سا۔ لوگ اُن کو اٹھانے اور چھونے کی کوشش کر رہے تھے۔ قصہ یہ معلوم ہوا کہ دور کسی گاؤں میں ایک لوبلاہ تھا جس کو بنیاتی کا عارضہ ہوا۔ اندھا ہونے کا ڈٹ تھا۔ اس نے خضوع و خضوع سے ہمتا بدھ سے دعا کی اور منت مانی اور اُسے صحت ہوئی۔ شکہ انے میں اس نے یہ چیزیں لوہے کی اس درگاہ پہ چڑھائیں۔ خاصیت ان کی یہ بنانے ہیں کہ عورت چھوئے تو برکت کا موجب ہوگا۔ زندگی بھر معدوں جوتوں کی فراوانی رہے گی۔ مرد چھوئے تو اپنی بی بی کا غلام ہو جائے۔ ناعمر حکم عدولی نہ کہہ پائے گا۔ اتنی بات سن کر سب دور دور ہٹ گئے کہ ہاتھ کہیں اس لوہے کے تیرک پر نہ پڑ جائے۔ ہمارے ساتھیوں میں صرف ایک ملائشیا کے حسن احمد تھے جو مال عرب پیش عرب کے طور پر اپنی بی بی کو ساتھ لئے پھرتے تھے۔ ہم نے کہا اے میاں تم تو ہاتھ رکھو اُن کی بی بی سے بھی کہا کہ اپنے میاں کو کچھنچ کے لاؤ اور عمر بھر کے لئے بخت ہو جاؤ۔ لیکن میاں حسن احمد و خشت زدہ ہو کر سب سے دور بھاگے اور ان کی بی بی دانت نکالتی رہ گئیں۔

اسی مندر کے ذرا شیب میں ایک چٹمہ ہے، جس میں پرتالے لگا دیئے ہیں اور تین دھاریں پانی کی نیچے گرتی ہیں۔ ہماری گائیڈ نے بتایا کہ یہ پانی بڑی کرامت رکھتا ہے۔ پہلی دھار میں سے گھونٹ پو تو خوش الحانی پیدا ہوتی ہے۔ دوسری دھار سے عقل اور ذہانت حاصل ہوتی ہے اور تیسرا پینے والے کی خوبصورتی کا ضامن ہے۔ اشتہاری زبان میں حسن کا سنگھار کہتے یوگوں کو فرداً فرداً اُن چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے لیکن ہم نے اپنی ضروریات پر نظر کرتے ہوئے ایک ایک گھونٹ نہیں ایک ایک



آئینہ مانگا اور حکمت کی کوئی بات سوچنے لگے



گلاسٹینوں چپٹوں سے نوش جان کیا۔ اس کے بعد فوراً ایک تان لگانے اور غزل گانے کی کوشش کی۔ آئینہ مالگا اور حکمت کی کوئی بات سوچ رہے تھے جس سے ہمارے غمی ہونے کی تردید ہو سکے کہ دوستوں نے کہا بھی جتنی پرانی شکایت ہو اتنا ہی وقت اس کے علاج میں لگا کر تا ہے۔ اس پانی کو اتر کرنے کے لئے کچھ موقع دو۔ چند سے انتظار کر۔ واپس آج کل ہم اس پانی کو تاثیر کا موقع دے رہے ہیں اور انتظار کر رہے ہیں اس امر کو حسن اتفاق ہی سمجھنا چاہیے۔ محلہ پیر گیلانیاں لاہور کے شیخ غلام احمد کو جن کا اشتہار اس کے پڑھنے سے بہتوں کا بھلا ہو گا، آپ نے دیکھا ہو گا، اعادہ شباب کی مشہور دوا جو جنگل کی طلساتی جرطی بوٹیوں سے مرکب ہے، اسی طرح اتفاقاً کھٹمنڈو میں ایک خضر صورت جوگی بابا سے ملی تھی۔

## جاپان کی جیلیاں

جیلی مارنا پنجابی زبان کا محاورہ ہے۔ جیلی کا مطلب گپ سمجھنے۔ بے پردگی سمجھنے۔ دیوانے کی بڑخیال کیجئے۔ اس کا کچھ تعلق اس جیلی سے نہیں ہے۔ جو سلور ہوتی ہے۔ گوڈن ہوتی ہے۔ کسی جارج پنجم کی ہوتی ہے۔ کسی حفیظ جالندھری کی ہوتی ہے۔ کسی فلم کی ہوتی ہے۔ ہٹ لونگ کا مضمون دونوں ہیں ہے۔ پنجابی کی جیلی کا تلفظ کرتے وقت ج پر زیر ڈالنے کے علاوہ ج ادب کے درمیان ہلکی سی بقدر ضرورت آتی ہے۔ ڈالنے۔ ایک چشمی یا دو چشمی یہ اپنے اپنے مذاق کی بات ہے۔ ایک استاد کا شعر کیا ہے۔  
موقع یا دایا۔

ہاتے یہ حسرت دیدار مری ہاتے کو بھی  
ہاتے دو چشمی سے لکھتے ہیں کتابت دلے

ہم نے یہ عنوان اس لئے رکھا کہ آج کل کالموں کے اس قسم کے عنوان رکھنے کا رواج ہے اگر نیڈی کے بارے میں کالم ہے تو اس کا عنوان ہوگا ANDI PATTER



آغاز توفیش کے انگریزی رسالوں سے ہوا لیکن اب اردو میں بھی اس قسم کی سرخیاں نظر آتی ہیں۔ گو حسب النوار کی گپ، شب، چچہ وطنی کی چوں چوں، لاہور کی لن ندرینیاں ٹنڈو آدم کی مڑ مڑ، خیر پور کی خرافات، ہزارہ کی ہفوات، کوئٹہ کی کائیں کائیں اور بھلوال کی بھائیں بھائیں وغیرہ جاپان کی رعایت سے ہم جاپان کی جھک جھک یا جھانجھانیں لکھ سکتے تھے، لیکن یہ پنجابی کا لفظ بہتر معلوم ہوا۔ آج کا موضوع بھی منفردات ہے کیونکہ اپنے سفر کے باب میں جو باتیں لکھنے کی تھیں، وہ ہم لکھ چکے بلکہ جو نہ لکھنے کی تھیں وہ بھی لکھ گئے حتیٰ کہ ہمارے عزیز دوست جمیل الدین عالی ہم پر خفا ہو گئے اور بذریعہ کالم ڈانٹ پلائی۔ ہم نے ان کے ٹی وی پروگرام ”دنیا پاکستان“ کی تعریف کرتے ہوئے لکھا تھا کہ ایسا اچھا ٹھوس اور پاکیزہ پروگرام جاپان والوں کو میسر نہیں۔ بچاروں کو ۱۱ PM جیسے پورا اور جیسا سوز پروگرام دکھانے پڑتے ہیں اور ہمیں دیکھنے پڑتے ہیں۔ سرخی بہ لگائی مکنی۔ کہ جاپان کو بھی ایک جمیل الدین عالی کی ضرورت ہے۔ مائٹا وکلا ہمارا یہ مطلب نہ تھا کہ ان کا پروگرام یہاں نہ دکھایا جائے، جاپان میں دکھایا جائے اور ان کو یہاں نہ رکھا جائے، جاپان برآمد کر کے زرمبادلہ کمایا جائے۔ زرمبادلہ کی ضرورت کے باوجود ہمیں ان کی فرقت گوارا نہ ہوگی۔ بہر حال یہ سوال اپنی جگہ پر ہے کہ جاپان والوں اور اہل فرنگ کی بے راہ روی کی اصلاح کون کرے۔ ان کو نیکی اور ایمان داری اور دیگر اچھی اچھی باتوں کی تلقین کون کرے۔ یہ ہمارے اور شاہ بلوغ الدین کے بس کی بات تو معلوم نہیں ہوتی۔

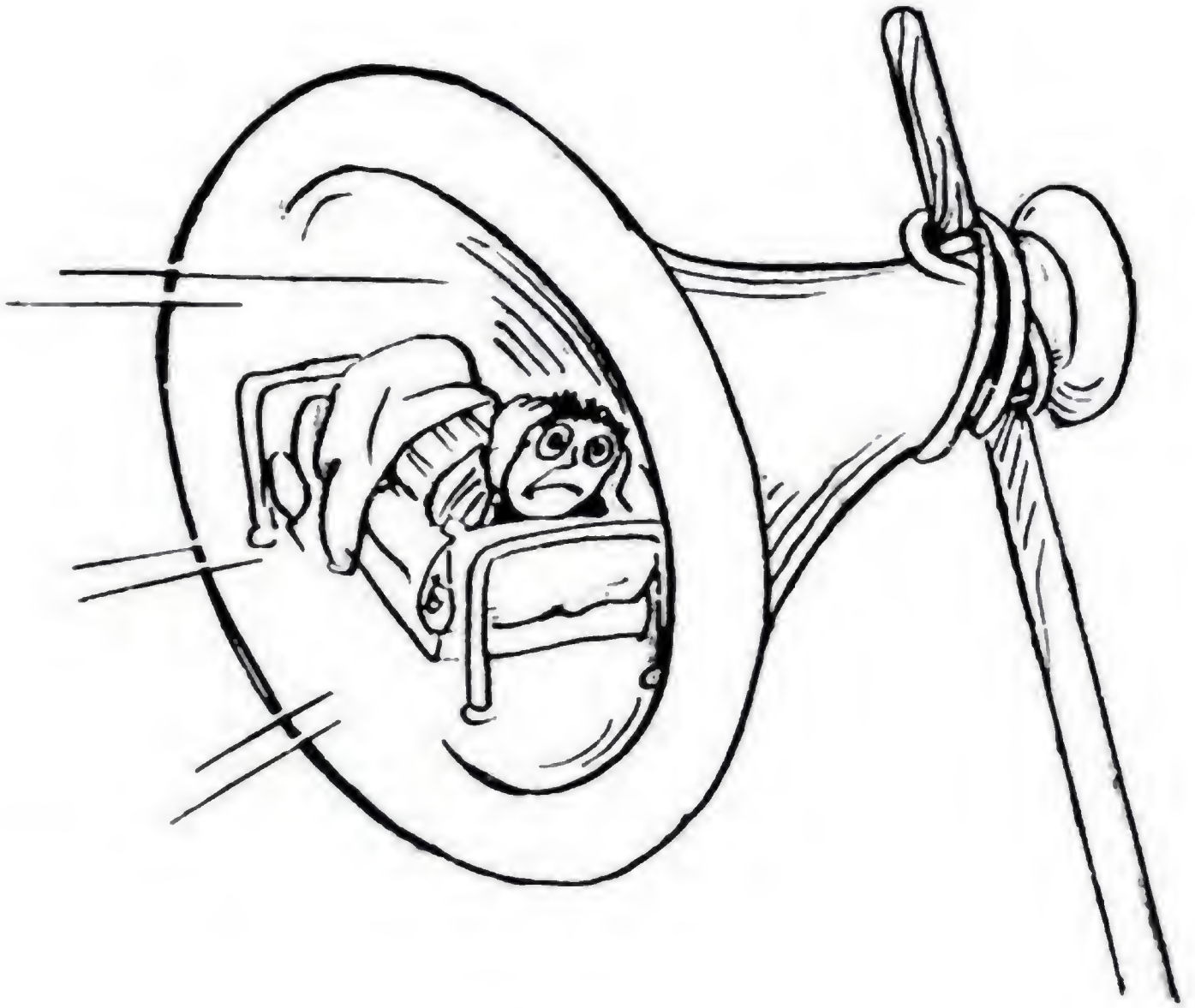
کوئی دو سال ہوئے ہم نے ذکر کیا تھا کہ جاپان کو گدھے چاہئیں اور پاکستان کے



جاہلیں۔ اگر گدھے ہوں، لیکن پاکستان کے نہ ہوں یا پاکستان کے ہوں، لیکن گدھے نہ ہوں تو یہ ان کی توقعات کے خلاف ہوگا۔ ان دنوں ہمارے ہاں گدھے بہت تھے اور ہر قسم کے تختے اور سچ تو یہ ہے کہ آج بھی ہیں اور ان کی کمی ہم نے کبھی محسوس نہیں کی۔ لیکن جانے کیا بات تھی ہم اپنے اس دوست ملک کی یہ ذرا سی فرمائش پوری نہ کر سکے۔ ہمارے ذرا سے حجاب سے زبردباری کا کتنا نقصان ہو گیا۔ ہم تو کہیں گے کہ ہم نے برطانیہ گدھے پن سے کام لیا۔ دیکھیے امریکہ کے لوگوں نے کم از کم ان کی ڈب، جو کہ ٹیک پارٹی نے گدھے کا نشان اپنایا ہے، یعنی گدھے کو سرانگھوں پر بٹھایا ہے جب یہ کامیاب ہو جائیں گے تو بہت سے ترقی پذیر ملک ان کو باپ بنائیں گے ان کا رشتہ حضرت عیسیٰ سے ملائیں گے۔

وہ موقع تو خیر ہاتھ سے گیا حالانکہ جاپان والے ہمارے گدھوں کو آدمی بنا دیتے۔ اس کے بعد ان کو کم جو نیور کا فاضلی بناتے یا نہ بناتے یہ ہمارا داخلی معاملہ تھا۔ ہم نے جاپانی والوں کو پیشکش بھی کی تھی کہ تم اپنے آدمی بھجو، ہم ان کو یہاں گدھا بنا کر واپس کر دیں گے۔ اور ہوتے ہوتے تم لوگ بھی گدھوں کے معاملوں میں خود کفیل ہو جاؤ گے۔ لیکن یہ بات ان کی سمجھ میں نہ آئی۔ پھر ہم نے اونٹوں کے بھیجنے کی پیشکش کی۔ لیکن جاپانی لوگ یوں تو بڑے ماہر ہیں۔ ہر طرح کی کلیں ٹھیک کر لیتے ہیں۔ لیکن اونٹ کی کل سیدھی کرنا ان کے بس کی بات بھی نہیں۔ خیر وہ بات رفت گزشت۔ اب جاپان کی ایک بستی والوں کو مینڈک پکڑنے والوں کی ضرورت ہے۔ ہوساکا کے قریب ایک نئی بستی بنی ہے جس میں ایک جوہڑ ہے اس جوہڑ میں مینڈک رکھتے ہیں اور بستی والوں کی مینڈک رکھتے ہیں۔ اندازہ ہے کوئی چھ ہزار ہوں گے اور فیملی پلاننگ کا محکمہ ان کے پاس نہیں ہے۔ مہذب مائیں بی آواز





ہمارے ہاں ریکا ڈنگ کی بہتات

کا بھی پیمانہ مقرر ہے۔ اس کو فون کہتے ہیں۔ ۵۴ فون سے زیادہ کی آواز شور سمجھی جاتی ہے اور بستیوں میں رات کو اس کی اجازت نہیں۔ یہ ہم دوسرے ملکوں کی بات کر رہے ہیں۔ ہمارے ہاں تو رات رات بھر کوئی تین سو چار سو فون کے آہنگ سے قوالی ہوتی ہے، وعظ ہوتا ہے، ریکارڈ لگائے جاتے ہیں، بلکہ ہسپتال کے بے چین مریضوں اور امتحانات کی تیاری کرنے والے طلبہ کو سنائے جاتے ہیں۔ اس بستی میں مینڈکوں کے شور بے محابا کا اوسط ستر پچتر کو پہنچ گیا ہے شاہ ایڈورڈ کی دہائی ہے۔

ہمارے ہاں ہر طرح کے پکڑنے والے موجود ہیں۔ سانپ پکڑنے والے، سانڈے پکڑنے والے کتے پکڑنے والے۔ بلیاں پکڑنے والے۔ انگلی پکڑنے والے۔ پنچا پکڑنے والے۔ حتیٰ کہ آدمی پکڑنے والے۔ آدمی پکڑنے وقت تو یہ بھی نہیں پوچھتے کہ بتا تیری رضا کیا ہے مگر ان سب پکڑنے والوں کو پکڑ کر جاپان بھیجا جاتا ہے کہ جاؤ اور مینڈک پکڑو۔ تو جاپان کے مسئلے تو حل ہوں گے، سی؟ ہمارے بھی بہت سے مسئلے حل ہو جائیں گے۔ ہم خود چلے جاتے بلکہ وہیں رہ جاتے۔ لیکن ہمیں سوائے عبرت پکڑنے کے اور کسی قسم کا تجربہ نہیں۔ سو اس کا حوالہ ہم بیان کر چکے۔

لو کہو میں ہماری پرانی مونس دوساز گھڑی کا شیشہ ٹوٹ۔ ٹوٹا تو نہیں اگر گیا۔ اور اپنے ساتھ وحیات کے اس زیگ کو لے کر گرجا سے اپنی جگہ پر جلتے رکھتی ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ آج کل ہم وقت کی قید سے آزاد ہیں۔ وہ گھڑیاں جو یہ منادی دیتا تھا کہ گمہ دوں نے گھڑی عمر کی اک اور گھنٹا دی۔ وہ خاموش ہے۔ اور یہ حادثہ وہاں ہوا ہے۔ جہاں



گھڑیاں بنتی ہیں۔ یہ گھڑی یادش بخیر اب سے دس برس پہلے ہم نے ٹوکیو ہی میں خریدی تھی۔ ہمارے دوست سید علی احسن بنگال والے اور ہم ایک ہی میننگ میں گئے تھے اور وہی ہمیں ایک دکان پر لے گئے تھے کہ ڈسکاونٹ ملے گا وہاں ہم گھڑے بانیں کر رہے تھے۔ کہ ایک صاحبہ آئیں اور انہوں نے ان کی داڑھی پکڑ کر ایک زور کا جھٹکا دیا۔ یہ کچھ حیران اور کچھ خائف ہوتے۔ ان صاحبہ نے بھی حیرانی کے ساتھ معذرت کی کہ ہمیں یہ اصلی داڑھی ہے؟ میں سمجھی تھی نقلی ہے۔ ان دس برس میں بہت پانی وقت کے پلوں کے نیچے سے بہ گیا اور علی احسن بھی اس پانی میں بہہ کر جانے کمال چلے گئے ہیں اس دوران میں ہم کئی بار جا پان آئے۔ کوئی اور گھڑی لے سکتے تھے لیکن یہ ہمیں عزیز تھی۔ کچھ بد باطن اور بد زبان لوگ اسے ہماری طبیعت کی خست بھی بتاتے ہیں اور اسے بخل کا نام دے کر ہمارا جی دکھاتے ہیں لیکن یہ بات نہیں ہے۔ گھڑی، کیمرو، مٹیپ، ریکارڈر، ٹیلی وژن وغیرہ خریدتے وقت ہمیں خیال رہتا ہے کہ ہم کہیں ٹھک نہ لے جاتیں۔ اس احتیاط کا نتیجہ یہ ہوا کہ الحمد للہ ہم کبھی ٹھکے نہیں گئے۔ یہ اور بات ہے کہ آج بھی ہمارے پاس کوئی کیمرو یا مٹیپ ریکارڈر یا ریڈیو وغیرہ نہیں ہے۔ جن صاحبوں میں ہم ایسا ضبط و تحمل نہیں ہے اور ضرور خریداری کرنا چاہتے ہیں وہ ایک اصول گرہ میں باندھ کے جاتیں جو ان سردار جی نے باندھا تھا۔ جو بیساکھی کے میلے میں لاہور آئے تھے۔ ان سے کسی نے کہہ دیا تھا کہ دکاندار جو قیمت بتاتے، اس کا آدھا بتانا۔ وہ چار مانگے تو تم دو کہنا۔ انارکلی میں ان کو ایک ٹائی نظر آئی۔ سردار جی نے دیکھا کہ اس پر دس روپے قیمت لکھی ہے۔ فوراً کہا کہ میں تو پانچ روپے دوں گا۔ دکاندار نے کہا۔ سردار جی آپ ہمارے مہمان ہیں یہ مفت آپ کی نذر ہے۔ انہوں نے کہا۔ یہ بات ہے تو پھر میں دو لوں گا۔“



جا پانیوں کی شائستگی، شیریں کلامی اور اخلاق کا ہم نے کئی بار تذکرہ کیا ہے۔ یہ سچ  
 یہ ہے کہ ایسی خلیق قوم ہم نے نہیں دیکھی۔ کسی ڈیپلٹمنٹل اسٹور کے لفٹ میں سوار ہوئے تو  
 اندر خوب صورت لڑکی آپ کو آداب کہے گی، برابر کچھ بولے جائے گی جس کا ہر فقرہ گزرتی  
 مس یعنی شکریہ پر ختم ہوتا ہے۔ دروازہ کھلے گا تو ایک اور لڑکی دروازے سے باہر جھبک کر  
 آپ کو تسلیات کرنی نظر آئے گی۔ اور یہ خوش خلقی صرف زبان کے الفاظ میں نہیں بلکہ  
 چہرے ہرے اور سارے جسم کی حرکات و سکنات میں ملے گی۔ آپ کہیں گے، یہ شائستگی تو  
 کلادو باری اخلاق ہوا۔ چیزیں جو بچھنی ہوئیں۔ ہم عرض کہیں گے کہ جہاں چیزیں نہ بچھنی ہوں  
 وہاں بھی آداب ملحوظ رکھتے ہیں۔ حتیٰ کہ ظالم سماج سے بھی تو تڑپاں کار و اراج نہیں ہے۔ ایک  
 مثال ہے لیکن جی کو اداس کرنے والی۔ آج کے اخبار میں ایک خبر دیکھی کہ ایک قصبہ ہے  
 ریشٹوما کی۔ اس کے اسپتال کی مین اسٹوڈنٹ نرسیں ۴۴ مئی سے غائب تھیں۔ ان کی  
 لاشیں پورے دو ہفتے بعد ۲۸ مئی کو ایک جگہ سے ملیں۔ قصہ یہ معلوم ہوا کہ ان لاش کی بندیوں  
 نے جو ہاسٹل میں رہتی تھیں، دوست بنارکھے تھے کیونکہ بندہ بشر ہے اور جوانی دیوانی ہوتی  
 ہے۔ نتیجہ یہ کہ ہر روز رات کو بہت دیر سے آتی تھیں اور دروازے کی کنڈی کھٹکتی تھیں۔  
 ۴۴ مئی کو ہوسٹل کے سپرنٹنڈنٹ نے ان کو فمائش اور نرسیں کی کہ جلد آکر سو جائیں۔ ان  
 تینوں لاشوں کے ساتھ ایک رقعہ ملا ہے جس پر مرقوم ہے۔

» جناب والا ہم آپ کو زحمت دینے کی معافی چاہتی ہیں۔ ہم لمبی اور ابدی میند

سونے جا رہی ہیں اور آسمانوں سے آپ کی خوشی اور خرمی کا نظارہ کہیں گی

زباں حد آداب۔»



## چل میساں ماسکو

ہم کسی نئے ملک جاتے ہیں تو اپنے گھر سے وہاں کے دو تین لفظ لے کر نکلتے ہیں۔ سا۔ اچین تین لفظوں میں گھوم گئے۔ فی ماوے یعنی آداب عرض یا مزاج شریف، شے شے یعنی شکریہ، تیسرا اس وقت یاد نہیں آ رہا۔ جاپان جانا سب سے زیادہ رہا، لیکن جو لفظ پہلی بار سیکھا تھا، آری گاؤں گزرائی مثلاً اس سے آگے نہ بڑھے۔ اب جو ہم نے روس کا قصد کیا تو یہاں کے بھی دو ڈھالی ہی لفظ گرہ میں تھے ایک تو دا، یعنی ہاں، دوسرے نیت N Y E T یعنی نہیں۔ ایک لفظ روس وی دینا بھی کبھی سنا تھا لیکن اس کے متعلق یقین نہ تھا کہ خیر مقدم کے لئے بولا جاتا ہے یا خدا حافظ کے لئے۔ سلام دعا کے لئے روسی لفظ بھی کسی نے بتایا تھا لیکن ہماری زبان پر نہ چڑھا۔ آخر یہی سوچا کہ گڈ مارنگ سے کام چلاؤں گے۔ آخر انگریزوں نے اتنے دن تک ہمارا نمک کھایا ہے۔ اسے کچھ نہ کچھ تو حلال کرنا چاہیے۔ یہاں اگر ایک تو سپاسی بایکھا یعنی شکریہ، غالباً سپاسنامے والے سپاس سے اس کا متعلق ہے۔ دوسرا خراشو، ان تین چار لفظوں سے ہم تمام تحریر آٹھ دس دن گزار چکے ہیں اور کئی ہزار میل سوویت یونین کے اندر یعنی قزاقستان تک مار کر آئے ہیں۔ ابید ہے۔ باقی دن بقی

مغربی گزر جائیں گے۔ اس کے علاوہ اشاروں کی بین الاقوامی زبان سلامت رہے۔  
 شدت مانگنے کے لئے بونے کے کونٹر کے سامنے قطار لگاتے ہیں اور انگلی کے اشارے  
 سے کہتے ہیں کہ وہ دے دو، شروع شروع میں انگریزی میں BREAD اور EGG  
 وغیرہ کہتے تھے۔ جب دیکھا کہ انگریزی بھی ان کے لئے اردو ہے یعنی سمجھ بھی نہیں آتی تو  
 بال ہوا کہ پھر اپنی قومی زبان ہی کیوں نہ استعمال کی جائے اب ہم نے تلف اردو میں لیتے  
 ہیں۔ اے بی بی۔ وہ ذرا لمبھی روٹی تو اٹھا دینا اس خترمہ، ذرا پیڑ کا ایک ٹکڑا بھی عتاب  
 دے چائے کو یہاں چائے ہی کہتے ہیں۔ دودھ اس میں نہیں ہوتا۔ ایک روز ہمارا دودھ پینے  
 والی چائے چنانچہ انداز سے ایک لمبی سی بوتل اٹھائی۔ اپنی مہر پر جا کر اسے نکلا اس میں  
 ڈیلنے کی کوشش کی تو نہ ہوا معلوم ہوا کہ یہی ہے اچار اس میں ہم نے نمک ڈالا،  
 اور نوش جان کیا۔ آخر ایک صاحب سے دودھ کی روتی منلوم کرنی پڑی۔ ملا کو ٹھنڈے  
 اور گرم کی فرمائش اب بھی نہیں کر سکتے۔ اتنا تھوڑا ہے کہ دودھ مل جاتا ہے۔ ہمارے دوست  
 سین شاہ راشدی اپنے چچا پیر حسام الدین راشدی کی معیت میں آج کل یہاں ہیں۔ ان کو  
 دوسری میں ہمارا اسناد باننا پیا ہے کہ تراشوا لفظ انہی نے ہی سکھایا ہے۔ وہ ادا تے  
 مطلب کے لئے یہاں زیادہ تر سندھی بولتے ہیں۔ لمبی بوڑھی بات سندھی میں کہتے ہیں  
 اس آغز میں طراشوا لگا دیتے ہیں۔ انگریزی یہاں اتنی ہی سمجھی جاتی ہے، جتنی اردو اور  
 سندھی۔ یعنی بالکل نہیں۔ پس

وفا کیسی کہاں کا عشق، جب سر بھوننا محسوس  
 تو پھر اسے سنگدل تیرا ہی شکایتاں کیوں ہو



عالی صاحب روس جا چکے ہیں۔ ایک بار نہیں، کئی بار اس کا سفر نامہ بھی رقم کر چکے ہیں۔ جس روز نیم شب کو ہمیں جانا تھا۔ آپ رات کو بہتے پانی میں تشریف لائے۔ بولے وہاں کوئی لینے آئے گا۔ ہم نے کہا۔ ہاں یونیسکو کی میٹنگ ہے۔ ہم نے تار بھجوا دیا ہے ان کا کوئی آدمی ہوگا۔ بولے زنا وہاں جانا ہی نہیں۔ ہم نے کہا۔ کیوں؟ پرکتر نے کو لگی ہیں قلعیاں دیوار پر؟ فرمایا۔ تار ہفتہ بھر لٹیا ہے، راستے میں ہمالیہ کا پہاڑ آتا ہے نا؟ ہم نے کہا جی نہیں پہنچ گیا ہوگا۔ اس کے علاوہ سجاد حیدر صاحب کو بھی خط لکھ دیا ہے جو اسکول میں ہمارے سفیر ہیں اور جن سے ہمارا نیاز مندی کا رشتہ ہے، وہ شاید کسی کو بھیج دیں۔ بولے میاں۔ اتوار کے دن صبح کون اٹھے گا۔ اور تمہارا خط وہاں کہاں پہنچا ہوگا۔ ہم نے کہا۔ کوئی بیس دن پہلے ہم نے لکھ دیا تھا۔

بولے۔ ڈاک کا معاملہ گڑبڑ ہے۔

ہم نے سراسیمہ ہو کر کہا۔ آپ ہمارے بزرگ ہیں۔ عمر میں ہم سے پانچ گھنٹے بڑے ہیں۔ آپ ہی بتائیں کیا کریں۔ وہ ہمارے ہتھیار ڈالنے پر خوش ہوئے۔ بولے بس تم پہلے تو ہوائی اڈے پر ڈالروں کو رو بل میں بھنانا۔ جانتے ہو رو بل کیا ہوتا ہے انہوں نے ہمیں رو بل کی تاریخ بتائی۔ اور کوپک کی اوقات بتائی کہ ایک رو بل میں سو ہوتے ہیں۔ پھر فرمایا۔ ہوائی اڈے کے باہر آکر آواز دینا تا کسی ٹیکسی مت کہہ دینا نرم گنوار ہو۔ اس لئے خبردار کر رہا ہوں۔ وہاں انگریزی کوئی نہیں سمجھتا بلکہ ٹیکسی؟ اس سے کتنا چلو بیکنگ ہوٹل۔ ہم نے ٹوکا کہ بالفرض ہمیں پکینگ ہوٹل میں نہ بٹھانا ہو۔ فرمایا۔ میں کوںسا بٹھارہا ہوں۔ راستہ بتا رہا ہوں۔ وہاں جا کر یوں کھڑے ہونا۔ انہوں نے ہمیں ڈرل ماسٹر کے انداز میں کھڑے ہو کر دکھایا اور فرمایا۔ یہ رہا تمہارا دھنا ہاٹھ۔



اور یہ رہا تمہارا بایاں ہاتھ۔ ہم نے قطع کلام کیا کہ ہمارا تو دہنا اور بایاں ہاتھ دو نوٹے  
 ہمارے پاس ہیں۔ یہ آپ کے ہیں۔ آپ کو غلط فہمی ہو رہی ہے۔ بہت ناخوش ہوتے  
 بولے: بچہ وہاں جا کر پریشان ہو گئے تو یہیں یاد کرو گے۔ اچھا کپڑے کیا کیلے کر جا رہے  
 ہو۔ ہم نے بتایا کہ ایک ہلکا سوٹ لیں گے ایک بھاری سوٹ اپنے بقیچے میں باندھ  
 لیں گے بولے منبر کا آغاز ہے۔ وہاں تو گرمی ہو گی بلکہ نم تو جنوب میں المانجا جا رہے ہو۔  
 وہاں تو بالکل یہاں کی سی گرمی ہو گی۔ نکالو گرم سوٹ باہر اور رکھو۔ اس میں لیش شرٹ  
 میں ناشقند میں لیش شرٹ، ہی میں گھومنا تھا۔ ہم نے کہا اچھی بات ہے۔ بولے۔  
 نہیں میرے سامنے نکالو سوٹ باہر۔ چنانچہ نکلوا یا اور اس میں لیش شرٹ پتلون کھواتی  
 جو افسوس یہاں ہمارے کسی کام نہ آئی۔ عالی صاحب کی باتوں میں سے ایک بات سچ  
 نکلی۔ ہمارے سفیر صاحب کو ہمارا خط ملا ہی نہ تھا۔ ہمارے ماسکو پہنچنے کے چار روز بعد  
 ملا۔ لیکن خبر بت ہوئی۔ یونیسکو والوں کو نار مل گیا تھا۔ وہاں دو صاحبان لینے آ گئے تھے  
 نہ بھی آتے تو جہاز میں اکرم صاحب سے ملاقات ہو گئی تھی۔ جو ماسکو میں کیمسٹری میں  
 اپنی ایچ ڈی کر رہے ہیں۔ بھٹی گزار کر ماسکو واپس جا رہے تھے۔ کسٹم والے ماسکو میں بھی  
 کراچی والوں کی طرح شریف اور مہربان ثابت ہوئے۔ لوگوں نے بتایا تھا کہ ننگا کر کے  
 ملاشی لیں گے۔ سوٹ کیس کو ادھیڑ ڈالیں گے۔ جوتے کا تاجا تو سے انار کر دیکھیں گے۔  
 لچھ بھی نہ ہوا بلکہ افسوس ہوا کہ ہم اپنے ساتھ کچھ چرس اور کوکین وغیرہ کیوں نہ  
 لیتے آئے۔

---

ابرو فلوط کی پرواز بہت اچھی ہوتی ہے جہاز کے چڑھنے اترنے وقت تپہ بھی



نہیں چلتا۔ ہاں چند احتیاطوں کا مشورہ ہم مسافر کو دیں گے وہ یہ کہ کمبل، ٹیکر، ٹھنڈے پانی کی بوتل اور نمک و عطرہ اپنے ساتھ لے کر چلے۔ ہم رات کے دو بجے کراچی سے چلے گئے۔ جہاز پورا بھر اٹھا۔ گھنٹری دیر میں ہم نے پانی مانگا تو جواب ملا پانی نیت NYET ہفتے یعنی نہیں۔ سوڈا شربت پینا ہو تو البتہ۔ ہماری آنکھ لگ گئی۔ تین بجے ظالموں نے جگا کر کھانا ہمارے سامنے رکھ دیا۔

ہم نے کہا یہ کیا ہے۔ سحری ہے یا افشاری ہے؟ ان میں سے کسی کا وقت نہ تھا۔ پس فرس کیا کہ تہجد کا کھانا ہے۔ ہم نے کہا اے بی بی۔ ہم اس وقت نہیں کھائیں گے۔ ہاں صبح بریک فاسٹ معنوطو دے دینا۔ معلوم ہوا بریک فاسٹ NYET نیت۔ اترنے سے پہلے ناشتہ وائٹہ نہیں ملے گا۔ ناچار ہم نے اسے ٹھونکا اور فرمائش کی کہ کمبل عنایت۔ سردی شروع ہو رہی ہے۔ فرمایا کمبل بھی نیت NYET۔ کل پچاس کمبل ہوتے ہیں۔ مسافر کوئی ڈیڑھ سو جس کے ہاتھ آتے لے لے۔ چنانچہ لوگوں نے لے لئے۔ ہمارے ساتھ کی سیٹ پر جو مسافر تھے۔ وہ کلکتہ کے بنگالی تھے ان کا جہاز SAS خراب ہو گیا تھا۔ ان کو اس پلاد دیا گیا تھا۔ کہ ماسکو کے راستے اسٹاک ہام چلے جائیے۔ انہوں نے سگریٹ مانگے جواب ملا نیت۔ انہوں نے کہا میں خریدوں گا زرمبادلہ نذر کروں گا۔ جواب پھر بھی صاف۔ البتہ ان کی بے چینی دیکھ کر ایک مسافر سے لاکھ گولڈ لیف کا ایک سگریٹ ان کو دیا۔ اب ان صاحب نے کہا۔ شراب تو ہوگی۔ پیسے لیجئے دیکھئے۔ بولیں صرف فنڈ کلاس کے مسافر کو دیتے ہیں اور البتہ مفت دیتے ہیں۔ انہوں نے اپنا ٹکٹ نکال کر دکھایا وہ فنڈ کلاس کا تھا۔ ان پچاروں کو ناحق ہماری کلاس میں بٹھا دیا گیا تھا وہ پریشان ہوئے اور کہا۔ پہلے پینہ ہوتا تو آپ کو اچھی سیٹ دیتی۔ خیر شراب لائے دیتا

ہوں۔ ہم نے کہا۔ ہمیں تکیہ تو دیجئے، سر کے نیچے رکھ لیں یہ ہاتھ سو گیا ہے۔ سر ہانے  
 دھرے دھرے۔ بولیں وہ بھی ہم صرف منٹ کلاس کے مسافروں کو دیتی ہیں ہمارے  
 ہمسائے کو البتہ ایک تکیہ لا دیا جو انہوں نے ہمیں پیش کر دیا۔ یہ تکیہ اس سائز کا تھا  
 جیسا کسی نامویر کے لئے تحفے میں لاتے ہیں یا ذرا بڑے سائز کی گٹریا کے جینز میں دیتے  
 ہیں۔ ہم نے اس کو غنیمت جانا اور آنکھیں بند کرتے ہوئے عرض کیا۔

تیرے زانو پر ہیں سر رکھ کے ابھی سوتا ہوں  
 انقلاب آئے تو مجھ کو بھی جگانا سانی



## لال چوک کے آس پاس

جانے سے پہلے ہم فیض صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے کہ آپ تو اس دریا کی ٹھیلی ہیں۔ ہمیں روس میں کسی کا پتہ دیجئے بولے۔ ارے بھئی اپنے اشتفاق مرزا ہیں نہ۔ جاتے ہی ان کو فون کر لینا ہم نے دریافت کیا ان کا فون نمبر آپ کے پاس ہے؟ سگمہ ٹ کو ڈبی پر پھٹو کئے ہوئے بولے۔ پاس کیا معنی؟ زبانی یاد ہے۔ ڈائری نکالو۔ لکھو۔ فیض صاحب دوسلے آدمی ہیں اور شاعری نے اُن کو مزید دو لایا دیا ہے۔ ہمارا خیال تھا کہ ان کو کوئی بات کہاں یاد رہتی ہو گی۔ ایسا خیال رکھنے پر ہم دل ہی دل میں شرمندہ بھی ہوئے اور نمبر نوٹ کیا ۳۳-۳۳-۲۹۱ ہوٹل میں پہنچے ہی ڈائل گھمایا۔ صدائے برخواست پھر گھمایا، پھر ہوں نہ ہاں۔ اتنے میں یاد آیا کہ چلتے ہوئے ایک فون نمبر اشتفاق مرزا کا ملک نورانی نے بھی تو دیا تھا۔ وہ گھمایا تو کھٹ سے لگ گیا۔ بولے پھٹو ابھی آتا ہوں ہم نے کہا۔ آنے سے پہلے یہ بتائیے کہ آپ فیض صاحب کے بتائے ہوئے نمبر پر کیوں نہیں بولے۔ پوچھنے لگے۔ وہ کونسا۔ ہم نے بتایا تو بہت حیران ہوئے۔ فرمایا یہ کس کا نمبر ہے۔ میرا تو نہ یہ آج ہے نہ اس سے پہلے کبھی رہا ہے بدگمانی سی کہ کہنے لگے۔ خوباں

میں سے کسی کا ہو گا اور یہ بھی ضروری نہیں کہ روس ہی کا ہو۔ فیض صاحب پچھلے دنوں  
بلغاریہ گئے تھے۔ وہاں کا کوئی نمبر کسی وجہ سے یاد رہ گیا ہو گا۔

پیر حسام الدین راشدی کا پتہ محذومی پیر علی محمد راشدی نے دیا تھا کہ روہیا ہوٹل  
کی گیارہویں منزل پر ۲۴ نمبر کے کمرے میں ہیں۔ ہم غنڈا سنسے بھی کہ جب کمرے کا  
نمبر ہے تو گیارہویں منزل کی تخصیص کیا ہے اب معلوم ہوا کہ وہاں ہر منزل پر ۲۴ نمبر  
کا کمرہ ہے۔ بلکہ یہ بھی پتہ کر کے چلنا چاہیے کہ یہ سب کچھ اس ہوٹل کے کون سے  
رخ پر ہے۔ مشرق؟ مغرب؟ شمال؟ یا جنوب۔ روہیا ہوٹل دنیا کے سب سے  
بڑے ہوٹلوں میں سے ہے۔ چار ہزار کمرے اور چھ ہزار بیڈ۔ مع دیگر متعلقات کے  
سب کا عملہ فعلہ، کونٹر، ریسٹوران، لفٹ الگ، روہیا کا مطلب ہے روس۔ اس کا  
کچھ تعلق روہیا ہی سے نہیں ہے۔ حالانکہ آدمی ہمت والا ہو تو یہاں بھی اس کے  
سامان پیدا کر سکتا ہے۔ ہمیں دوسری منزل پر ۲۴ نمبر کا کمرہ ملا۔ پیر صاحب تو اسپتال  
میں داخل تھے، چیک اپ کے لئے ان کے بھتیجے حسین نے قدم رنجہ دیا یا ہم انہیں  
کراچی سے جانتے ہیں۔ بڑے صاحب ذوق آدمی ہیں، ایرو فلورٹ نے تو ناشتے کا نہ پوچھا  
تھا، حسین راشدی نے پوچھا۔ بولے۔ سب سے پہلے ہی ہونا چاہیے۔ بھوکے بھجن نہ  
ہو۔ ہر دوسری منزل پر بوفے ہے۔ جہاں پیٹ پو یا کا سامان ہے۔ لیکن کھرا کھیل فرخ  
آبادی حسین شاہ نے رہنمائی کی۔ دوا چائے دوا کا مطلب دو (دوا اسلہ) دوا اسلہ کا  
مطلب مکھن، روٹی اور پیئر کی روسی انہیں نہ آتی تھی لہذا صرف اشارہ کر کے کہا  
دوا۔ دوا۔ اور خراشتہ ناشتہ کے بعد وہ تو اسپتال چلے گئے۔ ہم نے کہا۔ ہم شام کو میسر



صاحب کے ساتھ جائیں گے بولے ہاں ٹھیک ہے۔ وہاں کچھ پابندیاں ہیں۔ یوں ملنا مشکل ہے۔ ان کے جانے ہی اتفاق مرزا آگئے۔ سفارت خانہ کے اقبال صاحب آگئے سفیر صاحب نے ازراہ عنایت گاڑی بھیج دی تھی اور اکرم صاحب جن سے جہاز میں ملاقات ہوئی تھی ان کے ساتھ تھے اب تک معلوم ہو چکا تھا کہ ہم صرف ایک دن کو ماسکو میں ہیں کل الما تا یعنی قزاقستان چلے جائیں گے جہاں وہ مذاکرہ ہے جس کے لئے ہم آئے ہیں۔ پس طے ہوا کہ جلدی سے جو کچھ بھگتنا یا جاسکتا ہے، بھگتنا لیا جائے۔

ماسکو میں بھگتنے کی سب سے پہلی چیز کرملین ہی تو ہے۔ ریڈ سکوئر ہی تو ہے ٹیڈ سکوئر کا میدان ہمارے ہوٹل سے ملا ہوا ہی کہیے۔ یوں تو پڑانی باقیات میں سے تین چار کمرہ چھپانے سنہری کلسوں والے ہمارے ہوٹل کے چار طرف واقع ہیں۔ لیکن سینٹ باسل کا کینتھڈرل جو اپنی خوبصورتی اور زیبائی میں مشہور زمانہ ہے مارڈ سکوئڈ کے نلکے پر واقع ہے اس کے آٹھ یا دس یا نہ جانے کتنے پیاز می گنبد ہیں۔ جن پر رنگارنگ لہریے ہیں دیکھنے میں یہ پیرانہ عظام کے پھوٹے بڑے مخروطی عملے نظر آتے ہیں۔ کچھ نیچے کی سطح پر، کچھ اُدھر کی سطح پر۔ پھر درپے اور پھر در کے۔ اس کے اندر بھی گئے۔ دیواروں اور چھتوں پر حضرت یسوع مسیح اور ولیوں کی تصویروں تنگ تنگ جڑے۔ اس سے نکلے تو پتھروں کی چٹائی والا سڑخ چوک، سڑخ کا مطلب سڑخ نہیں، نہ اس کا مطلب کیونرم وغیرہ ہے۔ یہ سڑخی پڑانی ہے اور خوبصورتی اور جلال کے معنوں میں ہے۔ ماسکو کی بنیاد تو بارہویں صدی کے وسط میں پڑی اور یہ حکومت کما پیہ تخت بھی رہا لیکن ۱۳۱۷ء میں پیٹر اعظم جن کا تفصیل سے ذکر ہم آگے چل کر کریں



گے (اگر یاد رہا تو) دارالحکومت سینٹ پیٹرز برگ لے گئے۔ جو بعد ازاں پیٹرو گراڈ کہلایا اور انقلاب کے بعد لینن گراڈ ہوا۔ ۱۹۱۸ء میں حکومت ماسکو واپس آئی کرملین بند ہوئی صدی کی چیز ہے۔ بجائے خدا ایک بڑی دنیا ہے۔ اس کے اندر غلات ہیں اور گرنیا ہیں جس میں سے بعض اب سیاحوں کے لئے کھلے ہیں۔ ریڈ سکوئر کے ایکسٹریکٹ کے پرنسپل باسل کا گریبا ہوا، دوسرے پر دور سامنے تاریخی عجائب گھر۔ بائیں ہاتھ کرملین کی فیصل اور برج جن میں پانچ بڑوں پر سرشام سے سرخ ستارے جھللائے لگتے ہیں جو ماسکو کا نشان ہے۔ دیوار کرملین کے عین محاذی ایک لمبی چوڑی عمارت دفاتر کی اور دوسری گم کے ڈپارٹمنٹل اسٹور کی۔ یہ مشہور اسٹور ہے۔ بہت بڑا۔ سناٹھا اس میں سوئی سے ہاتھ تک ہر چیز ملتی ہے۔ یہیں تہیہ ستان قسمت میں سے جانتے کہ نہ سوئی ملی نہ ہاتھ ملیا۔ عمارت ڈھنڈار لیکن پرانی وضع کی، غالباً انیسویں صدی کی۔ یہ انگریزوں کا جیمبر آف کامرس ہوا کرتا تھا۔ روس تو پس ماندہ زرعی ملک تھا۔ انگریز کارخانوں اور کوہیٹوں والے سامان تجارت لاتے تھے اور دولت سمیٹ لے جاتے تھے۔ کرملین کی دیوار کے ساتھ ایک لمبی بہت لمبی، کئی فرلانگ لمبی قطار نظر آتی۔ جو جیونٹی کی رفتار سے رینک رہی تھی۔ ہم نے پوچھا یہ کیا ہے۔ معلوم ہوا مشتاقین کا ہجوم ہے یہ سب لوگ لینن کے مقبرے میں حنوط شدہ جسدِ خاکی کو دیکھنے آتے ہیں۔ لینن کا درجہ یہاں بعد از خدائے بزرگ کا نہیں ہے اس سے اونچا ہے۔ روسیوں کے لئے جو کچھ ہیں اول آخر یہی ہیں۔ ہمارے ساتھیوں نے کہا تم دیکھو گے؟ ہم نے کہا۔ ہاں لیکن چھ سات گھنٹے ہمارے پاس نہیں ہیں اس پر اقبال صاحب نے کچھ اپنا اثنا استعمال کیا۔ کچھ ہمارا تعلق یونیسکو سے تھا یا۔ بہر حال کسی کے دل میں رحم آیا اور انہوں نے ہم تینوں



چاروں کو عین بیچ قطار کے ایک جگہ داخل کر دیا اور یوں کوئی آدھ پون گھنٹے میں ہماری باری آگئی جو بصورت دیگر ناممکن بات ہے یہ قطار آندھی بارش اور برف میں بھی لگی رہتی ہے لیبن کو دیکھنے کے لئے نیچے نتہ خانے میں جانا پڑتا ہے۔ ان کے چہرے پر روشنی چار سولقدس کا عالم۔ لوگ ناموش، گویا یہ تھا اس عظیم طاقت کا بانی جو سوشلزم کو کتابوں کے اوراق میں سے نکال کر عمل کی دنیا میں لایا۔ آج آدھی دیناس کی حلقہ بگوش ہے۔ پانچوں براعظموں میں اس نام کا سکھ چلتا ہے اور دیکھئے تو کچھ بھی نہیں۔ منہ خالی۔ قد عام آدمی سے بھی جھوٹا۔ لیبن کا انتقال ۱۹۲۴ء میں ہوا تھا۔ یہ جسد خالی آدھی صدی سے زیارت گاہ شتافان ہے۔ جب اسٹالن نے انتقال کیا تو ان کی مٹی بھی یہیں رکھی گئی۔ لیبن کے ساتھ ساتھ خروشیف نے آکر اسٹالن کی ہوا اکھاڑ دی اور لاش اٹھوا دی۔ لیکن کتنے دن آپ جیا کس لئے دارا مانا۔ اسٹالن کا اسٹیچو لیبن کے مقبرے کے اندر نہ ہی باہر کرملین کی فصیل کے ساتھ کھڑا ہے۔ جا بجا اس کی تصویریں بھی دیکھیں۔ گم گشتہ مقام تو ابھی نہیں ملا۔ لیکن لوگ تیرا بھی نہیں بھیجتے۔ خروشیف کا مردہ کہاں خراب ہوا۔ کوئی نہ بتا سکا۔ بظاہر نہ ناختہ نہ درود نہ تاریخ کو معروضی نقطہ نظر سے دیکھئے تو اسٹالن کا بھی روس کو لوہا لاٹ میں بڑا حصہ ہے اور خروشیف نے بھی کچھ کیا، روس کے لئے باہر کی ہوائے درنیے کھولے۔ لیکن یہاں آزاد رہے فضول گفتگو ہے۔ یہاں کون دانیل انصاف کا ترازو لئے بیٹھا،

---

کرملین باہر سے دیکھ لیا۔ سینٹ باسل کا گرہا اور لیبن کا مقبرہ اندر سے دیکھ لئے۔

بانی ظل پر رکھا۔ ہمارا سوال ہے کہ جو کام کل کیا جاسکتا ہے، اسے آج کیوں کیا جائے۔ بھوک بھی لگ رہی تھی۔ اشتقاق مزانے کہا۔ چلو باکو چلیں۔ ہم نے کہا۔ باکو نہیں۔ باکو تو آذربائیجان

ہم الما آتا جا رہے ہیں، وہ بھی کل۔ بولے۔ باکور رستوران کی بات ہے آج تمہیں  
 واماں کا کھانا کھلائیں، بشرطیکہ جگہ مل جائے۔ جگہ یہاں کے رستورانوں میں نہیں ملتی اور  
 اکیلے دکیلے کو تو ویسے ہی انکار کر دیتے ہیں۔ ہاں بڑی منڈلی ہو تو جگہ نکال لیتے ہیں۔ باکو  
 میں جو کچھ کھانا مزے کا تھلا آذربائیجان کا تھا۔ نور کی موٹی خاص قسم کی روٹی تھی، ٹائلیک  
 تھا، شربت تھا، شاید سی بھی تھی اب کچھ یاد نہیں ہے۔ اُس دن ہم نے آذربائیجان کا  
 کھانا کھایا، اگلے دن میربانوں نے روسی کھانے کی دعوت کی، وہ بھی تکلف اور مزے کی  
 مہنی اور دبیرے دن ہم قزاقستان کے دسترخوان پر بیٹھے تھے۔ انسان بھی کبسا پکیرو ہے  
 کہاں کہاں جاتا ہے اور کہاں کہاں کا چوگما کھانا ہے۔



## چند دن قراقول کے درمیان

ماسکو سے المانائیز رفتار جیٹ ہوائی جہاز سے پہنچنے میں پانچ ساڑھے پانچ گھنٹے لگنے ہیں۔ ۱۹۶۱ء میں جان کنٹھرول ہاں گئے۔ تو انہیں گھنٹے میں پہنچے تھے۔ ان کا جہاز کوئی اور ہو گا اور راستے میں بھڑتا گیا ہو گا۔ المانائیز قزاقستان کا دارالحکومت جس کا ذکر مارکو پولو کے ہاں المانز کے نام سے ملتا ہے۔ ہماری شمالی سرحدوں سے زیادہ دور نہیں۔ کوہ الطائی کے دامن میں واقع ہے جس پر آج کل بھی برف جمی ہوئی تھی۔ اس سلسلہ کوہ کو پار کریں تو چین کا صوبہ سنکیانگ آجائے اور شمال میں سرحد منگولیا سے ملتی ہے مسافت کا اندازہ اس سے کیجئے کہ المانائز کا وقت ماسکو سے تین گھنٹے آگے ہے۔ جب کہ ہمارا وقت صرف دو گھنٹے آگے ہے جب ماسکو میں نوبت ہے۔ ہمارے ہاں گیارہ بجتے ہیں اور المانائز میں بارہ کا عمل ہوتا ہے اس پر تعجب نہ ہو چاہئے۔ سوڈیٹ یونین اپنی جگہ ایک بڑا عظیم بلکہ دنیا ہے اس کے مغربی کنارہ پر جب شام ہوتی ہے تو مشرقی سرحدوں پر سورج طلوع ہو رہا ہوتا ہے۔ مشرق میں اس کے ڈانڈے جاپان سے ملتے ہیں اور مغرب میں فن لینڈ اور پولینڈ سے۔ شمال میں یہ قطب شمالی کو چھوتا ہے اور جنوب میں ایران، افغانستان وغیرہ سے



شانہ بھڑاتا ہے۔ اس وقت صرف ماسکو اور الماتا کی بات ہے۔ ماسکو سے خط سب دھانچے کھینچتے تو سعودی عرب میں سے گزرے گا۔ الماتا سے عمود گمراہیے تو دلی پیار ہے گا۔ اب ہم اس سرزمین کی طرف پرواز کناں تھے جہاں کے لوگ اپنی نرکتا زمی میں مشغور تھے۔ بھڑوں کے گلے پالتے تھے اور موقع ملنے پر قافلے بھی لوٹتے ہوں گے۔ چنانچہ قزاق کا لفظ فارسی اور اردو میں آیا تو انہی معنوں میں آیا۔ الماتا میں ہم نے مشغور شاعر انور علیم جانوف سے پوچھا یہاں معلوم ہے۔ ہماری زبان میں تمہاری کیا اوقات مقرر ہے، وہ پاکستان بھی آچکے ہیں۔ مسکرائے اور بولے ہاں خوب معلوم ہے۔ لیکن یہ پرانی بات ہے تم آج کا نقشہ دیکھو۔

صاحبو۔ آج کا نقشہ یہ ہے کہ سوویت یونین میں جو پندرہ جمہوریتیں شامل ہیں۔ ان میں رقبے کے اعتبار سے قزاقستان کا نمبر دوسرا ہے۔ دوسری مسلم جمہوریتوں تاجکستان، ازبکستان ترکستان اور کرغیز یہ وغیرہ کو رقبے میں اس سے کچھ نسبت نہیں۔ اس کا رقبہ سناٹیس لاکھ مربع ہزار مربع کلومیٹر سے زیادہ ہے۔ آبادی رقبے کے معاملے میں زیادہ نہیں۔ ایک کروڑ ۴۰ لاکھ ہے، لیکن ایک عجیب بات یہاں کی آبادی میں یہ ہے کہ اس میں روسی نسل کے لوگ بہت ہیں۔ قزاقوں سے بھی زیادہ۔ روسی آبادی کا ۳۴ فیصدی ہیں اور قزاق ہیں ۲۱ ۱/۲ فیصدی۔ دوسری مسلم جمہوریتوں میں بھی روسی ہیں۔ لیکن اتنے نہیں ازبکستان میں فقط ۱۲ ۱/۲ فیصد، آذربائیجان میں دس فیصد، تاجکستان میں ۱۲ فیصد، ترکمان میں ۱۳ ۱/۲ فیصد اور کرغیز یہ میں جو قزاقستان سے بھی جنوب میں ہے۔ ۲۹ فیصد سے کچھ زیادہ۔ ان علاقوں میں روسیوں کا نفوذ کوئی انقلاب کے بعد کی بات نہیں۔ پچھلی صدی کے وسط سے روس کے حکمرانوں نے ادھر قدم جانے شروع کر دیئے تھے۔ کسی کو مفتوح نہایا کسی کو باجگزار



روس یہ نہ کرتا تو برطانیہ اس کے لئے تیار تھا۔ اُس نے اپنے جاسوس اور ایجنسی ادھر بھیجنے شروع کر دیئے تھے دو صاحبوں کا احوال ہم نے پڑھا بھی ہے۔ کرنل سٹارٹ اور کپٹن کوٹلی گئے اور امیر بخارا نے انہیں زنداں میں ڈال دیا۔ ایک پادری جوزف ولف خدائی نوحہ دار بن کر کسان کو پھڑانے بھی گئے تھے۔ یہ بات ۱۸۴۲ء کے لگ بھگ کی ہے۔ جب سندھ میں نیپئر صاحب کا ڈنکا بج رہا تھا نیپئر نے بھی کچھ دھمکی سی دی تھی کہ اگر کرنل سٹارٹ وغیرہ کو جن کے قید ہونے کی خبر آئی تھی۔ فوراً رہا نہ کیا گیا تو میں دھاوا بول دوں گا۔ ان پادری ولف صاحب کے جانے سے پہلے ہی امیر بخارا نصر اللہ بہادر کے حکم سے ان دونوں ایجنسیوں کی گردن ماری جا چکی تھی۔ خود ولف صاحب بڑی مشکل سے جان بچا کر بھاگے۔ یکے بعد دیگرے یہ سارے علاقے روس کے زیر نگیں آ گئے تھے اگر کوئی امیر تھا یا خان تھا تو بس نام کا امیر اور خان تھا روسی انقلاب کے بعد بعض علاقے مقامی کمیونسٹ پارٹیوں کے زیر اثر از خود سوویت یونین میں شامل ہو گئے۔ بعض جگہ انگریزوں کے ششکار نے پر اور امیروں کے زیر اثر مزاحمت بھی ہوئی لیکن تاہم کے۔ ہم نے انور علیم جو نوف سے کہا تم لوگ کب سوویت یونین میں شامل ہوئے اس نے کہا ہمیں فخر ہے کہ ہمارے ہاں انقلاب روس سے پہلے آیا۔ ۱۹۱۷ء میں ہم نے نازشاپی کا تختہ الٹ دیا تھا اور خود مختار ہو گئے تھے، ۱۹۱۷ء میں روس میں لینن انقلاب لائے تو سب سے پہلا وفد جو ان سے ملا وہ قزاقستان کا تھا۔ انہوں نے نئی اشترکی ریاست میں شامل ہونے کی پیشکش کی اور لینن نے بہت خوش ہو کر ان لوگوں سے پورا تعاون بھی کیا۔ یہاں یہ بھی عرض کر دیں کہ ان ساری محکموں کے مسلمان ہونے کے باوجود ان میں باہم زیادہ خلوص نہ تھا اکثر آویز نشیں اور علاقوں کے جھگڑے رہتے تھے۔ بخارا و سمرقند والوں کی اپنے ہمسایوں ابراہن والوں سے بھی کبھی نہ بنی۔ جس کی ایک وجہ مذہبی اختلاف



نہا۔ ہم المانا کی مسجد تلاش کر کے امام صاحب سے ملے تو انہوں نے بتایا کہ ان علاقوں کے سبھی لوگ سنی حنفی ہیں۔

ہماز میں ہماری اور ہندوستان کے ابوالحسن کی بیٹ کے درمیان ایک نوجوان آکر بیٹھے۔ نرجان اس پاس کوئی نہ تھا لہذا ایک لفظی مکالمے ہوئے۔ ہم نے فارسی آزمائی چاہی لیکن فارسی کا بہاں ایک لفظ نہیں سمجھا جتنا چنانچہ ہمیں نام پوچھنے میں بہت وقت لگا آخر ہم نے کہا دیکھو ہمارا نام یہ ہے۔ تمہارا نام بھی کچھ ہوگا۔ ہمارا نام اردو حروف میں لکھا اس نے پڑھ لیا اور اپنا نام لکھ کر بتایا۔ قزبک قیوموف۔ قزبک تو کوئی قزاق نام ہوگا قیوموف کا مطلب قیوم۔ اوف یہاں ہر نام کے پیچھے خواہ مخواہ لکھا ہے۔ باباجان غفور بھی جو مشہور عالم ہیں۔ اصل میں غفور ہی ہیں۔ گویا یہ لڑکا مسلمان تھا پاکستان کے نام پر خوشن بھی ہوا۔ لیکن ہمارے مذاکرہ زبان کی دقت کی وجہ سے آگے نہ چلے۔ قریب نیم شب بشارت ہوئی کہ المانا کا شہر آگیا۔ یہ سچ بچ روشنہوں کا شہر تھا۔ دور میلوں تک روشنہوں کا اجالا چکا چوندا۔ ماسکو کی نسبت زیادہ۔ ہوائی اڈے کی عمارت بھی زیادہ۔ بدید اور پڑ شکوہ اور سڑکیں بھی زیادہ کشادہ اور سبز بھی کہیں زیادہ۔ لوگوں کے چہروں پر بھی آشنائی کا روپ۔ المانا کا پہلا تاثر ہی بہت خوشگوار تھا۔ جس میں ہمارے چند روزہ قیام کے دوران میں کچھ اضافہ ہی ہوتا رہا۔ جب ہم ہوٹل قزاقستان کے کمرہ نمبر ۲۴۶ میں آن کرے تو اس کے ایک بچے کا عمل تھا۔ ماسکو میں پھل کہیں نظر نہیں آتا۔ یہاں ایک قاب رکھی تھی جس میں سیب تھے اور انگوروں کے گچھے تھے۔



اور ایک بوتل معدنی پانی کی اور ایک بوتل غالباً دہی کی۔ سید یہاں کے مشہور ہیں الماننا  
 کا مطلب ہی ابوالسید یعنی سیدوں کا باپ ہے۔ ہم نے آدھا سید کھایا، چند انگور  
 نوش جان کئے۔ ذرا کھٹے تھے ورنہ سارے کھا گئے ہوتے۔ باقی معاملات کو کل پر رکھا اور کمری  
 کھینچ کر برآمدے میں بیٹھ گئے، جو ہوٹل کے عین سامنے کے رخ پر واقع تھا۔ موسم بہت  
 اچھا تھا۔ اکاؤنٹ آنے جانے والوں کی سیر دیکھنے لگے۔

## بدخشاں کی طرف رخ کرنا

بہت دن ہوئے مخدوم محی الدین کے ترجمے میں جمبول جابر کی ایک نظم پڑھی تھی

۱۔ اے امیر اب نہ بدخشاں کی طرف رخ کرنا

یہ انقلابی شاعر قزاقستان ہی کا رہنے والا تھا۔ الما اتا کے آبائی قزاقی اوپر اٹھارے کے پاس پارک ہے اور پارک میں جمبول کا خیمہ ہے۔ مرحوم نے شہرت کے علاوہ عمر بھی بڑی پائی ۱۸۴۶ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ۱۹۴۵ء میں دوسری جنگ عظیم کو بھگتنا کر فوت ہوئے۔ آج ہمارا رخ بدخشاں کی طرف تھا۔ لیکن ہم امیر نہیں تھے۔ جمبول سے بھی زیادہ یہاں جس شاعر کو ماننا ملی اور جسے قزاق شاعروں کا بابا کہنا چاہیے۔ اس کا نام آبائی کنن بائیف ہے۔ ایف تو روسی کا لاحقہ ہوا۔ اصل نام آبائی کنن مایا قانون ہار ہا ہوگا۔ ان کی نظموں کے انگریزی تراجم کا مجموعہ ماسکو سے چھپ چکا ہے ان کا زمانہ ۱۸۴۵ء سے ۱۹۰۴ء تک ہے۔ گویا پیدائش ان کی جمبول کے ساتھ ساتھ ہوئی ہاں اتنا نہ جیے، روسی انقلاب دیکھا، نہ کوئی عالمی جنگ دیکھی۔ ان کے نام پر پٹریں چوک ٹھیٹر وغیرہ بہت کچھ ہے۔ آج کل شاعری کے اچھے منزجم نہیں ملتے۔ اصل قزاق زبان میں ان کا کلام ضرور زور دار رہا ہوگا۔ پہلے اس زبان کا رسم الخط یہی نسخ ہی تھا۔ انقلاب کے



چند سال بعد تک رہا اب روسی حروف میں لکھتے ہیں۔ فرنیڈ شپ ہاؤس کے احاطے میں ایک صاحب نے کتابوں کی نمائش برپا کر رکھی تھی۔ نام ان کا پوچھا تو معلوم ہوا رمضانوف یعنی رمضان ہم نے دریافت کیا مہیاں رمضانوف کیا کبھی رمضان شریف کے روزے بھی رکھے۔ آج کل بھی تو رمضان کے دن ہیں۔ لیکن وہ انگریزی نہ سمجھتے تھے۔ انگریزی سمجھتے بھی تو ہماری بات جانے سمجھتے یا نہ سمجھتے۔ اس نمائش میں فارابی کے کچھ رسائل کے روسی اور فراق تہجے پڑے تھے۔ اصل نام ان رسالوں کے عربی رسم الخط میں بھی دیتے تھے لیکن رمضانوف صاحب اُن کو نہ پڑھ سکے۔ یہاں کتابیں چھپتی ہیں اور چھپتے ہی بک جاتی ہیں۔ ہم نے ایک دو کتابوں کا نام لیا جو روس میں چھپی ہیں۔ نہ ماسکو میں ملیں نہ المانیا میں۔ سالوں میں ستمبر کو آبائی فراق او پرا ہال میں ہم نے ایک کنسرٹ دیکھا۔ ہم سمجھے روایتی پوشاک اور روایتی انداز میں ہوگا۔ بالکل مغرب کا نقشہ تھا۔ ہال کچا کچھ بھرا تھا۔ خاصی نغمہ طراوسی ہوتی رہی۔ اُن نغمہ طرازوں میں صرف گل بی بی یاد رہ گئی ہیں۔ شاید اس لئے کہ فردوس گوش ہونے پر انگفانہ کرتی تھیں جنت نگاہ وغیرہ بھی تھیں۔ ہمارے ہاں اچھے گانے سپر ہیل دیتے ہیں۔ وہاں نالیاں بجاتے اور پھول پیش کرنے کا دستور ہے۔ گل بی بی طرح طرح کے گلوں سے لے کر گلزار بی بی ہو گئیں

---

یاد رہے کہ المانیا کوئی بخارا و سمرقند کی طرح کا پرانا شہر نہیں کہ آثارِ صنایع سے مالا مال ہو۔ المانیا ہم کے فنر یا قصبے کا ذکر مارکو پولو کے ہاں رہا ہو تو رہا ہو فی الحال یہاں کوئی عمارت سو پچاس برس پرانی بھی مکھائی نہیں رہتی۔ پہلے شہر اجر طرگتے یہ نیا المانیا کوئی دو سو برس پہلے آباد ہوا۔ پھر یہاں زلزلہ آیا بلکہ زلزلے آئے۔ ایک زلزلہ ۱۹۱۰ء میں آیا جس میں سارا شہر کھنڈر ہو گیا۔ فقط ایک مسجد بچی اور ایک گھر با بچا۔ ہم نے معنی خیز نظروں سے یہ کتھا کمنے والے کی طرف



دیکھا تو بولا۔ پھر مسجد بھی آگ میں جل گئی۔ بس گرجا بن گیا ہے۔ یہ یہاں کی سب سے پرانی عمارت ہے۔ ہم نے مسجد بھی جادیکھی اور گرجا کو بھی دیکھا لیکن باہر سے یہ ستراسر لکڑی کا بنا ہوا ہے خاصا شاندار۔ دنیا میں دوسری سب سے بڑی چوبی عمارت میں شمار ہوتا ہے۔ پہلا نمبر جاپان میں نار کے ایک بودھ مندر کا ہے۔ اتفاق سے وہ بھی ہم نے دیکھ رکھی ہے۔ الما ان کے اس گرجا کی تعمیر میں کہیں کوئی آہنی یا برنجی کبل استعمال نہیں ہوتی۔ چوبی میخوں سے کام لیا گیا ہے۔ آج کل اس میں ایک میوزیم ہے۔ لیکن پاڑ بندھی تھی۔ مرست ہو ہی تھی۔ اندر سے ہم اُسے نہ دیکھ سکے۔ مسجد سارے شہر میں ایک ہی ہے۔ ہم اور ہمارے دوست ابو الحسن جو دہلی سے آئے تھے۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے پہنچے۔ باہر ایک پھاٹک۔ اندر ایک احاطہ دُور جا کر پیش امام کا کمرہ۔ اُن لوگوں نے مسجد میں پہلے سے فون کر رکھا تھا۔ پہلے تین چار جگہ جا کر ڈھکی واٹھی والے خدام لے۔ پھر امام صاحب اپنے عمامے اور عبا اور لمبی واٹھی میں برآمد ہوئے۔ ہماری فارسی یہاں بھی نہ چلی۔ براہ راست گفتگو صرف الحمد للہ وغیرہ تک محدود رہی۔ ہم پوچھنے کو تھے کہ آپ عربی جانتے ہیں۔ پھر سوچا کہ اگر واقعی عربی جانتے ہوئے اور بولنے لگے تو ہم کیا کریں گے۔ نماز کا یہ وقت نہ تھا۔ مل کر دعا پڑھی۔ عمارت یہ بھی لکڑی کی سطح چھت والی نظر آئی۔ گنبد و مینار ہم نے نہ دیکھے۔ دیواروں پر آئینے اور طغریں، وسعت خاصی، ساری مسجد میں قالینوں کا فرش۔ باہر ایک صندوچی بھی دیکھی۔ یہ مسجد ایمان والوں کے چندے سے چلتی ہے کوئی سرکاری مدد یا وظیفہ اسے نہیں ملتا ہم نے پوچھا کتنے لوگ نماز کو آتے ہیں معلوم ہوا کوئی ستر آدمیوں کی جماعت ہو جاتی ہے جمعہ کو چارپانچ سو۔ عید بقرہ عید پرکچے اور زیادہ ہو جاتے ہوں گے۔ ہمارے ساتھ ایک مقامی فزاق ترجمان بھی تھے۔ ان سے خرید کی تو کمنے لگے۔ بس بڑھے لوگ مسجد جاتے ہیں ہمیں توفیق





ایک ٹوپی ہمیں بھی تحفہ میں ملی

نہیں۔ ہاں کھانے پر بیٹھنے ہیں تو بسم اللہ پڑھتے ہیں۔ سکاچ بھی ہوتا ہے۔ ختنے وغیرہ کا بھی ہم نے بہانے بہانے پوچھا۔ کمرانے ہیں۔ لباس مغربی بھی ہوتا تو پی ضرور اپنی منقش اور روایتی طرز کی رکھتے ہیں۔ ایک ٹوپی ہمیں بھی تحفے میں ملی۔ اسے سر پر رکھ کر ہم بھی فراق معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن اردو فارسی معنوں میں۔

ماسکو خوبصورت ہے۔ لیکن لینن گراڈ خوبصورت تر ہے جس کسی سے بھی پوچھیے۔ یہی کہے گا لیکن آج کل کے چمانے سے دیکھتے تو الما نا خوبصورتی میں ان سے کہیں آگے ہے۔ چوڑی چوڑی سیدھی سڑکیں۔ سیدھی روٹس بنز و کھل کی مہنات۔ باغ۔ پارک عمارات وغیرہ۔ شہر سے باہر ان کا اسٹیڈیم بھی دیکھنے گئے۔ جو عین دامن کوہ میں واقع ہے اور جہاں برف پر سکینگ کرنے کا رنگ۔ ہے۔ یہ یہاں کا الپس ہے۔ جسے اطائی کے نام سے ہم جانتے آتے ہیں۔ یہاں کی عظیم الشان عمارتوں میں ایک لینن پبلیس ہے۔ یہ سچ یہ ہے کہ اس شان و شکوہ کی عمارت ہم نے کم ہی کہیں دیکھی ہے۔ اسے مکمل ہونے چند سال ہو چکے۔ بین الاقوامی بڑے اجتماعات کے لئے بہت موزوں ہے۔ ایسے روزمرہ اس میں ٹھیکہ ہوتا ہے۔ یہاں کے لوگ ٹھیکہ اور پیرا وغیرہ کے بہت رسیا ہیں۔ اس عمارت کی زیبائی ہماری آنکھوں میں ہے، لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ الفاظ میں اس کی رفعت و وسعت کو کیسے بیان کیا جائے۔ تین ہزار سیٹیں ہیں۔ بین الاقوامی جلسہ ہو تو چھ زبانوں میں بیگ وقت ترجے کا بھی اس میں انتظام ہے۔ ہم یہاں کی رائٹرز یونین کے دفتر میں گئے۔ یہ عمارت بھی شاندار ہے۔ ہاں میں چار سو سیٹوں کا انتظام ہے اور چار سو ہی نمبر ہیں اس سے زیادہ نہیں بنائے تاکہ مزید کرسیوں کا انتظام نہ کرنا پڑے۔ انور عظیم بانوف بڑی موصوفی شخصیت کے آدمی ہیں۔ ہمیں گھر بھی لے گئے ایک فراق خنجر تھنے



میں دیا۔ اسے ہم سوٹ کیس میں رکھتے ہیں۔ بریف کیس میں رکھیں تو فوراً شبہ ہو کر جہاز ہائی جیک کرنے کا ارادہ ہے کسی اور کو ہونے ہو ہمیں خود تو ضرور ہو۔

ایک دن علی الصبح ہم تر جہان کو لے کر سبزی منڈی دیکھنے نکل گئے۔ کسی مقام پر صفائی کا اندازہ کرنا ہوتا تو سبزی منڈی کو دیکھ لو۔ صاحبو۔ یقین کرو۔ ایسی صاف ستھری جگہ ہم نے دنیا بھر میں کہیں نہیں دیکھی نہایت قاعدے کے صاف اور مجلا اسٹال لیکن جو سلیقہ ترتیب سے چیزیں بچانے لگا دیکھا۔ خواہ وہ پیاز یا کھیرے یا دھنیا ہی کیوں نہ ہو۔ ہم اس کی بات کر رہے ہیں۔ بچنے والوں میں دیہاتی عورت مردزبانہ تھکے۔ کچھ قزاق لیکن ایک بڑی تعداد کورین لوگوں کی۔ کوریا کے لوگوں کی آبادی قزاقستان میں خاصی ہے۔ یہ لوگ کب آئے، کیسے آئے، کیوں آئے۔ یہ ہم نہ پوچھ سکے۔ ان کے علاوہ جابجا جیسی عورتیں، خانہ بدوش۔ یہ لوگ اپنے گھروں کے احاطوں میں سبزی یا پھل اگاتی ہیں گھروں میں پنیر وغیرہ بناتی ہیں اور یہاں بچنے کو لاتا ہے۔ یہ ان کی اضافی آمدنی کہتے۔ اس کی کوئی حد نہیں۔ آپ چاہیں تو کار خرید لیں۔ لیکن یہ جرم ہے کہ سبزی اگاتے کوئی اور بیچے کوئی۔ آڑھتی یا بیچ کے دوکاندار کا کوئی کام نہیں۔ گوشت کی مارکیٹ بھی اس احاطے میں تھی۔ وہاں بھی صفائی کا یہی عالم۔ ایک جگہ چند خرگوش بھی پھلے چھلائے رکھے تھے۔ فرش پر ایک بھی پتہ یا کاغذ گرا نہ دیکھا۔ پیلوں میں یہاں کا سرخا اور خربوزہ مشہور ہے۔ مزے کا ہوتا ہے۔ ماسکو وولے اس کو ترستے ہیں۔ لانے کی فرمائش کرتے ہیں۔

المانا میں سڑکوں کے دونوں طرف کھلی نالیاں ہیں۔ جیسی ہمارے ہاں چھوٹے شہروں

میں رواج تھا بلکہ اب بھی ہے لیکن پانی کے نکاس کا عمدہ انتظام ہے۔ کہیں گندگی نہ دیکھی  
 اب بت جھڑکی آمادہ کھنی۔ درخت پیلے اور سرخ ہو رہے تھے۔ رخصت ہونے کے  
 لئے گاڑی میں بیٹھے تو قزاقستان لطیری گنڈ کا تازہ شمارہ کسی نے دیا جس میں ہمارا حال  
 احوال انٹرویو وغیرہ مع تصویر کے دیکھا۔ ہم نے نہ کمرہ کے رکھ لیا۔ ماسکو میں کسی سے پڑھوا کر  
 دیکھیں گے اور خوش ہوں گے ماسکو میں کوئی قزاق ہمیں نہ ملا۔ ہمارے پڑھنے والوں میں  
 کوئی قزاق ہونو ہاٹھ کھڑا کرے۔



## کچھ متفرقات: سفر روس کے

(۱)

چند سال اُدھر ہم جرمنی گئے تھے تو اپنے سلیپنگ سوٹ کا اوپر کا حصہ بمبرگ کے ایک ہوٹل میں لٹکا چھوڑ آئے تھے۔ اب کے ماسکو سے چلے اور الما آتا پہنچے تو معلوم ہوا کہ دوسرے سلیپنگ سوٹ کا نیچے کا حصہ یعنی پاجامہ ہوٹل روسیہ کے کمر ۲۳۸ کے غسل خانے میں رہ گیا ہے۔ گویا دم نخر برہمارا پورا ایک سلیپنگ سوٹ یورپ میں موجود ہے۔ آدھا آزاد اور سر پایہ دار دنیا میں، آدھا سوشلسٹ دنیا میں۔ جب کہ ہم خود جلیسا کہ آپ جانتے ہیں تیسری دنیا میں ہیں۔ کوئی بات نہیں۔ ہم مشرق کے مسکینوں میں سے ہیں، لنگوٹی باندھ کر سولیں گے۔ ہمارے کپڑے، سر پایہ دار اور سوشلسٹ دنیا والے شوق سے پہنیں، ہماری طرف سے اجازت ہے البتہ ماسکو والوں سے گزارش ہے کہ ہمارے پابان کو دھو بی کو نہ دیں، بھیج پر نہ چڑھائیں۔ گھر پر دھوئیں کیونکہ اس کا رنگ کچا ہے جس طرح ہمارا اپنا رنگ کچا ہے۔ ہانڈ لگائے سے چھوٹتا ہے۔

(۲)

ہم نے ماسکو میں اشتقاق مرزا سے پوچھا کیوں صاحب۔ روس اتنا بڑا ملک ہے یہاں بھی  
 سندھی، پنجابی اور مقامی مہاجر کا قصہ چلتا ہوگا بولے۔ لطیفوں کی حد تک تو چلتا ہی ہے مثلاً  
 آرمینیا بھی سوویت یونین میں ہے اور جارجیا بھی۔ جہاں جارجیا کے لوگ بڑے فیاض اور  
 کھلا خرچ کرنے والے گئے جاتے ہیں، آرمینیا والوں کو بنیا اور کنجوس سمجھا جاتا ہے۔  
 ہے کہ ایک آرمینی اندھیرے میں کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔ جارجیا کے ایک خوش فکر سے  
 پوچھا۔ اے برادر کیا ڈھونڈ رہے ہو؟ اس نے کہا حاصلاً نقصان ہو گیا۔ پانچ روبل کا نوٹ  
 بھٹا جو گر گیا ہے۔ جارجیا والے نے جھپٹ دس روبل کا ایک نوٹ نکالا، ماچس سے  
 آگ دکھائی اور کہا لو میں روشنی کتے دیتا ہوں۔ ڈھونڈ لو۔

اگے کی بھی سیے۔ دونوں ایک تھیلہ دیکھنے گئے۔ اور کوٹ باہر چوکیدار کے سپرد کر گئے۔  
 تھیلہ ختم ہونے پر آرمینی نے اپنی شہ خرچی کا رعب ڈالنے کے لئے چوکیدار سے کوٹ لیا اور  
 اسے پانچ روبل ٹپ میں دیئے۔ جارجیا والے نے بڑھ نکال کر اسے دس روبل دیئے اور  
 کہا کوٹ کی ضرورت نہیں۔ وہ بھی تم ہی رکھ لو۔

(۳)

المانا کو ہم تو المانا ہی لکھتے ہیں۔ لیکن ایک اردو کتاب کے نقشے میں الماعطا بھی  
 لکھا دیکھا۔ اس سے عطا میں تو معنی پیدا ہو گئے۔ لیکن ایک ع اور ڈال دیا ہونا تو اور عجیب  
 ہونا۔ علماء عطا میں جو علمی نشان ہے۔ وہ نہ صرف محسوس کی جا سکتی ہے بلکہ دیکھی بھی جا  
 سکتی ہے۔ الما اور الم کی المایوں بھی نامبارک ہے جو لوگ عطائی کو اتائی لکھنے کی مہینہ کر رہے





دس روپل کانوٹ نکالا اور اسے ماچس لگا کر جلا دیا

ہیں۔ ان سے ہمیں اختلاف ہے۔ اردو کے بعض حروف ایسے ہیں کہ ان میں اسلامی اور علمی نشان دہائی جاتی ہے۔ بچپن میں دوسری تیسری جماعت میں ہم سکندر اعظم کو مسلمان سمجھا کرتے تھے۔ اسی طرح ارسطو، افلاطون، فثیا غورث اور بطلموس وغیرہ کو بھی۔ کیونکہ ان طوطے ناموں والے کم از کم ہندو نہیں ہو سکتے تھے۔ ہمارے دیہات میں عیسائی یا کسی اور مذہب والا کوئی نہ تھا۔ پس جو ہندو نہیں وہ مسلمان تھا اور جو مسلمان نہیں وہ ہندو تھا۔ ہم اندر ہی اندر خوش ہوتے تھے۔ کہ سکندر اعظم نے پورس کو شکست دی۔ پورس کی شکست سے ہمارے ہندو ہم سبق بہت چڑتے تھے۔ چنگیز خاں اور ہلاکو خاں میں تو لفظ خان ہی کے وٹما ہے کہ یہ لوگ مسلمان تھے بلکہ پٹان تھے دوس میں قزاقستان میں تو انور اور قیوم رمضان اور عبداللہ وغیرہ نام سنتے ہی تھے۔ بخارا اور سمرقند جا پاتے تو مزید سنتے لیکن ماسکو اور لینن گراڈ میں بھی کئی بار خیال آیا کہ یہ پورا ملک مسلمان ہو سکتا تھا اگر اب اس آگہ کا قصہ سنتے۔ دسویں صدی عیسوی کے آخر کی بات ہے کہ کیف میں جو روس کا دار الحکومت ہوا کرتا تھا ایک بادشاہ تھا جس کا نام باسل تھا مذہب اس کا کچھ نہ تھا۔ لیکن یعنی کافر تھا۔ بازنطینی اثرات کے تحت اس نے فیصلہ کیا کہ کفر کو چھوڑ کر کوئی مذہب اختیار کیا جائے لیکن کون سا؟

بہودیت؟ اسلام یا عیسائیت؟ ایک دور میں اس کا رجحان اسلام کی طرف بہت زیادہ تھا بلکہ وہ مسلمان ہونے ہی والا تھا کہ کسی نے عبا بنی ملد سی اور کہا کہ مسلمانوں میں شراب نوشی کی اجازت نہیں۔ ہم جیسا مبلغ ہوتا تو اسے تھوڑی رعایت دیتا کہ میاں کوئی بات نہیں۔ چھپ کر پی لیا کرنا، تھوڑی پی لیا کرنا۔ آخر اس زلمے کے دوسرے مسلمان حکمرانوں میں سے اکثر پیتے ہی تھے اور کھلم کھلا پیتے تھے۔ لیکن موصوف بدک گئے اور عیسائیت اختیار کی۔ دلاڈی ببر کے نام سے مشہور ہوئے اور روسی آرغٹوڈ کس چرچ کے پہلے والی بھی



کھلائے۔ شراب واقعی بڑی خانہ خراب چیز ہے، امام الجنائت ہے یہ نہ ہوتی تو اپنے بادشاہ کے پیچھے پیچھے آج سارا روس مسلمان ہوتا۔ دلی ولاڈی میرا در معاملوں میں بھی بڑے پہنچے ہوئے تھے۔ ان کے حرم میں آٹھ سو بگمات تھیں۔

(۴)

اسکو کے جس مدرسے میں اردو پڑھاتے ہیں۔ وہاں تو ہم جانہ سکے۔ وہاں کے استاد پروفیسر سخاچوت صاحب مہربانی کر کے خود ہی ہم سے ملنے ہوٹل آگئے تھے ان کا مطالعہ بہت اچھا ہے۔ اس مدرسے کے فارغ التحصیل طلباء سے البتہ ملنا ہوا۔ یہاں بھی وہاں بھی۔ بڑی غنیمت ہے۔ سیکھنے اور بوسلنے ہیں۔ ملازم سلفانیک بھی جو وہاں کی ریسٹورنٹ گھڑ کی پردہان ہیں۔ صدر کے معنوں میں نہیں، اہمیت کے لحاظ سے، بڑی زنگے کی اردو بولتی ہیں، لیکن ریڈیو اسکو میں مبلانے ایسی ششہ سگفتہ نہ فوازہ اردو بولی کہ ہم ہزار جان سے عاشق ہو گئے۔ آپ بے شک مبلانے پر سمجھ لیں، ہمارے مراد ان کی اردو سے ہے۔ لکھنؤ کے لہجے میں بولتی ہیں اور لکھنؤ ہو بھی گئی ہیں۔ ہمارے کلاس سیکس سے بہت رغبت ہے۔ غالب پسند ہیں۔ ہم نے ان کو میر کی راہ پر لانے کی کوشش کی لیکن اس کے لئے ایک دن کی ملاقات کافی نہ تھی۔ ان کے گلے میں ایک طلائی زنجیر تھی جس میں اللہ کا نام لٹکا ہوا تھا ہم نے کہا دیکھو اللہ کیسے نعم کا فردوں کے سر چڑھ کر ہوا ہے۔ بولیں آپ مجھ کو کافر کہتے ہیں؟ ہم نے کہا جو بھی نہیں دیکھے گا کافر ہی کہے گا بشرطیکہ شاعر اور صاحب دل ہو۔ ہم اعتقاد کی باریکیوں میں نہیں جانتے۔ اردو فارسی شاعری کے عادی ہیں گفتگو کرتے ہیں۔ فیض صاحب کی عاشق ہیں۔ یہ نامراد لفظ ہمارے قلم سے جاوے جانکل جاتا ہے اس موقع پر چنداں مضائقہ اس لئے نہیں کہ کون ہے جو فیض صاحب پر عاشق

نہیں ہے غ۔

تمام شہر ہے دو چار دس کی بات نہیں

(۵)

ہم نے ایروفلوٹ میں سفر کرنے والوں کو ہدایت کی تھی کہ اپنے ساتھ کمبل، ٹیکہ، ناشتہ، دان، سکریٹ وغیرہ لے کر چلا کریں۔ یہ فرض کر لیں کہ جہاز میں ملے گا۔ الما اناسے ماسکو واپسی کے جہاز میں جو کھانا ملا وہ ایک پالے کے علاوہ دو تین مربع اونچ کے گوشت کے ٹکڑے، برشقل، نغا۔ آپ ہنٹر بیف کی فیل کا سمجھ لیں۔ لیکن ہنٹر بیف خستہ ہوتا ہے اور مکین بھی یہ چھپکا اور سخت نغا۔ ہم نے کھانا دینے والی بی بی سے کہا کہ مرٹبڈ فرانک تو دو۔ ہمارا مطلب یہ نغا کہ کچھ گوشت پر چھڑکیں گے باقی اپنے زخموں پر چھڑک لیں گے۔ لیکن اس نے کہا جناب نمک کا یہاں کیا کام؟ نمک ہمارے پاس نہیں ہے ایسی عیاشی کہیں اور ہوتی ہوگی ہم نے سوچا کہ نیت کر کے روزہ رکھ لیں۔ کیونکہ معینہ رمضان کا جارا نغا لیکن وہ وقت سہ پہر کا تھا بھوک بھی تھی۔ وہ ٹکڑا گوشت کا بھلتے اندر جانے کے باہر کو آنا تھا۔ آخر کلنٹے اور اس دو ہے کی مدرسے اسے مشکل اندر اتارا۔

دیکھ پرائی جو پٹی رت نرساویں جی  
روکھی سوکھی کھائے کے ٹھنڈا پانی پی



## ہمارے بھی ہیں ترجماں کیسے کیسے

ہم اپنے کالم کو تو بھولے ہی تھے۔ سفر نامے کو بھی بھول گئے۔ الما آنا سے ما سکو آ کے رک گئے۔ دیکھنے کی چیز کے ذکر تک پہنچے ہی نہیں۔ وہ ہے لینن گراڈ کا شہر، پہلے سینٹ پیٹرز برگ کہلاتا تھا، پھر پیٹر گراڈ اور پھر لینن گراڈ ہوا۔ اس شہر کی خوش قسمتی ہے کہ پھر نام نہیں بدلا۔ اسٹالن گراڈ اور اسٹالن آباد اب کچھ اور گراڈ اور کچھ اور آباد کہلاتے ہیں۔

الما آنا سے واپسی پر ہوٹل وہی روسیا لیکن کمرہ نیلا اور ترجماں بھی نیا بلکہ نئی۔ شام کو راسٹرز یونین سے فون آیا کہ مس نطا لیا آپ کے پاس آرہی ہیں یہ آپ کی ترجماں ہونگی ہم نے اور تو کچھ نہ کیا بوریے روس میں ہوتے ہی نہیں بس غسل خانے میں جا کر کنگھا کیا اور مانگ درست کی اور منہ دھو یا خبر غیر ضروری تفصیلات کی کیا حاجت ہے وہ دود فرما ہوتیں۔ اشتفاق مرزا بھی پاس ہی بیٹھے تھے محض تعارفاً عرض کر دیں کہ عمر اس بی بی نے از خود اپنی ۲۸ سال کی بنائی۔ کچھ رعایتی بنیادیں تو خوبصورت بھی تھیں۔ چال اچھی، ڈھال اسٹیل بھی اچھی آئے ہی فریا باندی کا نام یہ ہے۔ آپ فلاں ابن فلاں ہیں؟ ہم نے کہا من

آئم کہ من داتم۔ دوسرا سوال یہ کیا کہ آپ کو روسی آتی ہے؟ ہم نے کہا اے بی بی ہمیں روسی آتی تو تم یہاں کیوں آتیں؟ ایک وقت میں ایک ہی چیز آ سکتی ہے۔ اپنے روسی زبان نہ جاننے کی خوشی بھی ہوتی۔ یورپ میں انگلستان سے باہر بھی ہم کئی جگہ گئے ہیں اور جاپان بھی ان ملکوں کی زبانیں جو ہمیں نہیں آتیں تو اس کو ہمارسی نالائق نہ سمجھا جائے تھوڑا غور کرنے سے مصلحت سمجھ میں آجائے گی۔ کبھی کبھی تو افسوس ہوتا ہے کہ اردو بھی کیوں آتی ہے۔ ترجمان سے کام چلانے۔ اب انہوں نے کہا۔ یہ دو بل آپ کے خرچ کے لئے ہیں۔ ہم نے کہا دو بل ہمارے پاس بہت ہیں، یونیسکو کے دیئے ہوئے ختم نہیں ہوتے۔ روپے کا ہمیں یوں بھی لالچ نہیں اسے دوسروں کے ہاتھ کی مبل سمجھتے ہیں۔ دوسرے ہمارے ملک کا کوٹا ایک لیبن انعام سے پورا ہو چکا ہے۔ مزید کی خواہش نہیں۔ آپ آگئیں۔ تو بدیل آگئے انہوں نے بہت اصرار کیا، ہم نے بہت انکار کیا۔ نتیجہ قاریں کے قیاس پر چھوڑنے ہیں۔ اب ہم نے کہا۔ مزید تعارف۔ فرمایا۔ فلاں فلاں جگہ پر پڑھاتی ہوں، ہم نے کوئی خدمت کرنے کی پیشکش کی۔ مطلب چائے وغیرہ سے تھا تو ایک دم اٹھ گئیں کہ نہیں۔ اب میں جاؤں گی، صبح صبح تیار رہتیے گا۔ ہم صبح خیز نہیں، نچوڑا ڈر گئے اسلام آباد میں نوکری اسی لئے نہیں کی کہ وہاں سات بجے دفتر لگتے ہیں۔ لوگ چھ بجے گھر سے نکلے ہیں، پانچ بجے دن بھر کے لئے سبزی گوشت لینے جاتے ہیں، چار بجے اٹھتے ہیں کیونکہ بیوی تین بجے سے اٹھانا شروع کر دیتی ہے کہ اٹھو۔ دو بجے سے الارم بج رہا ہے۔ دفتر جانے کو دیر ہو جائے گی۔ پس ہم نے کہا۔ ساٹھ ساٹھ بجے پہلے تو نہ آئیے گا۔ بولیں میں گیارہ بجے آؤں گی۔ ہم نے کہا۔ آپ نے تو صبح کا کھانا، بولیں میں بھی صبح کے گیارہ بجے کی بات کر رہی ہوں۔ ہم نے اپنی غلط فہمی پر معذرت کی اور بتایا کہ ہمارے ملک میں چوبیس گھنٹے میں دوبار





گیارہ بجنے کا دستور ہے اور وہاں یہ نرجمان کی صوابدید چھوڑا جاتا ہے کہ جو نسے گیارہ بجے بھی چاہے سمجھ لے ہم نے کہا کہ اگر صبح کی بات ہے تو نو بجے رکھتے تاکہ باہر نکلیں تو کچھ دیکھ بھی لیں۔ یہ لمبی سٹ ہمارے پاس عجائب گھروں اور گیلریوں اور باغوں اور سڑکوں کی ہے۔ آخر دس بجے پر سمجھو نہ ہو گیا۔ انشفاق مزاروسی بولنا جلتے ہیں، وہ بیٹھے مسکراتے رہے۔ قارئین کرام۔ ادپکے مکالموں سے ہمارے اخلاق کا اندازہ نہ لگایا جائے وہ تو اس سے بھی زیادہ خراب ہے۔ زبانیں مختلف ہونے کی وجہ سے چند در چند غلط فہمیاں ہو ہی جاتی ہیں۔

اگلے روز لٹا لیا بیگم آئیں اور ہمیں ریڈ اسکوئی لے گئیں۔ ہم نے کہا۔ یہ ہم نے دیکھ رکھا ہے انہوں نے بتایا کہ لال کنگروں والی اس فصیل کے پیچھے کمرملین ہے۔ جہاں زار وغیرہ ہتے تھے۔ پھر میں آپ کو بتاؤں کہ ۱۹۱۰ء میں انقلاب آگیا ہم پوچھنا چاہتے تھے کہ کیوں آیا۔ کیسے آیا۔ کون لایا۔ پھر سوچا اس کو معلوم نہ ہونے دینا چاہیے کہ ہمارا تاریخ کا علم کتنا ہے بولیں۔ یہ سامنے وہ جگہ ہے جہاں لوگوں کے سر کاٹتے تھے اس کا خیال تھا اس پر ہم کانپ جاتیں گے۔ لیکن اپنے ملک کی تقریریں ہیں ہم انہی بارائیں لوگوں سے سن چکے ہیں کہ ہم ملک کے لئے سرکٹوانے کو تیار ہیں کہ زیادہ متاثر نہ ہوتے۔ فرق یہ ضرور رہا کہ وہاں لوگوں کے سراں کی رضا مندی کا یا رضا کارانہ اعلان کا انتظار کئے بغیر کاٹے جاتے تھے یہ لوگ بغاوت وغیرہ کرتے ہوں گے۔ عوام اور مزدوروں وغیرہ کی بات کرتے ہوں گے۔ کسانوں کو جاگیرداروں کے خلاف اور رعایا کو زار کے خلاف بہکانے اور اکسانے اور دہمکانے ہوں گے ہم نے دل میں سوچا کہ ایسی تخریبی کارروائیاں کرنے والوں کا سر نہ کاٹا جائے تو کیا کاٹا جائے بال کاٹے جاتیں؟ ناخن کاٹے جاتیں؟ لیکن ہمان ہونے کی وجہ سے چپ رہے بظاہر



زاروں کی مذمت کرنے کا ارادہ تھا۔ لیکن پھر سوچا کہ بے شک زار وغیرہ انقلاب سے پہلے ہوتے تھے اور حسبِ توفیق ظالم بھی ہوں گے۔ لیکن تھے تو روسی۔ ایسا نہ ہو میں نطالیہ زاروں کی برائی ہم سے سن کر ناراض ہو جائیں۔ کم از کم ہمارے ہاں تو ہوتا ہے۔ ہمارے ہاں کوئی کسی مفیدہ تاجدار کو کچھ کہہ کے نو دیکھے۔ ہم ایک بار کہہ کے بھگت چکے ہیں اب نطالیہ بی بی نے کہا: یہ جو سامنے کوٹھا ہے جس کے سامنے قطار ہے۔ یہ لینن کا مقبرہ ہے ہم نے کہا یہ ہم دیکھ چکے۔ بلکہ اندر سے بھی دیکھ چکے۔ انہوں نے کہا: اچھا، میں تو سوچی تھنی، آپ کو اس چار فرلانگ لمبی قطار کے نیچے کھڑا کہہ کے گھر چلی جاؤں گی۔ کچھ کام ہے ہم نے کہا جی نہیں۔ کچھ اور دکھانا ہو تو دکھائیے، کوئی عجائب گھر کوئی گیلری۔ بولیں آج بند ہیں۔ ہم نے کہا: دوسرے ملکوں میں تو انوار کو یہ التزام سے کھانا کھاتے ہیں۔ بولیں نہیں۔ یہاں بند ہوتے ہیں۔ ہم نے کہا آئیے۔ عزیز خانے پر۔ یعنی ہوٹل کے کینٹین یا میں کچھ روٹی ماسلا وغیرہ کھائیے۔ ملا کو وغیرہ پیجئے۔ لیکن انہوں نے کہا جی نہیں۔ میں گھر جاتی ہوں۔ اب کل صبح یہی دس گیارہ بجے ہم نے کہا۔ خیر۔

شام کو ہمیں افسوس ہوا کہ دن ہمارے پاس تھوڑے ہیں اور دیکھا، ہم نے کچھ نہیں بیشک نطالیہ بی بی کو دیکھ کر جی تھوڑا خوش ہوتا ہے لیکن اور بھی کام ہیں دنیا میں محبت کے سوا۔ پس ہم یونین والوں سے درخواست کر دیں گے کہ کسی اور کو بھیجیں جو ہمیں شہر دکھاسکے۔ یہ بات، ہم نے سوچی ہی تھی، زبان سے کسی نہیں تھی۔ لیکن جیسا کہ آپ نے اخباروں، کتابوں میں پڑھا ہوگا روس میں ہر جگہ خفیہ مائیکروفون وغیرہ لگے رہتے ہیں۔ ہماری یہ خواہش کریملن پہنچی ہوگی نتیجہ یہ ہوا کہ لگے دن وہ نہ آئیں ایک صاحب آئے۔ بولے۔ نطالیہ کو زکام

اور مصروفیت ہو گئی ہے۔ آج مجھے بھیجا گیا ہے۔ ہم نے کہا اچھا۔ کسی غزل نظم کا مضمون  
 ہانڈہ سے نکل جانے کے باوجود ہم خوش ہوئے، پھر انہوں نے کہا! میں ہندی بھی  
 جانتا ہوں۔ دہلی میں تین برس رہا ہوں۔ چنانچہ نمٹنے۔ ہانڈہ جوڑ کر پیغام وغیرہ بھی کیا۔  
 ہم نے کہا ماشے ہندی آپ جانتے ہیں تو اچھی صحبت رہے گی۔ لیکن سلام دعا میں  
 گڈ مارنگ ہی کافی ہے۔



## ایک لمبے آدمی کے ساتھ

سرجی نو جوان ہے، تلم میں لمبا آدمی ہے۔ اس سے جو نتیجہ آپ بچا ہیں انہی کمریوں اور اگر کوئی پڑھنے والا خود لمبا ہے تو اپنے کو اشتنا شہر کمرے میں کوئی امر مانع نہیں۔ ہم نے کہا اچھا تو میاں سرجی چلو شہر دیکھیں۔ کل تو خیر انوار تھا۔ صنائع ہوا۔ آج عجائب گھر اور گیلریاں دیکھ لیں۔ پہلے یہ دیکھیں، پھر وہ، پھر وہ۔ بولے۔ جناب آج پیر کے دن سب بند ہوتی ہیں۔ یہ چیزیں تو انوار کو کھلتی ہیں تاکہ سیاح و غیرہ بخوبی دیکھ لیں۔ کل آپ کیا کرتے رہے۔ ہم نے بتایا کہ کیا کرتے رہے۔ بلکہ نہ کرتے رہے۔ نظایا کو رخصت کمرے لمبی تان کے سو گئے تھے۔ شام کو حسین شاہ راشدی کے ساتھ چائے کی کیتلی بھر کر بیٹھ گئے تھے۔ بولے اسے معلوم نہ ہو گا۔ ہم نے کہا کوئی شہر کی گائیڈ باب دو، نقشہ دو، عجائب گھروں کے اوقات کی فہرست دو۔ بولے یہ کچھ تو میرے پاس نہیں ہے۔ ہم نے کہا اچھا این اسٹیٹ لائبریری لے چلو سنا ہے قریب ہی ہے۔ ہم نے اس کے متعلق پڑھ رکھا تھا کہ دنیا کی سب سے بڑی لائبریری ہے اس میں دو کروڑ ڈھائی کروڑ مطبوعات ہیں، رسالے ہیں، ریکارڈ ہیں، نقشے ہیں، اسکی الماریوں کو سانہ سانہ ملا کر رکھا جائے تو چار سو کلومیٹر لمبی ہو گی۔ کوئی سولہ ہزار غیر ملکی رسالے

اورچھ سو غیر ملکی اخبار آتے ہیں۔ ہمیں تو یہ دیکھنی ہی بنتی۔ خاص طور پر یہ کہ پاکستان کے بارے میں کیا ہے۔ اردو کی کتابیں کتنی ہیں۔ ہم بڑے مشہور اور کثیر التصانیف ادیبانہ ناز قسم کے مصنف ہیں، اپنی تصانیف دیکھ کر آنکھیں روشن کرنا چاہتے تھے۔ پس سر جی سے کہا۔ اٹھو اب کوچ کرو۔ لائبریری دیکھیں۔

سر جی نے کہا ٹھرو۔ شاید یونین کی کارمل جلتے۔ بہت سی روسی بولنے کے باوجود وہ انہیں نہ ملی۔ ہم نے کہا سنا ہے دور نہیں۔ بوٹے سکیسی لیتے ہیں۔ کئی ایک کے پاس گئے۔ سبھی نے یہ سن کر کہ اتنا قریب جانا ہے۔ منڈیا لہادی۔ ہمیں خوشی ہوئی کہ ہمارے دونوں ملکوں میں لاکھ اختلاف ہوں۔ کم از کم دونوں ملکوں کے سکیسی ڈرائیوروں میں باہم اختلاف نہیں ہے۔ اس کا مزید ثبوت ایک روز اور ملا۔ ہم بہت دیر سکیسی کے لئے کھڑے رہے اس دن ایک دوسری لائبریری جانا تھا جو تھی تو چند فرلانگ پر لیکن ہم کو جلدی تھی۔ لائبریری کا نام روسی زبان میں لکھوا لکھا تھا جس کو دکھاتے منہ پھیر کر چلا جاتا۔ آخر ایک شخص جو بہت دیر سے کھڑا ہمیں دیکھ رہا تھا اپنی لمبی سی کار لایا۔ ہم نے دل میں کہا۔ شریف آدمیوں کی ہر قوم میں کمی نہیں ہوتی۔ پس بیچ ڈگئے۔ بیٹھنے کے بعد دیکھا کہ اس میں بیڑ ہی نہیں ہے۔ اس سے ایک دن پہلے ہم وہاں جا چکے تھے ۲۸ کوپک بنے تھے۔ ہم نے سوچا ہم پیسے کی پروا نہیں کرتے اور کرنی بھی نہیں چاہیے۔ طے کیا کہ ۲۹ دے دیں گے۔ ۳۰ دے دیں گے۔ یہ تو خیر ہماری آپ کی آپس کی بات ہے ہمارے پاس ۵۵ کوپک کی رینز گاری تھی ہم نے سوچا سارے دے دیں گے۔ بیشک چلن میں کہیں نخست نش کا رواج نہیں ہمارا خیال تھا روس میں بھی نہ ہوگا۔ لیکن وہاں لوگوں نے



حتیٰ کہ ہمارے ترجمان نے بھی بتا دیا کہ ہمارے ہاں کے لوگ سخت نش لینے کے معاملے میں تنگدل نہیں ہیں۔ جتنی زیادہ کوئی دے، قبول کر لیتے ہیں۔ زیادہ ہو تو سپاسی ہو بھی کہہ دیتے ہیں۔ ممکن ہے چین سے روس کے جو شدید اختلافات ہیں ان میں بخشش لینے نہ لینے کا مسئلہ بھی ہو۔ بہر حال منزل پر پہنچ کر ہم نے سارے سکے ۵۵ فرانک ڈرائیور کے ہاتھ میں دیئے اور سبز چٹمی سے کہا۔ رکھ لو۔ لیکن اس نے مٹھی کھلی رکھی۔ ہم نے جانا وہ صرف اپنا کر ایہ لینا چاہتا ہے۔ بخششیں وغیرہ نہیں۔ لیکن وہ انگلی کھڑی کر کے بولا۔ پورا ایک روبل ہوگا۔ ہم نے کہا بھلے آدمی۔ اتنا سا فاصلہ۔ وہ سامنے ہمارا ہوٹل نظر آرہا ہے ۵۵ کوپک کو کافی جانو۔ لیکن وہ بہت جربز ہوا۔ اتنی شرافت کی کہ ہمیں زود کو پ نہ کیا۔ ایک پاکستانی بزرگ نے اپنا واقعہ بھی بتایا کہ کیسے ایک میل کے فاصلے کو دو دو کی سڑکوں پر گھا کر ڈرائیور نے آٹھ میل بنا دیئے۔ ہمارے ملک میں ذرا نکتہ چینی اور مین میکھ نکالنے کی عادت زیادہ ہے۔ لوگ اس قسم کی باتوں کو برا مان جاتے ہیں۔ اخباروں میں شکایتی خطوط وغیرہ لکھ دیتے ہیں۔ ایسی زور بخیز مناسبت نہیں۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا، اس قسم کی باتوں سے اسلام یا مارکسزم کا کیا نقصان ہو جاتا ہے۔

---

خیر فقہ سر جی میاں کا تھا۔ اس دن کوئی سواری نہ ملی تو انہوں نے کہا سب دے یعنی انڈر گراؤنڈ ٹرین لیتے ہیں۔ ہم نے کہا۔ اچھا خیال ہے وہ سب سے تیز جاتی ہے۔ اس سے پہلے ہم وہاں کی انڈر گراؤنڈ کے خوبصورت مرمریں اسٹیشن بھی دیکھ چکے تھے۔ بولے تو پھر چلو۔ چنانچہ اس سمت میں چلے۔ یہ سڑک، وہ سڑک، یہ گلی وہ گلی۔ یہ موڑ، وہ موڑ، ہم نے کہا۔ کہاں جا رہے ہو۔ بولے انڈر گراؤنڈ اسٹیشن۔ ہم نے کہا۔ کہاں ہے۔ بولے یہیں



کہیں نکھا۔ ہم نے کہا کسی سے پوچھ لو۔ ہمارے بہت اصرار پر انہوں نے کسی سے پوچھا۔ اس نے ہمیں انہیں راستوں اور انہی سڑکوں سے آدھا میل واپس جانے اور واپس ہاتھ مڑ کر پھر بائیں ہاتھ مڑنے کا مشورہ دیا۔ بالآخر اسٹیشن آیا۔ ٹکٹ لئے بیٹھے۔ تین اسٹیشن بعد اترے۔ بولے۔ اب یہاں سے گاڑی بدلی جائے گی۔ اس دوسری ٹکن کا پلیٹ فارم سرننگ در سرننگ آدھ میل دور ہوگا۔ اب اس میں بیٹھے اور دو اسٹیشن بعد اترے۔ پھر باہر نکلے اب سرجی میاں نے مشرق کی طرف دیکھا پھر مغرب کی طرف دیکھا یہ دونوں سمتیں پسند نہ آئیں تو جنوب کو دس قدم چلے۔ پھر بولے نہیں ادھر ہے۔ چنانچہ شمال کو واپس ہوئے۔ آدھ میل چل کر ہمارے اصرار کرنے پر کسی سے پوچھا۔ اس نے دو چار گلیوں کے بعد پارک کے پرلی طرف کا سراغ دیا اور بالآخر ہم پہنچ ہی گئے۔ واپسی پر ہم نے کہا بھئی اب جب بھی ملے ٹیکسی ہی لیں گے۔ کیونکہ ہم یہاں کام سے آئے ہیں۔ پچ ہاکنگ کے لئے نہیں آئے۔ ٹیکسی مل گئی۔ اس نے زن سے ہمیں کوئی تین منٹ میں اور کوئی بیس کوپک میں ہوٹل کے آگے لاکھڑا کیا۔ ہمارا یہ سفر کچھ ایسا ہی تھا جیسے کوئی عید گاہ سے صدر جانے کیلئے پہلے لی مارکیٹ جائے، وہاں سے نئی کراچی، پھر کورنگی اور محمد آباد وغیرہ سے ہوتا ہوا صدر میں آکر نکلے۔ راولپنڈی کے پڑھنے والے اسے صدر سے کچری اور جیل جانے کے لئے (یہ دونوں مقام محض مثلاً لکھے ہیں) یہ راستہ سمجھیں۔ صدر سے راجہ بازار سے فیض آباد وہاں منصور قبیر کے گھر سے مڑ کر چوہڑی چک، ہاسلے اسٹریٹ اور پھر گوالمنڈی میں سے نکلتے ہوئے کچری یا جیل۔ ان میں سے جو جگہ بھی پسند ہو۔ یا جس کے بھی مستحق ہوں۔ تم نے کہا میاں سرجی۔ یہ تم نے کیا کیا۔ رات ہمیں حسین شاہ نے قریب ترین انڈیا گم اونڈ اسٹیشن دکھایا نکھا۔ وہ تو ہمارے ہوٹل سے آدھا فرانگ بھی نہ تھا۔ بولے۔ اچھا، مجھے



معلوم نہیں۔ دراصل میں ادھر کبھی آیا نہیں۔ یہ بھی وضاحت کی کہ میں ترجمان ہوں گا بیڈ نہیں۔ ہم نے آنکھوں ہی آنکھوں میں پھر ان کا فدا پا اور چپ ہو رہے۔ یہ ماجرا اپنی جگہ سچ ہے۔ لیکن سر جی بعد میں بہت غلص اور معصوم آدمی ثابت ہوا۔ غلص اور معصوم آدمی کبھی اچھے گائیڈ یا ترجمان نہیں ہوتے۔ وہ اتفاق سے ہمارے ایک پاکستانی دوست کے ساتھ بھی رہ چکے تھے بولے۔ کیا شاندار آدمی ہے۔ ہم نے کہا۔ ہمارے ملک میں اس کا بیڑا نام ہے بولے وہ تو ہوگا شیمپین ڈسٹ کے پتیا ہے۔ تم تو کچھ بھی نہیں پیتے۔ ہم نے پھر اپنے دوست کے ادنیٰ اور علمی کمالات کا ذکرہ چھڑا۔ لیکن سر جی نے جب بھی ان کا ذکرہ کیا اور اگلے چار روز میں کئی بار کیا۔ اسی عنوان سے کہا کہ شاندار آدمی ہے۔ کیا غٹا غٹ شیمپین پتیا ہے۔ اتفاق سے ایک اور چٹپانی نامور ادیب کے ساتھ بھی ان کو ترجمانی کا شرف حاصل ہوا تھا۔ ہم نے ان کی بہت تعریف کی۔ ناک منہ چڑھا کر بولے۔ ادیب ہوگا لیکن وہ تو کچھ بھی نہیں پتیا تھا جانے ایسے لوگ یہاں کیا کرنے آتے ہیں۔ اپنی عزت رکھنے کے لئے ہم نے کہا کہ ہم بھی بہت پیتے ہیں۔ بالخصوص شیمپین تو ہمیں بہت ہی پسند ہے۔ دسہلی بھی ایک آدھ بوتل ناشنے کھانے کے ساتھ لے لیتے ہیں لیکن آج کل ہمیں کچھ زکام ہے۔ قبض بھی ہے۔ اس لئے ہم ہیز کر رہے ہیں۔ انہوں نے ہمیں بے اعتباری سے دیکھا ضرور جھوٹا سمجھا ہوگا۔

---

ہمارے عالی صاحب خوش قسمت آدمی ہیں ”دینا مرے آگے“ میں ان کے ساتھ جو ترجمان تھا وہ اردو کے علاوہ ماسکو اور لینن گراڈ کی گلیوں سڑکوں کو بھی جانتا تھا۔ اور شیمپین سے زیادہ ان کی شاعری کا داح تھا۔ حسین شاہ راشدی بھی خوش قسمت تھے ان کی ترجمان بھی بہت اچھی لڑکی تھی۔ صورت بھی اچھی پانی تھی۔ عمر میں بھی نطالیل سے چار



برس چھوٹی۔ حتیٰ کہ حسین شاہ نے ہماری لطایف کے لئے فرمایا۔ آج وہ تمہاری بڑھیا کیوں نہیں آئی۔ حسین شاہ کی نر جہان مس میلا جو فرنیچر شپ ہاؤس نے مہیا کر رکھی تھی۔ ان کے سارے کام اسپتال سے لے کر دفاتروں کے چکر تک خوش اسلوبی سے جگمگاتی تھیں اور ڈیوٹی کے اوقات کی بھی پرواہ نہ کرتی تھیں۔ حسین شاہ سے ان کی سنگت اور بیٹھک بھی ہر روز ہوتی تھی۔ حتیٰ کہ ہمیں کچھ رشک بھی ہونے لگا (یہی لفظ زیادہ قریب مصلحت ہے) اور ہم نے اپنی دعا تیز کردی کہ ان کے چچا اور ہمارے پیر حسام الدین راشدی جلد صحت یاب ہو کر وطن واپس جائیں تاکہ اس نوجوان کا جسے ہم پسند کرنے لگے تھے۔ اخلاق خراب ہونے کا شائبہ پیدا نہ ہو۔ دو دن بعد یہ جا کر مایوسی ہوئی کہ وہ تو اپنے منیجر کے بارے میں ان سے مشورہ کیا کرتی تھیں۔ اس لڑکے کو اکثر اپنے ساتھ لاتی تھیں۔ ایک روز ہمارے سامنے بھی وہ لڑکا آیا۔ واقعی اچھا تھا اور پیر حسین شاہ جلد از جلد میلا کو اپنے ہاتھ پیلے کرنے کی تلقین کر رہے تھے۔ پھر ہم نے دیکھا کہ حسین شاہ راشدی پیتے بھی نہیں۔ صرف سوڈے کے قدحے اور چائے کے سماورا پر ہماری ان کی شام سے رات ہو جاتی تھی۔ بعد میں انہوں نے کہا میں سمجھا تھا کہ آپ منجھ سے چھپ کر پیتے ہیں کیونکہ میرے چچا کے دوست ہیں۔ ہم نے کہا میاں ہمارا بھی یہی خیال تھا کہ ہم سے چھپا کر چسکی لگاتے ہو کیونکہ ہمارے دوست کے بھتیجے ہو۔ سر جی ہوتے تو ان کے بارے میں بھی یہی کہتے کہ شہین نہیں پتیا تو پھر یہ شخص یہاں کیا کرنے آیا ہے۔



## خیریت موجود۔ خیریت مطلوب

اچھا تو قارئین کرام! خیریت موجود خیریت مطلوب۔ پھر، ہم ہیں اور ٹوکیو ہے اور باہر بلا کی سردی ہے۔ رات کا ایک بج رہا ہے اور سدا سنسار سویا ہوا ہے۔ پاکستان میں البتہ ابھی نو بجے رات کا عمل ہے۔ ابھی ابھی آپ نے اپنا محبوب ڈراما اور محبوب اشتہارات دیکھ کر جن میں اتفاق سے آپ کے محبوب چہرے بھی آتے ہیں۔ ٹیلی ویژن سے منہ پھیرا ہوگا کیونکہ خبرنامہ شروع ہونے والا ہے اور خبروں میں کیا دھڑا ہے۔ ملک نے تھوڑی سی اور ترقی کر لی ہوگی لبنان میں تھوڑی سی اور جنگ ہو گئی ہوگی۔ روڈیشیا وغیرہ افریقہ کے کالوں گوروں کے داخلی مسائل ہیں۔ ”بیوی کھانا رکھو“ اچی رکھتی ہوں۔ جا بے لڑکے چوک سے پکی پکائی روٹی لے آ، میں ذرا دوپٹے سے آنسو پونچھ لوں۔ سچ بڑا پر درد ڈراما تھا۔ عورت کتنی مظلوم ہوتی ہے۔ یہی دیکھو بیٹھے بیٹھے حکم چلا دیا۔ ”بیوی کھانا رکھو“، بیوی بیمار سی سال خواتین اور ہفتہ خواتین کے بعد بھی غلام ہی رہی۔

آپ کہیں گے کہاں لینن گراؤ۔ کہاں مہلثہ سرجی اور کہاں نطالیا اور کہاں ٹوکیو،

عرض یہ ہے کہ لینن گراڈ بھاگا کھوڑی باتا ہے۔ پھر سچی بات یہ ہے کہ لینن گراڈ چمیل الدین عالی اپنے مشہور سفر نامے ”دنیا مرے آگے“ میں جس بے مثال انداز سے لکھ گئے ہیں، اس کے بعد ہم لکھنے سے بہانے بہانے کترا رہے ہیں، کوئی پرانا سفر نامہ ہوتا تو ہم اس میں سے کچھ چرائیتے اور آپ کو کانوں کان خبر نہ ہوتی۔ یہ تو ابھی کل کی بات ہے۔ ٹوکیو کے لئے ہمارا ٹکٹ تو SAS والوں کے پاس آیا تھا۔ ہم نے اسے واپس بھجوا دیا کہ ہماری پیاری قومی امیہ لائن پی آئی اے پر بھجوا، ہماری حب الوطنی میں کلام نہیں اور ہم یہ چاہتے تھے کہ یہ گیارہ بارہ ہزار روپے کا زرمبادلہ ہمارے ملک کو ملے اس کی وجہ یہ نہ سمجھی جائے۔ کہ بی آئی اے کا جہاز بڑا تھا اور ایس اے ایس کا چھوٹا تھا۔ پی آئی اے کا اچھے وقت چل کہ دوپہر کو اچھے وقت ٹوکیو پہنچتا ہے۔ کسی دوسرے جہاز میں ہمیں رات کو نخل خراب ہونا پڑتا۔ پھر بی آئی اے والے خیال بھی بہت کماتے ہیں۔ آرام بھی بہت ملتا ہے کھانا بھی حلال ملتا ہے، گویا حرام چیزوں میں سے کم از کم ایک چیز یعنی بھٹکے وغیرہ سے تو بچ سکتے ہیں سباتی رشوت، سود اور شراب وغیرہ رہ گئے۔ ان کے بارے میں اختلاف بھی پایا جاتا ہے۔ رشوت تو ایک طرح سے بھٹو می تنخواہ والے افسروں کی مالی مدد ہوتی ہے اور سود کو کمپنیاں منافع لکھتی ہیں اور شراب کے متعلق پینے والے فقہا کا بیان ہے کہ کہیں حرام قرار نہیں دی گئی، بس ایک آدھ جگہ تذکرہ برائی کی گئی ہے وہ بھی اس طور کہ ایک وقت میں ایک آدھ بوتل سے زیادہ مستحسن نہیں۔ اور دن میں دو تین بار سے زیادہ نہ پیو۔ اور اس کے بعد برائیوں سے اجتناب کرو۔ صرف سو اور مشین کے کٹے ہوئے گوشت کے حرام اور کمرہ ہونے کے بارے میں صحیح العقیدہ مسلمانوں میں اختلاف نہیں۔ کم از کم ہمارے ملک میں نہیں۔ پی آئی اے میں ایک کمی کا احساس البتہ ہوا وہ یہ



کہ یہ لوگ راستے میں پا جائے اور سیلپنگ سوٹ وغیرہ فراہم نہیں کرتے۔ ہم اپنی ٹپلون ہی میں سوئے، ٹسکینیں پڑ گئیں، مینڈلائک مسافروں کا ٹریفک کم ہونے کی وجہ سے رات کو ایک ایک مسافر کے حصے میں سات سات نشستیں آئیں۔ ہم نے بہت پاؤں پھیلانے حتیٰ کہ چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانے کے محاورے کی خلاف ورزی بھی کی۔ تاہم چار سیٹوں سے زیادہ نہ گھیر سکے۔ ہمارا ارادہ تھا کہ باقی اپنے حصے کی تین نشستوں کے عدم استعمال کے لئے پی آئی اے سے ہرجانے یا معاوضے کا مطالبہ کریں۔ کیونکہ ہم چاہتے تو راستے میں اسے کسی کو سب لٹ SLABLET کر سکتے تھے۔ لیکن ہمارے ہم سفر ڈاکٹر شوکت صدیقی نے جنہوں نے ”خدا کی بستی“ نہیں لکھی اور اسلام آباد میں وزارت تعلیم میں ہیں ہمیں ڈرا دیا کہ تم نے جو فالٹوئین سیٹیں سنبھال رکھی ہیں کہیں پی آئی اے والے ان کا کہہ یہ بھی نہ مانگ لیں، ہم کسی سے ڈرتے نہیں۔ تاہم ٹانگیں ذرا سیڑ کر تین سیٹوں تک محدود کر لیں پی آئی اے کے کبل بھی بہت خوبصورت اور نرم تھے۔ صبح کو کبل تو ہمیں چھوڑ رہا تھا، ہم کبل کو نہیں چھوڑ رہے تھے۔ آخر اپنے ملک کی چیز تھی۔ اسے بطور تحفہ اپنے تھیلے میں رکھ لینے لیکن ان لوگوں نے حاشیے میں جا بجا پی آئی اے چھاپ رکھا ہے۔ بھلا اس کی کیا ضرورت تھی، ہماری دیانت پر اعتماد نہیں کیا؟

مینڈلائک سے ایک سخت مسافروں کا رش آن پڑا۔ بہت سے تھے۔ حتیٰ کہ لوگوں کے بیلے نے ہمیں فسٹ کلاس والے حصے میں دھکیل دیا۔ ہم وہیں صبر سکر کر کے بیٹھ گئے۔ کیونکہ خواہ مخواہ شکایت کرنے کی ہماری عادت نہیں اور وہاں سیٹیں بھی ذرا آرام دہ تھیں اور ناشتہ بھی کچھ چنگا چوسا تھا۔ عملے والوں نے سبھی کا خیال کیا۔ ہمیں پہچان کر ہمارا کچھ زیادہ کر دیا۔ دو کی بجائے تین انڈے کا آبلٹ بنا دیا۔ فوڈ کمانڈ سے بھی تواضع کی۔



ویسے یہ کچھ اچھی بات نہیں ہوئی گھر واپس آکر ہمارا موڈ کئی دن خراب رہے گا۔ کہ ہم کو ایسا ناشتہ کیوں نہیں دیا جاتا۔ پھلوں کا رس کہاں ہے۔ انناس کی قاشیں کیوں نہیں رکھیں۔ کارن فلیک کا ڈبہ کیوں پرے کھسکا دیا۔ یہ کیا کہ ایک انڈا اور دو نوٹس سامنے رکھ دیتے نگھن کے خالص ہونے نہ ہونے پر ہم اتنا زور نہیں دیتے لیکن اتنا تھوڑا کہ کھانا تو درکنار کسی کے لگاؤ بھی تو خوش نہ ہو؟ اب کہہ دے ہمارے بازو پہ دو امام ضامن بندھے تھے۔ ہم نے دیکھا ہے کہ ان کی وجہ سے ہم عافیت اور خیریت سے منزل پر پہنچ جاتے ہیں۔ باقی غیر مسلم مسافروں کو جو امام ضامن نہیں باندھتے اور مرحوم صدر ایوب کو جو بندھوانے تھے مستثنیات میں سے سمجھا جاتے۔

پی آئی اے والے بین الاقوامی پروازوں پر فلم بھی دکھاتے ہیں۔ یہاں بھی مینلا کے بعد فلم شروع ہو گئی ROOSTER COGBURN اس کا نام تھا اور بان وین اور کبھڑن، میپ برن نے اس میں کام کیا ہے۔ یہ ٹھاہ ٹھاہ فلم تھی۔ جسے فلم انڈسٹری والے فخر اور احترام سے ایکشن فلمیں کہتے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ ہمیں تو یہ بدرمینر اور مسرت شاہین کی فلموں کی ایک بھونڈی سی نقل نظر آئی۔ اس میں بھی جبرے ٹوٹتے ہیں بندوقیں دنا دن چلتی ہیں۔ خون خرابا ہوتا ہے۔ اپنی فلموں کے مقابلے میں سچی اور بے لوث محبت کے مظاہر کی البتہ ہمیں کمی نظر آئی۔ ہمارے ہاں بعض نیک چڑھے لوگ دلہن ایک رات کی اور خان زادہ وغیرہ فلموں کو جن میں بے پناہ ایکٹنگ بلکہ اندرا ایکٹنگ ہوتی ہے، گھٹیا اور فحش کہہ کر رد کرتے ہیں۔ کوئی پوچھے کہ بھتی گھٹیا اور فحش ہونے میں خرابی کیا ہے اور محبت تو فحش کسی نہ کسی مرحلے پر ہوتی ہی ہے۔ اگر نئی نسل کا اخلاق



خراب ہونے کا سوال ہے تو وہ تو پہلے سے خراب ہے اور اخلاق کا خراب ہونا بھی فی  
 زمانہ کو لنسی خرابی ہے اپنے وقت پر یعنی وارٹھی سفید ہونے تک سمجھی کا ٹھیک ہو جانا ہے  
 بلکہ اکثر تو نماز روزے تک کے پابند ہو جاتے ہیں ایک فلم... قسم کی پاکستان اور  
 ایران نے مل کر بنائی تھی اور بڑی سعی و کوشش سے اس میں دونوں ملکوں کی فلموں کی  
 عزابیوں کو یکجا کر کے یکجہتی کی راہ دکھائی تھی اس میں کہانی بھی کوئی خاص نہیں ڈالی  
 تھی۔ بس ہیر و ایک بھاگتی کاس کے انجن پر گھڑا ہو کر نغمے گاتا ہے۔ لیکن لوگوں نے اسے  
 بھی پسند نہ کیا۔ اس امریکی فلم میں ہم باوجود غور سے دیکھنے کے کیتھرین ہیپ برن کے  
 جسم کا کوئی قابل ذکر حصہ نہ دیکھ سکے ظالم لمبا کوٹ پہنے اور سر پر رومال باندھے رہیں۔  
 خالی خوبصورتی اور دیدہ زیبی اور دلنریزی سے کیا ہوتا ہے جسم کی ساخت اور مختلف  
 طول و عرض بھی تو معلوم ہونے چاہیے تھے کیونکہ ہم ریاضی اور جیومیٹری کے اچھے طالب علم  
 رہے ہیں۔ ہر سال پریس میں مسرت شاہین وغیرہ ہمیں بہت یاد آتیں اور اپنی فلم  
 انڈسٹری کی قدر ہوتی۔ اس امریکی فلم میں جان وین ایک آنکھ پر پٹی باندھے بہادری کے  
 جوہر دکھانا ہے کئی کئی گھڑ سواروں کو ڈھیر کر دیتا ہے تاکہ کیتھرائن ہیپ برن پر سوائے  
 اس کے کوئی بری نظر نہ ڈال سکے اور اس کی آبرو کی مناسب حفاظت ہوتی رہے۔ لیکن  
 ہمارے ہاں کے ہیر و دونوں آنکھوں پر پٹی باندھ کر اس سے زیادہ اچھا نشانہ لگا لیتے  
 ہیں۔ بلکہ سنا ہے ایک فلم اندھا فائل میں تو ہمارے شہر بدر مین نے اندھا بن کر اتنا خوبی خراب  
 کیا ہے کہ دونوں آنکھیں کھول کر بھی کبھی نہ کیا ہوگا۔ ہم نے تو یہاں تک سنا ہے کہ فلم ساز  
 نے بھی یہ فلم اپنی دونوں آنکھوں پر پٹی باندھ کر بنائی ہے اور کہانی بھی آنکھیں بند کر کے  
 اکٹھی گئی ہے اور دراصل یہ فلم ہے ہی اندھوں کے لئے سجن کے لئے لوگ بالعموم فلمیں بنانے



سے کتراتے ہیں۔ ہم تو ذاتی طور پر اسے بڑی خدمت سمجھتے ہیں۔

جان دین کی یہ فلم اندھوں کے لئے تو نہیں البتہ بہروں کے لئے تھی۔ مکالمے سننے کے لئے ڈھائی ڈالر دے کر سننے کی ٹونٹی لبنی پڑتی ہے۔ ڈھائی ڈالر ہم جیسے کھاتے پیتے آدمی کے لئے کوئی بات نہیں لیکن سن بھی لینے تو مکالمے کون سے ہماری سمجھ میں آجاتے۔ آخری ایک سین میں امریکی جھنڈا بھی دکھایا۔ گویا کوئی حسب الوطنی وغیرہ کا بھی قصہ تھا۔ ہم اس چیز کو اپنے ملک تک محدود سمجھے ہوئے تھے۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم ہمیشہ سے سائیلنٹ یعنی خاموش فلموں کے حامی رہے ہیں اور مطلق فلموں سے خوش نہیں ہوتے۔ کیونکہ کہانی تو ہر جگہ ایک ہی ہوتی ہے۔ حق کی فتح، بد معاشوں کی درگت بے لوث محبت اور بٹارہیرو کا بے گناہ قید ہونا۔ نیو بڑھانا اور بعد میں جج کو صداقت آمیز مکالموں سے مرعوب کر کے باعزت بری ہونا۔ دولت کی یرائی اور غربت کی تعریف جیسی کہانی ویسی بھرنی وغیرہ۔ البتہ آدمی بے سرے نعموں کی سمع فراشی سے اور مکالموں کی رذالت سے بچتا ہے ہم میں جو اخلاقی خرابی آپ کو کوئی نظر نہیں آتی یہ مخرب اخلاق مطلق فلموں سے انتساب کا فیضان ہے اس امریکی فلم میں آخری سین میں جان وین گھوڑے پر چڑھا فتح مندی میں شراب کا ادھا غٹا غٹ چڑھاتا نظر آتا ہے۔ ایک بنیادی فرق ہمارے ہاں کی اور امریکی فلموں میں یہ بھی سمجھنا چاہیے کہ ہمارے ہاں شراب نہ صرف فلم کے دوران میں پی جاتی ہے اور ادھا نہیں ہمیشہ پوری بوتل ہوتی ہے، بلکہ فلم سے باہر ڈائریکٹر اور فلم ساز کے گھر پر بھی۔ اسٹوڈیو میں سیٹ پر بھی ہیروئن کے عزیز خانے پر بھی۔ دیگر ضروری لوازم کے ساتھ، جن کی تفصیل میں ہم گئے تو آپ ہمیں ٹوک دیں گے کہ ہمیں پتہ ہے۔



## ذکر ملیریا اور پارساتی کے فقدان کا

جاپان بہت امیر اور ترقی یافتہ ملک ہے لیکن اس میں بعض کمیاں بھی پائی جاتی ہیں اس میں تعجب کی کوئی بات نہیں۔ داغ تو چاند میں بھی ہوتا ہے۔ آج صبح یہاں یونیورسٹی کے ایک جلسے کی صدارت کر رہے ہوئے ہم کچھ زیادہ بول گئے نتیجہ یہ ہوا کہ بعد دوپہر کے خاصی ماندگی ہو گئی۔ ہم نے اپنی کمرسی پر ایران کے آدمی کو بٹھایا اور ہوٹل چلے آئے۔ چند دن پہلے ہمیں ملیریا ہوا تھا۔ ڈاکٹروں نے ایک فقیری نسخہ ایلوپیتھنی کا تجویز کیا جس سے ملیریا تو رفع ہو گیا، اس کی جگہ کمزوری آ گئی۔ اس سے ہمیں تکلیف ہوئی تو ہم نے ڈاکٹروں سے کہا کہ بھئی کمزوری لے لو، ملیریا واپس دے دو۔ انہوں نے انکار کر دیا بلکہ کہا بھاگ جاؤ۔ آخر ہم نے اپنے پرانے دوست اور معالج ڈاکٹر منیر الحق سے دونین انجکشن طاقت کے گلوئے اس سے طاقت بحال ہو گئی بلکہ ہم مرد سے جوان مرد ہو گئے ایک حکیم صاحب نے شربت

فولاد پینے کا مشورہ بھی دیا تھا۔ لیکن فولاد آجکل اچھا نہیں ملتا۔ آپ لوگوں کے دیکھتے دیکھتے کراچی میں دو تین عمارتیں گر چکی ہیں۔ کیونکہ سر یا کمزور ڈالا گیا تھا۔ شربت فولاد میں بھی ضرور ایسا ہی سرا ڈالتے ہوں گے بازار میں مختلف کمپنیوں کے کیپسول مل جاتے ہیں باہر سے نیلے پیلے نہایت خوبصورت۔ اندہ کی حکایت یہ ہے کہ جس اسکول ماسٹر سے لیے یہی شکایت کرتا ہے کہ جناب آجکل چاک نہیں ملنے۔ طالب علموں کی ریاضی کمزور ہو رہی ہے۔ جس اسٹیشنری ولے سے کہو، کہتا ہے کہ جی سارا مال فلاں دوا ساز لے گیا جس کی منلاں گولیاں اور فلاں کیپسول مشہور اور تیر بہدت ہیں۔ اچھی اور موثر دوائیں نایاب اور کمیاب ہونے کی وجہ سے بعض ایماندار ڈاکٹر تو مریضوں کا علاج دواؤں کی بجائے دعاؤں سے کرنے لگے ہیں اور دوا خانوں کی بجائے دعا خانے کھول لے ہیں۔ مریض آیا۔ انہوں نے حقیرامیٹر اس کے منہ میں دیا۔ سمٹ بسکوپ لگایا۔ بلڈ پریشر دیکھا۔ منہ کھلوا کر آکر لائی اور مریض سے کہا بھئی تجھے فلاں مرض ہے۔ ذرا قریب آ۔ وظیفہ پڑھ کر بھونک دوں کیونکہ دوائیں آجکل نہیں مل رہیں۔ کوئی بد عقیدہ دوا ہی کا قائل ہو تو ڈاکٹر نسخہ لکھ دیتا ہے کہ ہر چار گھنٹے بعد پانی میں گھول کر پی لینا۔ مریض نے پوچھا۔ ڈاکٹر صاحب پر ہیز کیا کروں؟ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا۔ بیماری سے پرہیز کرو۔ تا آنکہ تندرست نہ ہو جاؤ یا بازار میں سچ پچ کی دوائیں نہ آجائیں۔

---

خیر ہمیں جو کنزروی ہوئی تو شبہ ہوا کہ آج کے بلیغ خطبہ صدارت کے علاوہ اس کا موجب شاید پیر یا بھی ہو۔ پیر یا کے بارے میں بھی کہا جاسکتا ہے کہ ع۔ یہ کیا وٹن نہیں ہے کہ پیر آ بھی نہ سکے



ہم نے اپنے دوست امان اللہ سردار کو فون کیا کہ اے صاحب! شام کو آؤ تو بلیریا کی دوا کھورو  
کو تین کی چند ٹکیاں لیٹے آؤ کہنے لگے۔ بھتی ٹوکیو میں بلیریا کی کوئی دوا نہیں ملتی۔ ہم نے حیران  
ہو کر کہا کہ گھڑیاں مانتی ہیں۔ ٹرانسٹر ملتے ہیں۔ ٹیلیویشن، کیمیرے، کاریں ملتی ہیں حتیٰ کہ  
ڈھونڈنے والے کو گیشا بٹس بھی مل جاتی ہیں۔ یہ تو معمولی گولیاں ہیں۔ ہمارے ہاں تو کہیں  
سے بھی لے لو۔ چاہے اصلی لے لو۔ چاہے نقلی لے لو۔ بولے۔ بات یہ ہے کہ جاپان میں بلیریا  
ہی نہیں ہوتا۔ ڈائریا یعنی اسہال کی کوئی دوا بھی نہیں ملتی کیونکہ وہ بھی نہیں ہوتا۔ ہمیں یہ  
سوچ کر یک گونہ خوشی ہوئی کہ ایک دو چیزیں تو ایسی نکل آئیں جو جاپانیوں کے پاس نہیں  
ہیں۔ جب کہ ہمارے ہاں بمقدار وافر ہیں، حتیٰ کہ وساور کو برآمد کی جاتی ہیں۔ ویسے اور  
بھی کئی چیزیں یہاں نہیں ہوتیں۔ عامل کامل۔ سو لاکھ سنیاسی بابے۔ معجونوں کے انبار  
اور کشتوں کے پشنے لگانے والے خاندانی حکیم۔ بوا میر کے چھلے دینے والے چین ہینٹھ سبٹر۔  
انڈونیشی دوا خانے، جرمن فارمیسیاں۔ شربت فولاد کا ہم نے نہیں پوچھا۔ کیونکہ جانتے تھے  
یہ لوگ سارا فولاد مشینیں وغیرہ بنانے میں ضائع کر دیتے ہیں۔ عطار بالخصوص صاحب اولاد  
عطار بھی یہاں نہیں ہوتے۔ میر تقی میر یہاں آتے تو ان کا چار دن بھی گزارہ نہ ہو سکتا تھا۔ خود  
ہم نے ایک آدھ جگہ شربت صندل، شربت بزوری، شربت واصل وغیرہ مانگا لیکن  
تکہ سا جواب ملا یہاں بلیریا نہیں ہے تو ظاہر ہے پھر بھی نہیں ہوں گے۔ ڈائریا نہیں ہے  
تو مکھیاں بھی نہیں ہوں گی۔ پھر اور مکھیاں نہیں ہیں تو ظاہر ہے ٹوکیو کی کوئی میونسپل کارپوریشن  
بھی نہ ہوگی اس کا کوئی حکمہ صفائی بھی نہ ہوگا۔ گلی کو چوں میں تالاب بھی نہیں ہیں۔ پھیروں  
کو مچھلیاں بڑی دور سے پکڑ کر لانی پڑتی ہیں۔ اہل اسلام کی آبادی کم ہونا بھی اسکا باعث  
ہو سکتا ہے کیونکہ نہ مسلمان ہوں۔ نہ قربانی کی اوجھڑیاں آنتیں سڑکوں پر پھینکیں نہ ان



ہیں کیڑے چلیں۔ حکومت والے لوگوں کی صحت کی پروا تو کرتے ہیں۔ لیکن موردِ گمس کا یہاں کوئی پرسان حال نہیں۔ قصہ مخضر۔ اتنے ترقی یافتہ ملک میں ملیریانہ پاکر ہمیں تعجب ضرور ہوا لیکن پھر شیخ سعدی کی بات یاد آئی کہ ع۔

آناں را کہ این و ہند آں نہ دہند

مجھروں کچھوں کے علاوہ سنڑ دھانپنے کا انتظام اور التزام بھی ہم نے اپنی توقع سے کم پایا۔ لوگ عموماً صراطِ مستقیم سے بھٹکتے رہتے ہیں۔ آج ہی ٹیلیوژن پر پھر ہمیں بے شرمی کا وہ کھیل ۱۱ PM دیکھنا پڑا جسے ہم نے پہلے کیوٹو میں دیکھا تھا اور قارئین کو یاد ہوگا کہ اس کی کاہتہ مذمت کی تھی۔ اس میں انسانی جسم کی ساخت دکھائی جاتی ہے۔ بالعموم طبعی جغرافیہ کے نقطہ نظر سے پہاڑ۔ سطح مرتفع، جزائر، جنگلات، آتش فشاں، مقامات وغیرہ۔ مردانہ جسموں میں یہ چیزیں زیادہ نمایاں نہیں ہوتیں لہذا ہم ذرا اگھنکار لیں اور آپ لا حول پڑھ لیں۔ آج ہم کچھ تخلیقی کام کر رہے تھے اور نیند بھی آرہی تھی۔ لیکن اسے آخر تک دیکھنا پڑا۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ بے شرمی کی کوئی حد بھی ہے۔ چھی چھی۔ ایسی ایسی گندی بانیں؟ ہمیں اندیشہ ہو گیا ہے کہ کہیں ان کی تہذیب بھی اپنے ہی خنجر سے آپ خود کشی نہ کر لے۔ جاپان کو یہ خیال کرنا چاہیئے کہ یہ آخر مشرق کا مالک ہے اور مشرق کی کچھ اخلاقی اقدار ہوتی ہیں۔ ہم مولانا حالی کی نظم اے ماؤں بہنو بیٹو اور علامہ راشد الخیر می اور ڈپٹی نذیر احمد کی کتابیں جاپانیوں کو دے آئے ہیں کہ ان کے نزدیک کراؤ۔ نواب بھی اخلاقی گداوٹ اور عذابِ قبر سے بچ سکتے ہو۔ اتفاق سے مشہور اردو کتاب ”موت کا منظر مرنے کے بعد کیا ہوگا“ کی ایک جلد بھی ہمارے پاس تھی۔ اس کتاب میں



فاضل مصنف نے چشم دید حالات لکھے ہیں۔ اس کی بہت سی فوٹو اسپیٹ کاپیاں نکلوا کر ہم نے جگہ جگہ بھجوا دیں۔ اگر مخدومی مولانا رازق الجیری ماہنامہ عصمت کا جاپانی ایڈیشن چھاپنا شروع کر دیں تو یہاں بھی بد راہی کا اسی طرح انسداد ہو سکتا ہے۔ جیسے ہمارے وطن عزیز میں ہو گیا ہے وہ عند اللہ مایہود ہوں گے۔

اگر بینی کہ نابینا و چاہ است  
اگر دقتش نہ گیری ایں گناہ است

## شہر مندروں کا اور بندوں کا

اب کے نکو میں خوشی ٹھنڈا نظر نہیں بہت یاد آتے: نکو ایک شہر ہے عالم میں انتخاب۔  
ریل سے ٹوکیو سے دو گھنٹے کی راہ، ماکس طرف کو، کدھر کو یہ تو ہم بنا نہیں سکتے۔ لیکن  
پہاڑی مقام ہے۔ اپنے قدرتی حسن و خوبی کے لئے مشہور جاپان میں ایک کھاوت ہے:

نب لگ نہ بو لو ککو

جب لگ نہ دکھو نکو

”ککو“ کا مطلب ہے لاجواب۔ ونڈر فل۔ یہاں کا یہ ہمارا تیسرا پھیرا ہے۔ پہلی  
بار آج سے ساڑھے دس برس پہلے ۱۹۶۶ء کی مئی میں آئے تھے۔ وہ دن بہار کے اور  
صنعت کمر و کار کے تھے۔ ہر شاخ پہ بھٹی شگوفہ کاری۔ اب کے سردی۔ اور سردی سی ٹھری  
ٹوکیو بھی سرد ہے۔ لیکن یہاں تو آنے والے کی قلفی جھنٹی ہے۔ ہم اب کے نکو کے جس  
ہوٹل میں انرے۔ یہ ایک صدی سے پرانا ہوٹل ہے۔ ۱۸۷۳ء میں قائم کیا گیا تھا۔  
اگر یہ نازخی حقیقت ہمیں کوئی نہ بھی بتانا تو بھی اس کی ساخت اور ساز و سامان سے ہم  
اندازہ لگا لیتے۔ والان دوالان، ازبہ پزینہ، سرنگ در سرنگ، غلام گدوش در غلام گدوش



ساتواں دروازہ کہیں جا کہ ہمارے کمرے میں کھٹنا ہے۔ ہوٹل کے سو سال پرانا ہونے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ فرنیچر بھی سو سال پرانا ہے۔ اس دوران میں کم از کم ایک بار ضرور بدلا گیا ہوگا بہر حال ہم نے سامان کا پھیلا کر سے میں پھینکا۔ اور وحشت میں مٹگشت کو نکل گئے۔

ڈھلان اتر کر بازار۔ بازار سے باتیں ہاتھ مڑ کر چوک۔ وہاں سے باتیں ہاتھ کی گلی جو دریا کے ساتھ ساتھ جاتی ہے ایک جگہ گہرائی میں اتر کر تہم عین دریا کے نٹ پر جا نکلے۔ بلکہ برفانی پانی میں ہاتھ دھوئے بھٹوڑی احتیاط ضرور رکھی کہ جان سے ہاتھ نہ دھو بیٹھیں۔

بہی مقام تھا جہاں خوشی محمد ناظر اور ان کا جوگی ہمیں یاد آتے، یہ نظم ہماری محبوب نظم ہے۔ جانے کیسے ہمارے بستے میں یہاں بھی چلی آئی۔ ہم نے تو خیر اپنی درسی کتاب مرفع ادب میں پڑھی تھی۔ لیکن جس صورت میں ہمارے پاس سے نکلی، اس کا سرنامہ لکھا ہے۔ ”تصنیف خان بہادر چوہدری خوشی محمد ناظر۔ بی۔ اے ریٹائرڈ منسٹر ریاست جموں و کشمیر، حسب فرمائش خان بہادر آنر بیل۔ سر عبدالقادر صاحب جج ہائیکورٹ پنجاب، پریسڈنٹ آل انڈیا مشاعرہ لاہور منعقدہ ۲۷ دسمبر ۱۹۳۲ء۔ تخریر یافتہ“

یہ نسخہ باہتمام پنجر رسالہ نیرنگ خیال شاہی محلہ لاہور چھپا۔ ویسے یہ نظم ۱۹۰۲ء میں لکھی گئی تھی جب مصنف جو علامہ اقبالؒ کے دو سنوں اور اہم مہلقوں میں سے تھا، کشمیر میں سلسلہ ملازمت نازہ وارد تھا۔

چیلوں نے جھنڈے گاڑھے تھے پریت پر پھلانی چھاتی تھی

تھے خیمے ڈیرے بادل کے کہرے نے قنات لگائی تھی

یہاں بھی چیلوں یعنی چیر اور سفیدے کے پیڑوں کا جنگل ہے اور چھاؤنی سی

چھاتی ہے۔ لیکن اتفاق سے آج نہ بادل ہے نہ کہرہ ہے۔ تیسری تاریخ کے چاند کی



اچھی خاصی بچانک آسمان پر نظر آرہی ہے۔ یہاں ناظر کی نظم کا سارا سامان نوہم نہ تھا کوئی جوگی بھی نہ تھا ہمارے سوا جس نے راکھ جٹا میں ڈال رکھی ہو اور انگ بھبھوت رہا یا ہو اور جس کے ایک انگوٹی زیب کمر ہو جو گھٹنوں تک لٹکاتی ہو۔ اس موسم میں جوگی یہاں آن بیٹھے تو صبح تزک و احتشام سے اس کی اکڑ می ہوئی لاش اٹھانی پڑے ہمیں پرانی نظم کی یاد دلانے والا شعر یہ تھا۔ کہ یہ منظر ہم نے پڑھا تو تھا، دیکھا اب آکر نکو میں۔

یہاں برف کے تودے گلتے تھے، چاندی کے فوارے چلتے تھے

چشمے سیلاب اُگلتے تھے، نالوں نے دھوم مچائی تھی

نذر تہی مناظر کے علاوہ بہ ستر اپنی بعض درگاہوں اور خالتا ہوں کے لئے بھی مشہور ہے۔ بڑی بڑی دور سے لوگ اسے دیکھنے آتے ہیں۔ ہم نے جاپان میں پہلے سے اتنی درگاہوں اور خالتا ہوں کی زیارت کر رکھی ہے کہ شنتو اور بدھ مت کے حساب سے ہمیں حاجی کہا جاسکتا ہے۔ آج پھر ہمارے ساتھ اس سردی میں شام کے جھٹ پٹے میں ہمیں گھسیٹ کے لے گئے۔ خاصی چڑھائی چڑھنی پڑتی ہے۔ اس سے پہلے قصبے کی گلیوں کے پیچ و خم کی آوارہ گردی نے ہمیں یوں بھی تھکا دیا تھا۔ یہاں کے مقدس مقامات میں ذوق و شوق سے ہم وہ مندر دیکھنے جاتے ہیں۔ جس کی پیشانی پر وہ بین مشہور نیر بنے ہیں جن میں سے ایک نے آنکھوں پر ہاتھ رکھ چھوڑے ہیں۔ ایک نے کانوں پر، ایک نے منہ پر۔ اس کی تعبیر عام طور پر یہ کی جاتی ہے کہ بڑا نہ دیکھو، بڑا نہ سنو، اور بڑا نہ بولو۔ یہ فلسفہ بندوں کی حد تک تو ٹھیک ہوگا۔ لیکن انسانی کاروبار اس سے نہیں چل سکتا۔ اس لئے یہ حکمت زیادہ تر بندوں تک ہی محدود پائی گئی ہے۔



حالانکہ گاندھی جی نے ان بندوں کے حوالے سے ان اصولوں کا پرچار کرنے کی بہت کوشش کی تھی۔ ایک زمانہ تھا۔ جب کسی کو بندر کی اولاد کہہ دیا جائے تو بہت برا مانتا تھا، ہاتھ پائی پرستہ آتا تھا۔ لیکن جب سے حضرت ڈارون نے شجرہ نکالا ہے بہت سے لوگ اسے لازمۃً انسانیت سمجھنے لگتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ بعض لوگوں کو اس شجرے کے صحیح ہونے میں شک ہے اس کو ان کی ناخلفی کہنا صحیح نہ ہوگا۔ ان کے پاس بھی کوئی نہ کوئی دلیل اس کے خلاف ہوگی لیکن بندر تو قریب قریب سب کے سب ڈارون کی اس تحقیق پر ناخوش اور ناراض ہیں۔ وہ انسان کو اپنی اولاد بننے سے یکسر انکاری ہیں حالانکہ اولاد نالائق بھی ہو تو آخر اولاد ہوتی ہے وہ کہتے ہیں کہ یہ لوگ ہمارے نسب سے ہوتے تو ان کے دم ہوتی۔ انہیں کون بتائے کہ صاحبانِ اقتدار کے سامنے ہلاتے ہلانے گھس گئی ہے پھر وہ کہتے ہیں کہ یہ ہماری اولاد ہوتی تو ایسی ہچھوری حرکتیں کبھی نہ کرتی۔ بندوں میں نا برابری اور استخصال کہیں نہ ملے گا۔ جب کہ انسان کا شعار ہی بندر بانٹ ہے۔ آج کل کے علماء ان تین بندوں کے آنکھ کان زبان بند رکھنے کی توجہ یہ کرتے ہیں اور ہمارے بھی جی لگتی ہے کہ یہ انسان کی کہ تو نہیں نہیں دیکھنا چاہتے۔ کان پر ہاتھ رکھنے کا مطلب ہے کہ اس سے پناہ مانگتے ہیں، اس کے لاف گزاف کو پسند نہیں کرتے۔ منہ پر ہاتھ رکھنے کا مطلب ہے کہ ع

ہے ادب شرط منہ نہ کھلوائیں

ڈارون تو ابھی ابھی جمعہ جمعہ کل کی پیدائش ہیں۔ پراچین ہندوستان کے ہندوؤں نے جو بزرگوں کا آدر کرنے کے لئے ہمیشہ سے مشہور ہیں۔ بندوں کو اپنے صحیفوں میں بڑی عزت کا استھان دیا ہے۔ ہنومان جی جن کی یہ پوہا کرتے ہیں۔ اپنی



اصل سے بندر ہی تھے۔ پرانے خیال کے ہندو اب بھی بندروں کو تکلیف پہنچانا پاپ سمجھتے ہیں، البتہ ان کی مبینہ اولاد کو تکلیف پہنچانا ان کے ہاں اتنا مذموم خیال نہیں کیا جاتا۔ ایسا تضاد اس ملک کی ساری پالیسیوں میں آپ کو ملے گا۔ ہم جو نلو کے بندروں کو بار بار دیکھنے جاتے ہیں اس میں تفاخر و غیرہ کے جذبے کو دخل نہیں ہے۔ ہم پدم سلطان بود کے ہرگز قائل نہیں ہیں۔ ڈارون کو چاہیے تھا کہ اپنی رائے دینے اور فلسفے بگھانے سے پہلے کسی بندر سے بھی پوچھ لیتا کہ بنا تیری رضا کیا ہے وہ انکار کر دیتا تو حق بجانب ہوتا کیونکہ آپ نے کبھی سنا ہے کہ کوئی اپنے اسلاف کو پکڑ کر پنجرے میں بند کر دے، ہمارا اشارہ شاہجہان کے قصے کی طرف نہیں ہے، چڑیا گھر کی مثال دے رہے ہیں۔ اگر بند میاں کو معلوم ہوتا کہ انسان نہ صرف اسے پنجرے میں بند کرے گا بلکہ ڈگڈگی بجا کر بازار میں تلگنی کا ناچ بھی نہچائے گا تو روزِ اول سے فیملی پلاننگ کرتا۔ لیکن اب پچھتاہے کیا ہوت۔

آج کی رات ایک الوداعی ڈنر ہوا۔ دونیں آدمی یونیسکو سے یا اپنی اپنی ملازمت سے رخصت ہو رہے تھے۔ سبھی نے بذباتیت میں آکر کچھ نہ کچھ رویا گایا۔ ہم نے کہا بھئی ہم پہلے سے اداس اور افسردہ ہیں۔ ہماری خاموشی کو صدا سمجھا جائے۔ ایک گیت لڑکیوں نے مل کر کورس میں بھی گایا یہ ہمیں پسند آیا۔ اُسے کوئی حینِ طلب و غیرہ سمجھ لے تو اپنی ذمہ داری پر سمجھے۔ ہم تو معصومیت سے نقل کر رہے ہیں اور ہماری معصومیت ہمیشہ شک و شبہ سے بالا رہی ہے۔ اس کے الفاظ انگریزی میں ہیں اور قافیہ کے التزام کی وجہ سے لطف بھی انگریزی ہی میں آئے گا۔ کسی اردو خواں کو بہت جھجھو ہو تو کسی سے ترجمہ کرالے ہدایت یہ ہے کہ ذرا ملک کر پڑھا جائے۔ بطرز ع۔ جب پیار کیا تو ڈرنا کیا



Darling you can love one and still can have fun.

Darling you can love two, and still be true.

Darling you can love three, and still can be free.

Darling you can love four and still can love more.

Darling you can love five, and still be alive.

Darling you can love six and still not be sick.

Darling you can love seven, and still go to heaven.

Darling you can love eight, and still can walk straight.

Darling you can love nine, and still be mine.

Darling you can love ten, but not eleven.

آپ کہیں گے کہ گیارہ سے آگے بھی تو گنتی ہے۔ لیکن آخر فرار خدلی کی کوئی حد ہوتی ہے۔ دس تک اجازت دے دینا بڑی بات ہے۔ رشتہ جوں کی پوری ایون سے ایک آدمی کا پیچ کرنا زیادتی ہے۔ ہم نے یہ نظم نقل تو کر دی ہے۔ لیکن اب ڈر ہے ہیں کہ اسے کوئی سند نہ سمجھ لے اور اپنے حقوق کے مطالبات میں شامل نہ کر لے۔ عائلی قوانین میں ایک کی پابندی ضرور لگا دی گئی ہے۔ لیکن وہ صرف شادی پر ہے۔ محبت و بغیرہ پر نہیں۔ کوئی معقول آدمی (اور عورت) شخصی آزادی پر ایسی پابندی پسند بھی نہ کرے گا۔

## ایک پلنگ خالی ہے

نکو میں شب گزرنے کے بعد آتے تو ہم نے ٹھکانا بھی بدل لیا۔ فیرمونٹ اچھا ہوٹل تھا لیکن ہمارے سارے سامنے جو دوسرے ملکوں سے آئے تھے اب رخصت ہو رہے تھے۔ صرف ہمیں بھڑنا تھا۔ پس دوستوں کے مشورے سے طے ہوا کہ ایشیا سینٹر میں بھڑ رہیں بھانت بھانت کے لوگوں سے ملاقات بھی ہوگی۔ دام بھی کچھ کم ہیں۔ یہاں بغیر غسل خانے کا کمرہ لیجئے جس میں صرف پلنگ اور لمبر ہوتا ہے تو خاصا سستا ہے لیکن ہم نہانے دھونے والے آدمی ہیں۔ ہم نے باغیچہ دوم والا اور دو بیڈ والا کمرہ پسند کیا۔ ایک پر لیٹتے ہیں دوسرے پر عسرت سے نظر کرتے ہیں۔ ایک سردار جی نے بھی تو اپنی کو بھٹی میں مین تالاب بنوائے تھے اور لوگوں کو خنزیر سے دکھاتے تھے کہ دیکھیے اس تالاب میں ہمیشہ ٹھنڈا پانی رہتا ہے اور اس دوسرے تالاب میں ہمیشہ گرم پانی رہتا ہے۔ جب ٹھنڈے پانی سے نہالے کو جی چاہے اس میں ڈبکی لگا لو جب گرم پانی سے نہانا ہو تو اس دوسرے میں پھلانگ لگا لو۔ تبسیرا تالاب بالکل خالی تھا۔ ایک صاحب نے پوچھا کہ بادشاہو۔ یہ تبسیرا کا ہے کہ تے ہے۔ بولے ہم اپنی مرضی کے مالک ہیں کبھی نہیں بھی نہانے کو جی چاہتا۔



پس اس دوسرے پلنگ کی حکمت بھی یہی سمجھئے کہ کبھی نہیں بھی اس پر لیٹنے کو جی چاہتا جس طرح پطرس کی سائیکل میں سارے چھید میل اور امتدادِ زمانہ سے بند ہو جانے کے باعث کپتی کا ٹیل باہر ہی باہر یہ گیا تھا۔ تاہم اپنی تسلی کے لئے آپ نے فرمایا تھا کہ یوں بھی مفید ہوتا ہے۔ ہم بھی کہیں گے کہ دوسرا پلنگ کمرے میں خواہ خالی ہی رہے، مفید ہوتا ہے۔  
شاید کہ پلنگ خفتہ باشد

یعنی آیا بود کہ گوشہ چمنے بماند  
یوں اس کمرے میں خدا کا دیاسب کچھ ہے۔ لکھنے کی میز ہے جس پر بیٹھے ہم لکھ رہے ہیں۔  
ٹیلیفون بھی ہے۔ ٹیلی ویژن البتہ نہیں ہے۔ ٹیلی ویژن نہیں ہے تو ظاہر ہے ۱۱ PM  
کا اخلاق سوز پر وگرام بھی نہیں ہے جس کی جلتی بھی مذمت کی جائے کم ہے۔  
ایمان بک گیا مرے مولائے خیر کی

ویسے نیچے لاؤ رنج میں ٹیلی ویژن کھا ہے

ہم ادھر سے گزرے تھے بہت سے لوگ زیادہ تر افریقی بیٹھے اپنے ایمان خراب کر رہے تھے۔ ایک سے ہم نے پوچھا تمہارا دین مذہب کیا ہے اس نے کچھ زد و لبو باجو جو وغیرہ بتایا ہم نے کہا تمہیں اپنی عاقبت کی فکر نہیں۔ نیکی ٹانگوں والی فلمیں دیکھنے سے گناہ ہوتا ہے اس سے زیادہ بر نیکی دیکھ لو تو سیدھے دوزخ میں۔ بولے دوزخ کیا ہوتا ہے! ہمیں کچھ زیادہ علم تو نہیں، ہم خود وہاں کبھی نہیں گئے۔ لیکن ان کو بتایا کہ آگ وغیرہ جلتی ہے اور برچھے وغیرہ مارتے ہیں اور کوڑے وغیرہ لگاتے ہیں۔ بولے۔ جس طرح روڈیشیا میں ظلم ہو رہا ہے۔ اس طرح ہم نے کہا وہ تو کچھ بھی نہیں۔ بڑی سخت سزائیں دیتے ہیں ہم نے بتایا کہ ہمارے دوزخ کی طرح عیسائیوں کے ہاں بھی جہنم ہوتا ہے، وہاں گناہ کرنے



والے عیسائیوں کو بھیجتے ہیں۔ حتیٰ کہ ہندوؤں کے ہاں بھی نرک ہوتا ہے۔ جو ہندو پاپ کرتے ہیں ان کو نرک میں بھیجتے ہیں۔ ہم نے تھوڑی تبلیغ بھی کی کہ ان سب میں ہمارا مذہب مقابلہ اچھا ہے اس میں آگ میں دوزخ کو بھونٹتے تو ہیں لیکن ذرا نرم آپنچ پر اور نرگناہ کرو تو بالکل بھی نہیں بھونٹتے۔ اہلا وسہا کہ کے جنت میں بھیجدیتے ہیں۔ اب اس نے جنت کے بارے میں سوال کیا، اس کا بھی ہم نے گول مول جواب دیا۔ کیونکہ وہاں بھی ہم کبھی نہیں گئے۔ منس کر بولے۔ ہم اپنے مذہب ہی میں کیوں نہ رہیں جس میں دوزخ اور نرک وغیرہ کچھ بھی نہیں ہوتے۔ ہم اسے کیا جواب دیتے اس پر ترس آیا کہ دیکھو اس کے مذہب میں کوئی گناہ کرے، تو کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں وہ جاسکے۔ ہم اپنے دوزخ کی پیشکش کرنے کو تھے لیکن پھر یاد آیا کہ وہ تو ہماری اپنی ضرورتوں کے لئے کم پڑ رہا ہے غالب نے اس کی توسیع کی بخیر پیش کی تھی کہ

کیوں نہ جنت کو بھی دوزخ میں ملا لیں لرب

سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور سی

لیکن شاعر کی بات پر کون توجہ دیتا ہے۔ ایک لطیفہ بھی یاد آ گیا کہ ایک پنڈت ہر روز بھگوان کی مورتی پر پھول چڑھاتا تھا اور ایک مسلمان روز اس مورتی کے ایک جوٹا لگاتا تھا۔ ایک روز پنڈت نے مورتی سے کہا، ہے بھگوان، تو اس مسئلے کو نشٹ کیوں نہیں کہ دیتا جو تیری اتنی بے عزتی کرتا ہے۔ ہم سے ذرا سی غلطی ہو جائے تو ہم پر شہر ہو جاتا ہے بھگوان نے کہا۔ اے مورکھ ہم اسے کیسے نقصان پہنچا سکتے ہیں۔ وہ کوئی ہم کو مانتا ہے؟ اس ازربقی شخص کی اس قسم کی پوچھ ملحدانہ گفتگو سے ہماری طبیعت اتنی منغض ہوئی کہ ہم بھی تھوڑی دیر کو ۱۱ PM دیکھنے کے لئے بیٹھ گئے۔



کمرے میں سامان رکھ کر لفٹ سے اترے تو دیکھا کہ دو سادھو لابی میں گھوم رہے ہیں۔ ہم نے قریب جا کر دیکھا ایک تو کالا تھا۔ دوسرا گورا تھا۔ دونوں کے لابی لابی واڑھیاں، سر پر گیروا پگڑیاں اور برہمن گرو والا بنے کھڑے تھے۔ بھگوان کے ہاں تو دونوں کا درجہ ایک سا ہوگا، لیکن ہمیں گورا زیادہ ہونق دکھائی دیا۔ عجب اتفاق ہے۔ ابھی کل ہی ہم نے انگ بھوت رمانے والے جوگیوں کو یاد کیا تھا۔ لیجئے یہاں مل بھی گئے۔ ہم نے کالے صاحب سے کہا کہ سادھو ہمارا ج کہاں کے رہنے والے ہو۔ بولے شمالی ہندوستان کا۔ ہم نے کہا شمالی ہندوستان میں کہاں کے؟ یہ اس لئے پوچھا کہ سکھ نظر آئے تھے۔ بولے ہری دوار کا یعنی ہردوار کا۔ انہوں نے اپنے ساتھی سے تعارف کر لیا کہ یہ امریکی ہیں اور مشرف بہ سادھو بن ہوئے کے بعد ان کا نیا نام بابا کیشن واس ہے انہوں نے ہمارا تاپتہ بھی پوچھا اور کہا کل ہماری میٹنگ ہو رہی ہے آپ کو بھی بلائیں گے۔ ہم نے کہا ہاں ضرور۔ ہماری آتما کو بھی شانتی اور نردوان کی تلاش ہے۔ سادھو بننے کا مدت سے ہمارا ارادہ ہے اور بھگتی کی طرف ہمارا طبعی رجحان ہے لیکن دائرہ ہی ہم بڑھانا نہیں چاہتے اور یہ گہرا زعفرانی رنگ ہم پر کھلتا نہیں۔ ہمارے ہاں لڑکے بھی شرارتی ہیں، ہم پر ڈھیلے پھینکیں گے۔ کتے بھی بھونکیں گے۔ دنیا داری کو تیاگنے کا عزم صمیم تو ہے لیکن تعجیل کے ہم قائل نہیں۔ اپنے پروردگار سے بھی دعا کچھ ایسے الفاظ میں کرتے ہیں کہ ہمیں پارسا بننا اور گناہوں سے بچا لیکن آج نہیں۔

“GOD MAKE ME PIOUS BUT NOT TODAY”

یہ ہردوار والے تو ہردوار والے تھے۔ اس امریکی پر ہمیں رحم آیا۔ پارسال ہانگ کانگ میں ہم نے پڑھا تھا کہ ایک امریکی گھرانا سکھ ہو گیا ہے۔ پچھلے دنوں ایک صاحب نے جو



مشرق وسطیٰ کے ایک چھوٹے عرب ملک سے گئے تھے ہمیں بتایا کہ وہاں کچھ سکھ بھی کام کرتے ہیں۔ اس ریاست میں نماز کے باب میں اتنی سختی برتی جاتی ہے کہ سبھی نماز کے وقت کوڑے لے کر نکل آتے ہیں اور سب سے کہتے ہیں کہ چلو صلات صلات۔ سکھوں نے شکایت کی کہ ہم عذر کرتے ہیں کہ ہم تو سکھ ہیں۔ وہ ہمیں کوڑے مارتے ہیں کہ سکھ ہو تو کیا ہے۔ نماز سب پر فرض ہے تم لوگوں نے تو اتنی لمبی لمبی دائرہیاں بڑھا رکھی ہیں۔ تم پر تو اور زیادہ فرض ہے۔ چنانچہ ہمارے دوست سے ان سرداروں نے پوچھا کہ جی ہمیں تو آپ سکھ کہتے ہیں، ان لوگوں کو آپ کیا کہیں گے؟ یہ چیپ ہو رہے کیونکہ فی زمانہ جس ملک میں تیل نکلتا ہو وہاں کے لوگوں کا احترام کرنا چاہیے۔ ورنہ ان کو زبردستی اپنا احترام کرانے کے طریقے بھی آتے ہیں۔

ہم تو جب بھی جاپان سے ہو کر گئے ان لوگوں کے پہلے سے زیادہ قائل ہو کر گئے۔ شائستگی تو ان کی بے مثال ہے۔ باقی خوبیوں کا بھی ہم تذکرہ کر چکے کہ پورا تولتے ہیں۔ لڑکیوں کے دوپٹے نہیں کھینچتے۔ ان کے پرس نہیں اڑاتے۔ بسم اللہ بلند انگلیں نہیں بناتے۔ دودھ میں پانی نہ مکھن میں گرہیں نہیں مالتے۔ صفائی کا یہ خیال کہ کیا مجال سڑک پر ایک پرزہ یا تنکا بھی نظر آجائے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ یہاں بعد از جمعہ دار نہیں ہوتے۔ ان پر داروغے نہیں ہوتے۔ ان پر انسپکٹر نہیں ہوتے ان پر درجہ بدرجہ صحت کے دوسرے حکام عالی شان نہیں ہوتے۔ یہ سچ ہے کہ ہمارا رجحان ظاہری صفائی سے زیادہ باطنی صفائی کی طرف رہتا ہے اور وہ زیادہ ضروری بھی ہے اور اس کے لئے ضربیں لگانی پڑیں تو لگانی چاہئیں بشرطیکہ شدید نہ ہوں،



خفیف ہوں، اور اپنے پر لگائی جائیں کسی دوسرے پر نہیں۔ تاہم اسے خانہ برانداز چین کچھ تو ادھر بھی۔

امر کی بہت بڑا ملک ہے۔ اس کے وسائل بے شمار بلکہ ناپید اکنار ہیں۔ کو لمبس نے اسے دریافت کیا تو یہاں جانگلی لوگ رہتے تھے، ٹیلیفون کرنے اور مار بھیجنے کی بجائے دھوئیں کے سگنل بھیجتے تھے۔ باہر کے گوروں نے آکر ان جانگلیوں کا سدباب کیا اور اب وہ فقط سروں پر پنکھ لگا کر اور چہرے پر لکیریں کھینچ کر فلموں میں باجماعی ولین کا کام کرنے کے لائق ہی رہ گئے ہیں۔ روس کے بھی بے پناہ وسائل ہیں۔ یہ بھی دنیا کی سپر پاور ہے لیکن جاپان کیا تھا فقط اک جزیرہ نہ تھا بلکہ جزیرہ نما بھی نہیں محض جزیرہ یہاں معدنی وسائل کچھ بھی نہیں تیل باہر سے منگاؤ۔ لوہا باہر سے منگاؤ۔ تس پر اتنی ترقی کہ ساری دنیا پر چیل گئے۔ ساری دنیا میں ان کی کاریں دوڑتی پھرتی ہیں۔ ان کے کیمرے ماہ رخوں کی تصویریں کھینچتے ہیں ان کے سٹرانسٹر لوگوں کی سامعہ نوازی کرتے ہیں اور ان کے ٹیلیوژن۔ یہاں ہیں ۱۱PM پھر یاد آگیا ع۔

اک نیر میرے سینے میں مارا کہ ہائے ہائے

ایجادیں یہ کمرے میں مشینیں یہ بنائیں۔ ساری دنیا پر یہ بچائیں محض اپنی ذہانت اور محنت اور تربیت کے طفیل۔ ہم اپنے ہاں کے لوگوں کو ولایت بھیجتے ہیں اور وہ جاتے ہی تانگو ناچنے لگتے ہیں۔ اگر کچھ سیکھنا ہو تو جاپان بھیجو۔ صرف تکنیک سیکھنے کے لئے نہیں۔ یہاں کے لوگوں کے اوضاع و اطوار سیکھنے کے لئے، محنت اور ذمہ داری کی عادت سیکھنے کے لئے باضابطگی اور شائستگی سیکھنے کے لئے ہم نے ٹوکیو سے نواح کی طرف جاتے ہوئے



جا بجا خوبصورت چھوٹے چھوٹے مکانات دیکھیے، کڑی کے ڈھانچوں اور سستی پلاسٹک کی چادروں کے بنے ہوئے خود ہم نے اپنے کمرے کا غسل خانہ دیکھا چھوٹا ہے۔ لیکن سارا یکجان ہے یعنی اس میں ٹب کوڈ واش بیسن حتیٰ کہ فرش اور دیواریں بھی الگ الگ نہیں بنی ہیں۔ ایک ہی یونٹ ہے کسی دھات کا بنا ہوا۔ اوپر روغن چڑھا ہوا مکان بنانے کے ڈھنگ ان سے سیکھو۔ فریم کے لئے بس اینگل آئرن کو ویلڈ کر لیتے ہیں۔ تھوڑی لکڑی لگالی۔ ایک جگہ ایک مکان کنکریٹ کی اینٹوں کا نظر آیا ہم نے ہٹو کا دیا تو معلوم ہوا مصنوعی کنکریٹ ہے۔ نہایت ہلکا لیکن مضبوط اور گرمی سردی سے بچاؤ کرنے والا۔ آج کی صنعتی ترقی میں انگریز اور امریکی اور جرمین کوئی حرف آخر نہیں ہیں۔

کہ اس دیار میں سودا بہ ہنسہ پا بھی ہے

ہم چین کے حوالے دیتے تھے۔ وہاں کے فلسفہ زندگی سے لوگ ڈرنے ہیں کہ زیادہ جائیدادیں بنانے سے منع کرتا ہے۔ اچھا بھئی جاپان کو دیکھ لو کسی سے تو کوئی مت سیکھو۔ خالی گنڈے تعویذ سے تو کسی قسم کی ترقی ہونے سے رہی۔ ہم اپنے ہاں کے عاملوں، کالموں کی دلازاری کے لئے معذرت خواہ ہیں لیکن ہمیں تو یہ صاف ستھرے، محنتی ذہین ایماندار لوگ اچھے لگے۔ چین کے ساتھ مقابلہ تو ہم نہیں کرنے لیکن یہاں بھی آپ ہوٹل کے کمرے میں تالا نہ لگائیں یا لگانا بھول جائیں اور اپنی کار بازار میں کھلی چھوڑ دیں تو کسی قسم کے نقصان کا احتمال بہت کم ہے۔ ہاں انگریزی اور وہ بھی با محاورہ اور اہل زبان کے لہجے میں ان لوگوں کو نہیں آتی۔ یہ نقص ہم تسلیم کرتے ہیں۔ ہمارے ہاں کے لوگوں کو اور کوئی چیز آئے نہ آئے انگریزی غدر آتی ہے بلکہ انگریزوں سے بھی کچھ زیادہ ہی آتی ہے بعض اوقات تو انگریز سمجھ نہیں پاتے تو ہمارا منہ تکیے رہ جاتے ہیں۔



## البتہ بلڈوزر کو تالا لگا کر رکھیں

ہم نے اوپر ذکر کیا تھا کہ یہاں چوریاں شاذ و نادر ہوتی ہیں۔ لہذا کمرے کو یا کار کو تالا نہ لگائیں تو بھی حرج نہیں۔ لیکن آج کے اخبار میں، ایک اور طرح کی خبر نظر آتی۔ یو کو ہا میں جو لوگوں سے زیادہ دور نہیں اور بندرگاہ ہے۔ ان معنوں میں نہیں جن میں نگو کا شہر ہے اور جس کے بندروں کا ہم نے ذکر کیا تھا بلکہ سی پورٹ کے معنوں میں تین چوروں نے مل کر بلڈوزر اور مٹی کھودنے والی دوسری سچاس بھاری مشینیں اور کیرینیں چرائیں۔ بلکہ ان کو جنوبی کوریا اور تائیوان کو برآمد بھی کر دیا۔ اس برآمد سے ملک کو جو زر مبادلہ ملا ہوگا یہاں کی حکومت نے اس کی کچھ قدر نہیں کی۔ بونس واؤچر نہیں تو خوشنودی کا سرٹیفکیٹ ہی دیا ہوتا۔ البتہ ہاتھ دھو کر ان کے پیچھے بڑ گئی ہے دو تو پکڑے بھی جا چکے ہیں۔ ہمارے ملک میں جو لوگ برآمدات بڑھانے کی سعی کرتے رہتے ہیں۔ ان کو سب سے سبقت بیکھنا چاہیے دوسرا سبقت یہ سیکھا جاسکتا ہے کہ آپ جاپان میں رہتے ہوئے سائیکل سکوپٹ، کار اور ہوٹل کے کمرے کو بے شک تالا نہ لگائیں۔ البتہ آپ کے پاس کوئی سڑک کوٹنے کا ایجن یا ہپاڑ ہٹانے کی مشین یا بھاری کمرہ بن ہے تو اسے ضرور تالا لگا کر

رکھیں ورنہ اگر کسی نے انہیں جاپان کی اکانومی کو، یا اپنی اکانومی کو مضبوط بنانے کے لئے جھوٹی کوریایا تائیوان کو برآمد کر دیا تو ہم ذمہ دار نہ ہوں گے۔

آج کی دوسری خبر یہ ہے کہ یہاں بعض ساہوکار پکڑے گئے ہیں۔ بلکہ ساہوکارے کی کمپنیاں کہتے۔ قصوریہ کہ سود بہت لیتی ہیں مثلاً ایک کمپنی ہے جس نے گولف کھیلنے والی ایک فرم کو کروڑوں یں کا قرضہ دیا۔ کس حساب سے؟ دس فیصدی کے حساب سے۔ دس فیصدی سالانہ نہیں۔ وہ تو بلکہ اس سے زیادہ تو ہمارے بینک بھی لیتے ہیں۔ دس فیصدی ماہانہ بھی نہیں جو ہمارے گاؤں کا اچھڑ مل بنیائے تھا، بلکہ دس فیصدی فی دس روز۔ انیس ہمارے پاس کیلکولیٹر یا کمپیوٹر نہیں جس سے بتا سکیں کہ سالانہ سود مفرد اور مرکب کتنا بنا۔ لیکن یہ داروگیر ہمارے سمجھ میں نہیں آتی۔ بھٹی دینے والے نے دیا اور لینے والے نے لیا۔ اس کو کچھ فائدہ ہوتا ہوگا تبھی تولید حکومت کیوں بیچ میں ٹپک پڑتی ہے۔ ہمارے دیہات میں تو مول بیاج کا معاملہ بننے کا اور کسان کا باہمی ذاتی معاملہ ہوتا تھا اور اگر اس کی ادائیگی میں کسان کی فصل یا زمین رہن اور قرق ہو جاتی تھی یا دوا کا قرضہ بیٹے تک بلکہ نسل در نسل چلنا تھا تو یہ بھی کسان اور بیٹے کا باہمی معاملہ تھا۔ حکومت اس میں دخل نہ دیا کرتی تھی۔ اس لئے یہاں کی حکومت کا بالعموم مداح ہونے کے باوجود ہم نے اس عمل کو جو لوگوں کی شخص آزادی میں مداخلت کے مترادف ہے، پسند نہیں کیا۔ سود کو بذات خود معیوب یا حرام وغیرہ بھی نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو یہ ہمارے ملک میں کیوں ہوتا۔ جہاں ہر چیز اسلام کے سانچے میں چلی ہوئی ہے اور جہاں ع خلافِ شہ ع کبھی شیخ تھوکتا بھی نہیں۔



پاکستان میں جو ہماری قسمت ہے دو ہمیں شام کے اخباروں اور ہفت روزہ پرچوں سے معلوم ہوتی ہی رہتی ہے۔ کبھی کبھی خبریں خرید کر ہم سال بھر کی قسمت یکمشت اور پیشگی بھی معلوم کر لیتے ہیں۔ خود ہمارے سامنے بند روڈ کے فٹ پاتھ پر طوطے کی مدد سے اور اس کے بغیر قسمت کا حال بتانے کا معقول اور با کفایت انتظام ہے۔ بلکہ ہمیں یہ اعتراف کرنے میں ہلکا نہیں کہ امتحان اور مقدموں میں کامیابی، افسروں کو رام کرنے اور محبوب کو اپنے قدموں میں لا ڈالنے کے پیشتر نسخے ہم نے انہی لوگوں کے سامنے زانوئے ضرورت نہ کر کے سکھائے ہیں۔ جاپان کے اخباروں میں بھی قسمت کا حال بتانے کا باقاعدہ انتظام ہے۔ ہم ۱۵ جولائی کو پیدا ہونے کے اعتبار سے جیمینی یعنی برج جوزا کے ہیں۔ لکھا ہے کہ ستاروں کے اثرات کے تابع ہم اس ہفتے میں اپنے شریک کار اور ساتھی کے تعاون سے بہت لالچہ اٹھا سکتے ہیں۔

غالباً ستاروں کو معلوم نہیں ہو سکا کہ ہم آج کل پاکستان سے باہر ہیں اور یہاں ہمارا کوئی شریک کار اور شریک حال نہیں ہے، بلکہ ہمارے کمرے کا دوسرا بلنگ تک خالی پڑا رہتا ہے۔ ہم سے تعاون نہیں کرتا۔ کچھ عجیب نہیں کہ یہ جاپان کے جیمینی لوگوں کی قسمت کا احوال ہو کیونکہ یہ امر کسی سے پوشیدہ نہیں کہ جاپان اور پاکستان کے لوگوں کی قسمت الگ الگ ہوتی ہے جیمینی کے باب میں یہ بھی لکھا ہے کہ

”اگر تم کسی جماعت میں شامل ہونے پر تلے ہو تو امکان غالب ہے کہ تم کو

اس کا صدر یا نائب صدر وغیرہ منتخب کر لیا جائے گا۔ تم زرخیز و مانع کے آدمی

ہو، تم سے تمہاری جماعت کو بہت فیض پہنچے گا۔“

ہر چند کہ ہم چوہدری نیک عالم ایم ایس سی زراعت کی بھکھ کڑھ پارٹی میں شریک ہیں تاہم اگر



کوئی اور جماعت ہمیں اپنی مجلس عالمہ میں لینے اور صدر وغیرہ بنانے کو تیار ہو تو اپنے زرخیز دماغ سے فیض پہنچانے کے لئے ہم اس میں شامل ہونے پر تیار ہیں۔ ہماری خوش قسمتی یہ ہے کہ ہم جنوری میں بھی پیدا ہوئے تھے۔ ہمارے سٹریٹیکٹ پر تاریخ ہم جنوری ہی کی لکھی ہے غالباً ہم واحد آدمی ہیں جو بیک وقت دو مہینوں یعنی جنوری اور جون میں پیدا ہوئے تاکہ زمین کی سردی گرمی دونوں کا مزہ چکھ سکیں۔ کبھی ہمارے ملک کے رسالوں میں جمینی کی قسمت کا احوال ہمارے موافق نہ پڑے تو ہم خود کو دلاسا دیتے ہیں کہ اصل تاریخ پیدائش تو وہی ہوتی ہے جو سرکاری سٹریٹیکٹ میں درج ہے۔ والدین کا لہنا کچھ سند نہیں۔ مہلا ہم جون کی گرمیوں میں پیدا ہو سکتے ہیں، ہم جنوری کے حساب سے ہمارا بڑج جدی یعنی کپری کورن ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ

”تمہاری قسمت تمہاری نوکری کے حوالے سے جاگنے والی ہے۔ تمہیں تمہارے

پیشے میں ترقی ملے گی اور اگر بڑج جدی میں پیدا شدہ کوئی شخص بے روزگار

ہے تو اس کو جلد از جلد وہ نوکری ملے گی جس کا وہ خواہاں ہے“

قارئین کرام اگرچہ جمینی کے طور پر بھی ہماری قسمت کچھ بڑی نہیں لیکن جنوری میں

ہمارا پیدا ہونا قابل تہنیت ہے۔ چونکہ جنوری یعنی ہماری سالگرہ کی تاریخ قریب آنے

والی ہے ہم قارئین کرام کو ابھی سے اس کی مبارک باد دیتے ہیں۔ وہ اس موقع پر جو تحفہ

ہمیں دنیا چاہیں، تکلف کی ضرورت نہیں، بے تکلف ہمیں بھیج سکتے ہیں۔ چونکہ ہماری

طبیعت میں قناعت اور ایک طرح کا استغنا ہے اس لئے تحفہ جتنا زیادہ ہماری اور

قیمتی ہو۔ ہرچ نہیں، شکریے کے ساتھ قبول کیا جائے گا۔ کیونکہ اصل چیز تحفہ نہیں، تحفہ

دینے والے کا جذبہ ہوتا ہے۔



## قصہ ہمارے چیک اپ کا

ہمارے ہاں جتنے بڑے آدمی باہر جاتے ہیں اپنا میڈیکل چیک اپ ضرور کراتے ہیں حتیٰ کہ اب کسی کو اس وقت تک بڑا آدمی سمجھا ہی نہیں جاتا۔ جب تک اس کے پروں ملک چیک اپ کرنے کی خبر نہ آئے۔ پس ہم نے اپنے دوستوں سے کہا کہ ہم بھی جاپان میں اپنا چیک اپ کرائیں گے اور پاکستان کے اخباروں میں اس کی خبر پھپھوائیں گے۔ بولے تمہارا چیک اپ کیا معنی؟ تمہارا دماغ خراب ہے کیا؟ ہم نے کہا جسم میں دماغ کے علاوہ بھی تو بہت سے اعضائے رئیسہ اور غیر رئیسہ ہیں جو خراب ہو سکتے ہیں۔ ان میں بعض تو دماغ سے زیادہ اہم ہوتے ہیں دماغ کے بغیر تو کام چل جاتا ہے، بلکہ زیادہ اچھی طرح چلتا ہے۔ دوسرے اعضا کے بارے میں آپ یہ نہیں کہہ سکتے۔ ان میں سے بعض تو بڑے کام کے ہوتے ہیں۔

بولے چیک اپ کے لئے پھر بھی کسی نہ کسی بیماری کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ تمہیں کیا بیماری ہے۔ خیر سے بھلے چنگے لگتے ہو۔ ہم نے پوچھا۔ ان بڑے آدمیوں کو کیا بیماری ہوتی ہے۔ وہ ہم سے بھی زیادہ ہٹے کٹے ہوتے ہیں۔ پھر ہمیں کبھی کبھی دفتر میں کہسی بہ زیادہ دیر بغیر کام کے بیٹھے بیٹھے نقاہت سی ہو جاتی ہے۔ ہمیں قبض کی بھی پرانی شکایت ہے اور



قبض آپ لوگ جانتے ہیں ام الامراض کہلاتی ہے۔ سب سے بڑی بات یہ کہ ہمارے اعصاب کو آرام کی ضرورت ہے۔ جو ہمیشہ عورت کے اُن پر سوار رہنے کی وجہ سے شل ہو گئے ہیں لیکن آپ لوگ یہ ہم سے کیوں پوچھتے ہیں۔ چیک اپ کا مطلب یہ ہے کہ ڈاکٹر ہمیں بتائے کہ تمہیں کیا بیماری ہے۔ ہم کیوں تباہ ہیں۔ بولے۔ اس پر پیسے بہت لگیں گے فیس خاصی ہوتی ہے۔ اب ہمارا دل ڈوبنا شروع ہوا۔ ہم نے کہا۔ پیسے کی بات ہم سے مذاق ہیں بھی نہ کیا کرو۔ ہمارا دل ڈوب رہا ہے اسپتال لے چلو۔ ایک صاحب نے کہا۔ وہاں کہیں ایسے ویسے ارادے سے نہ جانا۔ ایک صاحب نے کہا۔ ایسے ویسے سے کیا مطلب: بولے عاشقی وغیرہ۔ ہم نے کہا لا حول ولا قوۃ۔ ہماری پوری زندگی گواہ ہے کہ ہم نے کبھی عاشقی وغیرہ نہیں کی اور سال خواتین کے بعد تو اس کی گنجائش بھی نہیں۔ حالی سے عالی تک سبھی نے نظموں نغموں میں ماؤں بہنوں بیٹیوں ہی کا ذکر کیا ہے۔ کوئی اور خانہ بنایا ہی نہیں۔ ہاں میر سے لے کر فیض تک متقدمین کی اور بات ہے۔ انہوں نے بڑے التزام سے ماؤں بہنوں بیٹیوں وغیرہ کو اپنی شاعری سے خارج رکھا ہے۔

یہ اسپتال ٹوکیو یونیورسٹی سے ملحق ہے۔ یہاں کے ڈاکٹر باکال مشہور ہیں۔ کہتے ہیں سب بہترین دماغ یہاں جمع ہیں۔ یہاں کے ڈاکٹروں نے بھی داخل کرنے سے پہلے ہم سے غیر متعلق سوال کیا کہ تمہیں کیا بیماری ہے۔ ہائے ہمارے ہاں کے حکیم کسی کی چار پائی کے نیچے خر بوزے کے چھلکے دیکھ کر حکم لگا دیتے تھے کہ مریض نے خر بوزہ کھایا ہے۔ ان کے ایک شاگرد نے البتہ اسی اصول پر ایک مریض کے پلنگ کے نیچے جوتوں کا جوڑا دیکھ کر یہ تشخیص کی کہ مریض نے جوتے کھائے ہیں۔ تو خود جوتے کھائے۔ یہ لوگ قارورہ دیکھ کر پوری کیفیت بھانپ لیتے تھے۔ ایک روز کوئی شخص کسی مرض کی شکایت لے کر آیا اور مریضوں کی قطار میں بیٹھ گیا اتفاق



سے اس کے ہاتھ میں اور بچ جو س کی بوتل بھتی جسے وہ گھر لے جا رہا تھا۔ حکیم صاحب نے اسی کو دیکھ کر بتا دیا کہ تمہارے پیشاب میں اور جسم میں صفرا کی زیادتی ہے اور غلطیں خلط ملط ہو گئی ہیں۔ ایک اور حکیم صاحب کا کمال سنا ہے کہ یہ وہ نشینوں کی نبض یوں دیکھتے تھے کہ پردہ نشین کی کلائی پر دھاگا باندھ دیا جاتا ہے اور دوسرا حکیم صاحب کے ہاتھ میں دیدیا جاتا تھا۔ ایک بار کسی شہری نے امتحاناً وہ دھاگا ایک بلی کی کلائی پر باندھ کر دوسرا حکیم صاحب کو بھتا دیا۔ حکیم صاحب نے کہا مریض نے چھچھرے زیادہ کھائے ہیں جو ابھی ہضم نہیں ہوئے۔ بہر حال ڈاکٹروں نے ہمیں داخل کر لیا اور وہ سب کچھ کیا جو ان کو کرنا ہوتا ہے مثلاً خون لبا، ایکسیرے لیا۔ بلڈ پریشر لیا، پیڑ بچر لیا، فیس لی۔ اور اتنی ساری چیزیں لینے کے بعد دیا گیا؟ صرف مشورہ کہ تمہیں وہم کی بیماری ہے۔ حکیم لقمان کے پاس جاؤ۔ ہمارے بہت اصرار پر انہوں نے ہمارے پاؤں میں چیرا دیا اور پٹی باندھ دی۔ گویا سب سے پہلے ہمارے پاؤں ہی بزدل عشت میں زخمی ہوئے۔ اب ہمارے دوپٹیاں ہو گئیں۔ کیونکہ ہماری آنکھ پر توپٹی ہمیشہ ہی بندھی رہتی ہے۔

ڈاکٹر مجید رائے پشاور کے رہنے والے جوان رعنا ہیں اور کوئی اٹھارہ برس سے یہاں ہیں اور مشہور سرجن ہیں۔ ہمیں ان کی اور امان اللہ سردار کی ضمانت پر داخل کیا گیا۔ پہلے ضمانت نہیں ہوا کہ تی بھتی۔ چنانچہ ایک مریض مہینہ بھر علاج کر کے پچھلے دروازے سے فرار ہو گیا۔ ہمیں وہ کچھلا دروازہ بھی دکھایا گیا جس سے وہ فرار ہوا تھا۔ اپنے دوستوں کی ضمانت کا خیال نہ ہوتا تو شاید ہم بھی اس نیک مثال پر عمل کرتے۔ ہر کمرے کے کونے میں ایک کیمرہ بھی لگا رہتا ہے۔ مریضوں کی حرکات و سکنات، خصوصاً حرکات دیکھنے کے لئے اتفاق سے ہمارے اس کمرے میں بھی دوسرا بیڈ خالی ہے۔ اس لئے سکنات زیادہ ہوتی ہیں۔



یہاں آکر معلوم ہوا کہ دنیا میں کہیں بھی کوئی زبان جاننے کی ضرورت نہیں۔ یہاں کی نرسوں میں کوئی انگریزی نہیں جانتی۔ اس کے باوجود ہم نے اشاروں کی زبان میں ان سے پانی منگایا۔ تولیہ منگایا۔ دوسرا تکیہ منگایا۔ کھانے میں ذرا گڑ بڑ ہے۔ ہمارے حلق سے جا پانی کھانا کم اڑتا ہے۔ ہم نے کچھ بسکٹ سیب وغیرہ منگا رکھے ہیں، سیب کاٹنے کے لئے چاقو مانگا۔ بچاری کو اور تو کوئی چھری چاقو نہ ملا۔ وہ لو کہ لے آئیں جس سے بڑ قصاب بھینس اور بیل ذبح کیا کرتے ہیں بلکہ اس کی ایک ہی ضرب سے گینڈے کی گردن بھی اڑاتی جاسکتی ہے۔ خیر سیب بھی جفا داری سا نہ کھتا اور مہینہ بھی بفر عبید کا۔

یہاں تھرامیٹر منہ میں نہیں لگاتے ہمیشہ بغل میں لگاتے ہیں۔ ہمارے ہاں بغل میں اس لئے نہیں لگاتے کہ اس میں کئی اور چیزیں رکھی ہوتی ہیں۔ مثلاً چھری کیونکہ منہ میں تو تھرامیٹر اور رام رام بیک وقت آجاتے ہیں پھر شہر میں ڈھنڈورا پٹوانا ہونو نیچے کو بغل میں لینا پڑتا ہے۔ سووانے کہا ہے۔

دل کے ٹکڑوں کو بغل پہنچ لئے پھرتا ہوں

اور یہ شعر بھی شاید سووا ہی کا ہے۔

اس نے جب زور بہت لیت بغل میں ملا ہم نے دل اپنا اٹھا اپنی بغل میں مارا

بابر دوا دمیوں کو بغلوں میں داب کر شہر کی فصیل پر دوڑا کرتا تھا۔ آج کل بھی بعض ہمت والوں کو ایسے محبوب بغل میں مارے دیکھا ہے جوتن و توش میں دوا دمیوں کے برابر ہوتے ہیں پچھلے چند سال سے انڈو میں ایک نئی اصطلاح بغل کچھ بھی نکلی ہے گویا فیملی پلاننگ والوں کے لئے یہ دوسرا امنہ کام کا کھل گیا ہے، اب ان کا اسٹاف بڑھے گا، ترقیاں ہوں گی۔ لوگوں کی بغلوں میں ٹانگے لگاتے جایا کریں گے۔



## اس شہر میں جی کو لگانا کیا ؟

ہم وطن عزیز سے چلے ہیں تو گرمی تھی، کم از کم کراچی میں تو تھنی الیکشن کی سرگرمی نے اس گرمی کو دو آتشہ کر دیا تھا۔ لوگ کپڑوں سے باہر ہو رہے تھے۔ لندن پہنچے تو تیرے آزاد کوپالے سے پالا پڑا۔ ہوائی اڈے پر اتارے تو ہم بھی اودر کوٹ وغیرہ پہنے لقمہ کبوتر بنے ہوئے اور ہمارے دوست بھی جو ہمیں لینے آئے تھے ہم نے پوچھا کیا کوئٹے کی لہرائی ہوئی ہے؟ بولے یہ کوئٹے کی ہوا نہیں ہے، مقامی سردی ہے۔ اور یہاں کے حساب سے سردی نہیں بہا رہے۔ ان کے گھر کے سامنے بڑا اچھا پارک ہے۔ دیکھا کہ وہاں غنچے سراٹھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ روز و سوت اور کھل جاتے تھے۔ اودے اودے، نیلے نیلے، پیلے پیلے پیر مہنوں کی جھلک ابھی سے دکھا رہے تھے۔ کوئی دن جاتا ہے کہ سوکھی گھاس کے قطعے گل و گلزار بن جائیں ہمارے لئے اس موسم میں لندن آنے کا یہ پہلا موسم ہے کبھی ستمبر میں آئے، کبھی نومبر میں آئے پالا پڑنے اور بہار کے آنے سے پہلے سامان باندھا اور رخصت ہوئے۔

اب مسئلہ اس شہر میں جی کو لگانے کا ہے۔ لندن چند دنوں یا چند مہینوں کے لیے آنا اور

بات ہے ہم خوش خوش آئے اور خوش خوش گئے۔ لیکن لمبے عرصے کے لیے رہنا اور رہنے کے لیے خود کو تیار کرنا اور آگے کا کم پیچھے کا زیادہ سوچنا مختلف کیفیت رکھتا ہے۔ چنانچہ ہم اداس ہو گئے اور اب بھی اداس ہیں۔ اصل میں ہم یہاں چاہت سے نہیں آئے۔ جس طرح ملک کی معیشت کو ترقی دینے کے لیے بہت سی چیزیں دساؤں کو بھیجی جانی ہیں ہمیں بھی برآمد کیا گیا ہے۔ اس کا ہمارے ملک کی یا ولایت کی معیشت پر کیا فرق پڑتا ہے، یہ ابھی دیکھنا ہے اتنا ہے کہ انشا پر داذی کی حد تک فی الحال راہِ مضمون تازہ بند ہے۔ ملک کے اخبار سامنے نہیں جن سے ہم مضمون کشید کیا کرتے تھے، جن کے چراغوں سے ہم اپنے چراغ جلایا کرتے تھے ہم الیکشن کی مہم بیچ میں چھوڑ کر آگئے تھے یہاں ہر کوئی ہمیں الگ لے جا کر پوچھتا تھا کہ کیا ہونے والا ہے کس کی کتنی سیٹیں آئیں گی کس کے جلسے میں کتنے لوگ آئے تھے۔ خدا بھلا کرے لندن کا جنگ پاکستان کے بارے میں سبھی خبریں علی الصبح دے دیتا ہے سوائے اس قسم کی خبروں کے کہ ٹنڈوالہ یار میں طوطا توپ چلاتا ہے۔ یا ملتان میں کسی گدھے کے سر پر سینگ نکل آئے ہیں۔ ہم پوچھنے سے ان ہی کا خلاصہ گوش گزار کر دیتے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہاں کے اردو اخباروں کو پاکستان کے بارے میں ہم سے زیادہ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ اور نقطہ نظر سبھی کا متوازن ہے۔ بس اغوا اور قتل وغیرہ کی خبروں کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ پاکستان ہمدردی کی ہے اور کراچی ہمدردی جامع مسجد ہے اور یہ چٹ پٹے مضامین ہمارے لیے جانی کبابی کی پرچوں کی ہنڈیا ہیں۔ میاں محمد حسین آزاد نے ایک صاحب کے فیسے کو نظم کیا ہے کہ

آبادکن سے خلعت دن راس کے واسطے

اور نقد بہر زاد سفر اس کے واسطے

گد ہاتھ سے یہ مال بھی پھوڑا نہ جانا تھا



پر منہ بھی اپنا دلی سے موڑا نہ جاتا تھا  
 زادِ سفر بنھال کے چلے تو سہی لیکن مڑ مڑ کے جامع مسجد کے میناروں کو دیکھتے جاتے  
 تھے۔ جوں ہی یہ دھندلے ہوتے ہوتے نظروں سے ناپید ہوتے۔ مسافر اٹھے قدموں دلی  
 لوٹ آیا کہ ہم نہیں جاتے۔ اس مسافر کو سہولت یہ تھی کہ پیدل جا رہا تھا۔ جہاز میں بیٹھ کر اس کی  
 باگیں نہیں موڑی جاسکتی ورنہ کیا عجب ہمارے ساتھ بھی ہی ہوتا۔

ہم پہلے ۱۹۶۱ء میں لندن آئے۔ بڑا اچھا زمانہ تھا۔ تین چار مہینے میں انڈر گراؤنڈ ٹرین  
 کئی اسٹیشن لے جاتی تھی اور پینی اس زمانے میں پونڈ کا دوسو چالیسواں حصہ ہوتی تھی۔ پونڈ میں  
 بیس شلنگ اور شلنگ میں بارہ پیس ۱۹۶۷ء میں بھی حالات بسا غنیمت تھے۔ ہمارا بہت  
 عمدگی سے گزارا ہوتا تھا جس کا احوال ہماری کتاب آوارہ گرد کی ڈائری میں ہے۔ ۱۹۷۰ء  
 میں کچھ مہنگائی محسوس ہو رہی تھی۔ اور ۱۹۷۱ء میں کچھ اور زیادہ لیکن ایسی بھی نہیں۔ اب نئی پینی  
 پونڈ میں کل سوپس اور غنیمت ہے کہ پونڈ سستا ہو گیا ہے، پھر بھی آنے والا مسافر سبر پونڈ  
 کے سترہ روپے گنتا ہے تو یکم محسوس کر رہ جاتا ہے۔ اب دو تین اسٹیشن بھی جائیں تو بیس پینی  
 پچیس پینی، ایک دن دس ملٹن کے علاقے میں گئے تو پچاس پینی یعنی آدھے پونڈ کا ٹکٹ  
 لیا۔ اس سے زیادہ کے بھی ہیں اور خبر یہ ہے کہ اور بڑھے گا۔ یہی شرح مہنگائی کی اور  
 چیزوں کے باب میں بھی ہے۔ ہم نے یہاں کے لوگوں کو پیش کش کی تھی کہ یہیں کچھ دن یہاں  
 کاراج پاٹ سوئپ دو اور بن باس لے کر ادھر ادھر نکل جاؤ تو ہم قیمتوں کو ۱۹۷۰ء کی  
 سطح پر لا کر دکھا دیں۔ ہم نے تو بڑی سنجیدگی سے تجویز پیش کی تھی۔ لوگ منہس کہ مال گئے کہ وہی  
 ہوتے ہو۔ ہم یہ بتا دیں کہ لندن اور انگلستان اب بھی سستے گئے جاتے ہیں۔ یورپ اور امریکہ



کے لوگ یہاں خریداری کرنے آتے ہیں۔ گویا وہاں مہنگائی کا سوال اور بھی دیگر ہے۔  
جانے ان ملکوں میں کس نالائق پارٹی کا راج ہے۔

سرودی کا کیا ذکر ہے۔ انگلستان کے آغا حشر یعنی شکسپیر فرما گئے ہیں۔

چل اے ہولے زمستان، چل اور زور سے چل

تو سرود مہر سی احباب سے زیادہ نہیں

ہمیں تو ابھی سے گرمی کی فکر ہے کیونکہ یہاں کے سارے مکان سرودی کے حساب سے بنے ہوئے ہیں کھڑکیاں شیشے کی وہ بھی بند، دوستندان کا رواج نہیں اور نچکے یہاں نہیں ہوتے لیکن پچھلے سال ایسی کڑا کے کی گرمی پڑی کہ لوگ اماں پکار اٹھے۔ جن کو بازار سے نچکے دستیاب ہوئے جس بھاؤ بھی مل سکے لے آئے۔ باقی نے اخباروں اور گتوں سے ہوا جھلی، پانی کا بھی توڑا ہوا انگلستان کے بعض علاقوں میں تو پانی کا راشن ہو گیا تھا۔ گھروں کے نل کاٹ دیئے گئے تھے۔ محلے میں نل ڈال کر دو بالٹی پانی فی خاندان کی حد مقرر کر دی گئی تھی۔ ہم پانی کے جانور ہیں۔ جمعہ کے جمعہ ضرور نہاتے ہیں۔ دیکھتے ہمارا کیا ہوتا ہے۔ ٹیمز میں ڈبکی لگائیں۔ لیکن ٹیمز یہاں کا دریا ہے، خاصا گندہ ہے۔ چونکہ انگریزوں کا اپنا ہے اور بیچاروں کو یہی میر ہے۔ اسی کے آگے کہتے ہیں بعض شاعروں نے تو لمبی لمبی نظمیں لکھی ہیں۔ ہم نے جب تک ٹیمز نہیں دیکھا تھا ان نظموں کی لذت لیتے تھے لیکن آنکھوں کو کچھ کر تو ہم بھی نہیں نگلی جاتی۔

ارباب وطن ہمارے اس کالم کو ہمارے بخیر و خوبی پوڈیس پہنچنے کی رید تصور کریں۔



ہم امید کرتے ہیں کہ ہماری غیر موجودگی کے باعث ہمارا معاشرہ ساری برائیوں سے پاک ہو جائے گا۔ اخوت کا دور دورہ ہوگا۔ لوگ اپنی زندگی اسلام کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کریں گے۔ ویسے جب تک ہم وہاں تھے۔ لوگوں کی کوشش یہ رہی کہ اسلام کو اپنی زندگی کے سانچے میں ڈھالیں۔ چونکہ یہ سانچہ ذرا چھوٹا پڑتا ہے۔ اس لیے بہت سا اسلام ادھر ادھر بہہ جاتا تھا بلکہ کام کا حصہ تو عموماً باہر ہی میں رہ جاتا تھا۔ اب ایسا نہ ہونا چاہیے۔

## شجرے کی تلاش میں

”رُوتس“ کا نام اور ذکر یقیناً پاکستان پہنچ گیا ہوگا۔ رُوتس ”ROOTS“ یعنی جڑیں پہلے یہ کتاب تھی ایک سیاہ فام امریکی مصنف ایلکس ہیلی کی تصنیف لطیف۔ جب یہ لاکھوں بک بجلی تو اس ٹیلی ویژن سیریز بنی جس کی چھ قسطوں میں سے تین گزشتہ ہفتہ بی بی سی ٹیلیوژن پر دکھائی گئیں۔ جدھر جاتے اپنی کاچر چاہے۔ امریکہ میں یہ ٹیلیوژن کا مقبول ترین سیریز گنا گیا ہے جسے ۷۲ فیصدی امریکیوں نے دیکھا۔ ہمارے حساب سے دیکھا جائے تو یہ کچھ بھی نہیں ہے۔ ہمارے ٹیلیوژن پر ایک پروگرام ہوتا تھا ”آپ کی رائے“ یا ایسا ہی کچھ عنوان۔ جس میں بتایا جاتا تھا کہ پروگرام کو اتنے فیصدی نے پسند کیا، اتنے فیصدی نے ناپسند کیا ہمیں یاد پڑتا ہے بعض پروگراموں کے متعلق یہ بتایا جاتا تھا کہ ان کو ۸۲ یا ۹۲ فیصدی نے دیکھا اور پسند کیا۔ اور فرمائش کی ہے کہ ایک بار دیکھا ہے دوسری بار دیکھنے کی ہوس ہے وغیرہ۔ لطف کی بات یہ ہے کہ خود اس پروگرام ”آپ کی رائے“ کے بارے میں معلوم ہوا ہے کہ اسے نوے پچانوے فیصد لوگ دیکھتے ہیں۔ بلکہ پسند کرتے ہیں۔ ہمارے ہاں جس چیز کو پسند کیا جاتا ہے بہت پسند کیا جاتا ہے اور جسے ناپسند کیا جاتا ہے اسے بہت ناپسند کیا جاتا ہے۔ ایک پروگرام کو تو جس کا نام ہم اس وقت



بھول رہے ہیں کوئی ۱۳۵ فیصدی ناظرین نے دیکھا اور ان میں سے ۱۳۴ فیصدی نے پسند کیا۔ صرف ایک فیصدی نے کہا کہ اچھا نہیں ہے۔ امریکی وغیرہ اس معاملے میں ابھی پھپھڑکی ہیں۔

امریکی ایک اور معاملے میں بھی ہم سے پھپھڑکی ہیں۔ ان میں سے بہت سے ایسے ہیں کہ اچھا کھانے پیتے ہیں۔ کارین نک دوڑاتے پھرتے ہیں خواہ وہ قسطوں پر ہی کیوں نہ خریدی ہوں۔ لیکن ماضی یعنی شاندار ماضی ان کے پاس نہیں ہے۔ روٹس کی بے پناہ مقبولیت کی وجہ یہی ہے کہ اس کے مصنف نے جھوٹی سچی تحقیق کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ میں آسمان سے نہیں گرے۔ میرے بھی اجداد تھے۔ میرا بھی ماضی ہے۔ اور وہ یوں کہ میرے ایک پڑکھے کنٹا کنٹے نامی گیمبیائے آئے تھے۔ ہوا یہ کہ ایک روز جنگل میں لکڑی کاٹنے گئے، ان کو غلاموں کی تجارت کرنے والے سفید فاموں نے گھیر لیا اور ڈنڈا ڈولی کر کے جہاز پر لا کر امریکہ پہنچا دیا۔ ناول اور فلم میں دکھایا گیا ہے کہ غلام بننے والوں نے راستے میں ان کی سرکوبی اور گوشمالی کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیا اور جو کسر رہ گئی تھی وہ امریکہ آکر غلاموں کی خریداری کرنے والوں نے پوری کر دی۔ پوری فلم میں تڑا تڑ چھانٹے برستے ہیں۔ ہم تو ٹیلیوژن سے دور بیٹھے ہیں کہ کہیں ایک آدھ ہمیں بھی نہ پڑ جائے۔ شروع کی ایک دو قسطوں میں معمولی سا عشق بھی دکھایا ہے کہ اس کے بغیر ناول یا فلم کی گاڑی نہیں چلتی۔ تیسری قسط میں ہیرو صاحب یعنی کنٹا کنٹے نے اس معاملے میں بڑھ چڑھ کر ہاتھ مارے حتیٰ کہ صاحبِ اولاد تک ہو گیا۔ ان کو صاحبِ اولاد ہوتا نہ دکھاتے تو جناب مصنف کی ولدیت اور شجرے کا مسئلہ کیسے حل ہوتا۔ سارا معاملہ اچھا خاصا چل رہا تھا کہ سنڈے ٹائمز کے ایک مضمون نگار مارک اوٹاوس نے بھانجی ماری۔ یہ گیمبیا گئے۔ جس گاؤں میں بھی گئے جس کا ذکر ناول نگار نے کیا ہے اور جواب امریکی سیاہ فاموں کی زیارت گاہ بن گیا ہے۔ اور تحقیق



کے موتی رول کے لائے کہ یہ سارا قصہ پادر ہوا ہے۔ اول تو کٹنا کٹنے نام کا کوئی آدمی تھا ہی نہیں تھا تو وہ غلام کے طور پر پکڑا نہیں گیا اور پکڑا گیا تو وہ جناب مصنف کا جید امجد نہیں ہو سکتا تھا وغیرہ وغیرہ مصنف جو آج کل لندن آئے ہوئے ہیں ان صاحب پر بہت آگ بگڑ لایا ہے کہ دیکھو اتنی مشکل سے ہم نے شجرہ بنایا اور یہ شخص اسے غارت کیے دے رہا ہے۔

اٹا دے صاحب کے مضمون سے معلوم ہوا کہ ہمارے ملک کی طرح افریقہ میں بھی بھاٹ قسم کے لوگ پلٹے جاتے ہیں جو لوگوں کے شجرے یاد کرتے ہیں اور شادی بیاہ پر سناٹے ہیں اور منہ مانگا انعام پاتے ہیں مکتور بہت خرچ کیا جائے تو یہ شجرہ بنا بھی دیتے ہیں یا اس میں کوئی راجا نواب داخل کر دیتے ہیں سو اس گاؤں کے ایک بھاٹ نے یہ سن کر کہ ایک امریکی اپنے اجداد اور شجرے کی تلاش میں آرہا ہے۔ فوراً ایک سلسلہ گھڑا اور سادیا۔ سبیلی صاحب یعنی جناب مصنف خوش خوش لوٹے۔ بعد میں لوگوں نے بتایا کہ یہ بھاٹ صاحب خود سکہ بند بھاٹ نہیں ہیں۔ ان کے باپ پادری تھے لیکن چونکہ یہ نالائق تھے اور غورتوں کے پیچھے بہت گھومنے تھے جو ہر ملک میں نالائق کی نشانی شمار کی جاتی ہے اس لیے باپ نے محبت نامے سانے کا ہزارن کو ورثے میں نہیں دیا، حتیٰ کہ گرجے کی پادریاٹ تک نہیں دی۔ بعد میں سبیلی صاحب نے بھی مانا کہ ہاں وہ شخص ایسا ہی سنا ہے۔ غیچہ دے گیا لیکن تفصیلات سے قطع نظر بات اپنی جگہ درست ہے۔ میں نے پراسنے ریکارڈ بھی پھان مارے ہیں۔ یہاں بھی اٹا دے صاحب اور سبیلی صاحب میں بہت اختلاف ہے۔ اٹا دے صاحب کے مضمون سے تو یہ خیال ہوتا ہے کہ سبیلی صاحب آسمان سے گرے۔ ان کے آباؤ اجداد تھے ہی نہیں۔ یہ ذرا زیادتی ہے۔ کٹنا کٹنے یہی کوئی تو ان کا جید امجد ضرور رہا ہوگا۔ اور چونکہ یہ کالے ہیں۔ وہ بھی کالا ہی ہوگا۔ ہماری بات کوئی مانے گا نہیں ورنہ ہم پیشکش



کرتے کہ بھٹی اچھا ہیں اپنا بندگ مان لو۔ جد امجد گمہ دان لو  
 گر نازنین کہے سے برامانتے ہیں آپ  
 میری طرف تو دیکھئے میں نازنین سہی

ایلیکس ہیلی صاحب نے غلطی کی کہ اپنے شجرے کے لیے افریقہ کے ملک گیمبیا کا  
 رخ کیا اور مودث اعلیٰ بھی بنایا تو ایک معمولی حیثیت کے غلام کو بنایا۔ وہ ہمارے ہاں آتے تو  
 جتنے پیسے ان کے خرچ ہوئے اس میں آدھے میں ہم ان کا شاندار شجرہ بنوا دیتے وہ سید  
 منل، افغان وغیرہ جو کچھ بننا چاہتے اس کا تحریری اور تارنجی ثبوت مہیا کرتے۔ کوئی مخطوطہ  
 ڈھونڈ ڈالتے جس سے معلوم ہوتا کہ ان کے بزرگ خراسان یا ترکستان سے دبڑ بڑ کرتے  
 یہاں آئے تھے اور آتے ہی عہدہ بست ہزاری کا اور ٹونڈلہ کی جاگیر پائی تھی منل افغان  
 وغیرہ نہ بنتے تو ان کو ہم اگنی کل راجپوت تو ہوا ہی دیتے کسی کا قول متعین ہے۔ غلہ چوں  
 ارزاں شود امسال سید می شوم۔ امریکہ میں خوشحالی کی نہیں، ایلیکس ہیلی صاحب نجیب الطرین  
 سید بن کر اور سابقے لاکھے لگا کر یہاں سے جاتے۔ سندے ٹائمز کا نامہ لگا رہی ان کا کچھ  
 نہ بگاڑ سکتا تھا۔ آخر ہمارے ہاں یہ کاروبار ہوتا ہی ہے۔

عجیب بات ہے کہ امریکیوں کے پاس خواہ وہ سیاہ فام ہی کیوں نہ ہوں ،  
 حال بھی ہے اور مستقبل بھی ہے۔ وہ ماضی کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ ہمارے پاس اتنا  
 ماضی ہے کہ سمجھالے نہیں سمجھتا۔ بلکہ اس پر شجاعت کا لپک کرنے کے لیے مکر می نسیم جازی  
 وغیرہ بھی موجود ہیں۔ حال المنہ قدرے خراب ہے۔ یہ ہم گرائمر کی اصطلاح میں زمانہ حال کا

ذکر کرد ہے ہیں۔ اب رہا مستقبل سماس کی خبر نہیں ہے۔ یہ سچ یہ ہے کہ آناں سا کہ ہیں  
 دہند آں نہ دہند، ہماری رائے میں تو مسئلے کا یہ حل زیادہ مناسب ہوگا کہ امریکہ والے  
 اپنے حال ہی سے کچھ موڑیں۔ فریج، ٹیلی ویژن اور ڈالر وغیرہ ہمارے حوالے کریں اور  
 ہمارے شاندار مافی میں سے جو چاہیں ان کی نذر ہے۔ صاحب دیوان دادا پر دادا،  
 ہفت ہزاری اور بست ہزاری مانا پنا مانا۔ خراسان، مشہد، ماورالنہر، بابر، تیمور، خانخاناں،  
 شجرے سے شجرے،

ہزارہا شجرہ دار سایہ دار راہ میں ہے۔



## ہماری صحبت کا کچھ کچھ اثر ہو رہا ہے

یوں تو لندن میں پہلے بھی کوئی چیز اصل قیمت پر نہ ملتی تھی۔ دوکاندار صاف کہہ دیتا تھا کہ حضرت اصل قیمت سے کم پر لینی ہے تو لیجئے ورنہ کوئی اور دوکان دیکھیے۔ ہر چیز پر دو قیمتوں کی پرچی لگی رہتی تھی ایک اصل قیمت یا کالہ خانے کی قیمت۔ دوسری دکان ہذا کی رعایتی قیمت فروخت بلکہ بالعموم تو دوکاندار کو خود پرچی لگانی نہیں پڑتی۔ کارخانے والا پکیٹ پر ہی پھاپ دیتا ہے کہ اس صابن میں پانچ پیس رعایت ہے، اس ٹوتھ پیسٹ میں تین پیس کی کمی۔ لیکن آج بھی تو اس شہر میں سیل کی گنگا بہہ رہی ہے، اور اس گنگا میں ہاتھ دھونے اور نہانے کے لیے پوری دنیا کے سیاح پہنچے ہوئے ہیں۔ آکسفورڈ اسٹریٹ پر جسے دنیا کا سب سے بڑا شاپنگ سینٹر کہا جاتا ہے۔ کھوے سے کھوا پھلنے کی بات نہیں، ہجوم میں تھالی پھینکنے تو سہی سر جاتے۔

---

دوکانداری میں ہمیشہ ایمانداری نہیں چلتی بلکہ ہمارے ہاں کے دوکانداروں کا قول متین تو یہ ہے کہ بالکل نہیں ملتے۔ یہاں بھی قیمتوں کا حساب یہ ہے کہ اکثر مصنوعی طور پر بڑھاتے ہیں



اور پھر گھٹانے میں یعنی خریدار کو رعایت کا لاسہ لگاتے ہیں۔ دس روپے کی چیز پر پندرہ روپے لکھے، پھر اسے کاٹ کر دس کر دیا۔ بدھو خریدار خوش خوش گھر گیا۔ رعایتی قیمتوں کے علاوہ کچھ اور نسخے بھی ہیں ایک مشہور اسٹور ہے آرگوس۔ اس کے یہاں سے ہم نے ایک سو دو کچھ چیزیں خریدیں کوئی بارہ چودہ پونڈ کی۔ اس نے ایک پونڈ کا واؤچر تھما دیا کہ اگلی بار آپ یہاں سے کچھ بھی خریدیں بشرطیکہ مالیت دس پونڈ سے زیادہ ہو تو آپ کو ایک پونڈ کی رعایت ملے گی۔ چند دن بعد ہم نے وہاں سے چودہ پونڈ کی اور چیزیں بھی خریدیں، وہ بھی ایک پونڈ کی رعایت کے لالچ میں ورنہ ضرورت نہ تھی اور اگر تھی بھی تو پانچ سات پونڈ کی چیزوں کی تھی۔ خیر دکاندار نے اس میں ایک پونڈ کم کیا اور ایک پونڈ کا واؤچر مزید تھما دیا کہ پھر پھر بھاگے بھاگے آؤ گے لیکن ہم کوئی بے وقوف ہیں؟ اتنا ضرور ہے کہ اس واؤچر کو پھینکنے کی ہمت بھی نہیں پڑتی کہ ایک پونڈ کے نوٹ کے برابر ہے۔ دیکھیے آخر میں دکاندار جتنا ہے یا ہم۔

لندن کی آکسفورڈ اسٹریٹ کو دنیا بھر کا سب سے بڑا شاپنگ سنٹر کہا جاتا ہے یہاں کے بڑے مشہور اسٹور اس چار فرلانگ لمبی سڑک پر پھیلے ہوئے ہیں جو ماربل آرچ سے چل کر ٹائم کورٹ روڈ کے چوراہے پر ختم ہوتی ہے بیشک خریداری کے اور بھی بڑے مرکز ہیں ٹائٹس برج کے علاقے میں اور یہاں کی انارکلی یا ایلفی یعنی پکاڈلی میں لیکن آکسفورڈ اسٹریٹ کی بات اور ہے۔ دنیا بھر کے لوگ جیب میں پونڈ اور ہاتھوں میں مختلف دکانوں کے ناموں کے تھیلے لئے بولائے بولائے پھرتے ہیں۔ ادھر دو بے ادھر نکلے جہاں دنیا بھر کے سیاح آئے اُن کے ساتھ ان کی خدمت کے لئے اچکوں اور جیب کتروں کے بین الاقوامی گروہ بھی آئے۔ اٹلی سے، لاطینی امریکہ سے، اور نہ جانے کہاں کہاں سے۔ اسٹوروں پر بار بار اعلان ہونے



ہیں کہ صاحبو ہوشیار۔ جیب پاکٹ سے خبردار۔ لیکن لوگ ڈال ڈال، یہ پات پات۔ ہمارے بھائی آج کل یہاں ہیں۔ کل ایک لفٹ سے برآمد ہوئے تو معلوم ہوا کہ خالی برآمد ہوئے ہیں۔ اُن کے پچاس پونڈ پیچھے لفٹ میں ہی رہ گئے، مع ان کو نکالنے والے کے۔ یہاں ہمیں جیب کترے کا نقطہ نظر بھی دیکھنا پڑتا ہے۔ بے چارہ اتنی دور سے آس لگا کر رہتا ہے اور اپنے کسب کے زور سے کھاتا ہے۔ ع

جس طرح کا بھی کسی میں ہو کمال اچھا ہے

یوں تو لندن میں اب لندن والا رہ کون گیا ہے۔ لیکن آج کل کے سیاحوں کی یورٹس کا زمانہ ہے۔ انگریز بالکل ہی نظر نہیں آتا۔ ہم جس علاقے میں رہتے ہیں اس میں عربوں کی اتنی دہل پیل ہے کہ ہمارا ایمان ہر وقت تازہ رہتا ہے، اور اگر کوئی انگریز ادھر سے گزرے تو لوگ ٹھٹھک کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بسوں میں اور سڑکوں پر آپ کو بھانت بھانت کے لباس نظر آئیں گے اور بھانت بھانت کی بولیاں کان میں پڑیں گی۔ یہاں کے عرب لباس میں زیادہ تکلف نہیں کرتے، بہت سے اپنی عبا قبائیں نکلتے ہیں۔ اور بڑے بڑے عمارے باندھ کر۔ اسی طرح عورین بھی اپنی سچ و سچ نرانی رکھتی ہیں۔ یہاں کا انگریز ایشیائی سے تو بغض دکھاتا ہے۔ لیکن عرب کو اہلاً و سہا کہہ کر بلاتا ہے کہ سونے کی چڑیا ہے۔ ابھی بٹوا کھول کر نہال کر دے گا۔ مالا مال کر دے گا۔

کام تو ہمیں یہاں اور بھی تھے اور ہیں لیکن ایک نیک مقصد یہ بھی تھا کہ اپنے ملک کی پسماندگی اور یورپ کی ترقی کے درمیان فرق دور کیا جائے۔ اس کی ایک صورت تو یہ ہے



کو اپنے ملک کو فروغ دے کہ ان کے دوش بدوش لایا جاتے لیکن یہ ٹیڑھا معاملہ ہے اور  
دقت اور محنت چاہتا ہے دوسری صورت یہ ہے کہ ترقی یافتہ ملکوں کی نگام کھینچ کر انہیں اپنی  
سطح پر لائیں۔ الحمد للہ ہمیں اس میں لندن کی حد تک خاصی کامیابی ہوئی ہے۔ ہماری صحبت کا کچھ  
اثر ہو رہا ہے۔ اب آپ کو یہاں سڑکوں پر بہت جگہ کوٹنا نظر آئے گا۔ بیشک جا بجا نوٹس لگا ہے  
کہ کوڑا پھینکنے کی سزا سو پونڈ۔ لیکن کس کو کون پکڑے۔ یہاں کی پولیس اپنی دیانت اور خدمت کے  
لئے مشہور تھی۔ ہماری سطح پر اب نہیں پہنچی لیکن ایسی مثالیں اخبار میں آتی رہتی ہیں کہ پیسے لے لیے  
اور مجرم سے درگزر کیا۔ جس طرح ہمارے ہاں تھلنے والے کو کین اور چرس فروشوں اور گھڑوں  
کی سرپرستی کا حق ادا کرتے ہیں۔ یہاں بھی بعضوں کو رشوت کی چاٹ پڑ گئی اور وہ فحاشی کے  
اڈے چلانے والوں سے اپنی چوتھ وصول کرتے ہیں۔ ایک روز اخبار میں کارٹون دیکھا کہ ایک  
راہ گیر نے کانسٹیبل سے وقت پوچھا۔ اس نے وقت تو بتا دیا کہ سو پانچ بج رہے ہیں۔ لیکن ہاتھ  
بھی پھیلا دیا کہ جاتے ہو کس طرف کو کہ صحر کا خیال ہے؟ وقت بتانے کی زحمت کے دس پنس  
ہوئے دیتے جاؤ۔ کل ایک بس میں بس کنڈکٹر نے ہم سے پیسے تولے لیے لیکن ٹکٹ نہ دیا۔  
بس منہ ادھر کو کر لیا۔ بہت خوشی ہوئی۔ وطن سے دوری کا احساس جاتا رہا۔ انصاف سے کہہ  
دیں کہ وہ کنڈکٹر انگریز نہ تھا۔ کالا آدمی تھا۔

ہم نے بھی آہ آہ نہ کی، ہم بھی چپ رہے

اور بھی خبریں ہیں جن سے ڈھارس بندھتی ہے مثلاً ہماری ڈاک سے اخبار ہو جاتا ہے  
اور ایک روز خبر لگی کہ ایک خط گھر سے چلا اور چالیس برس میں منزل پر پہنچا۔ ہمپڈ کے ایک  
صاحب نے ہمپڈ کے چیف لائبریرین کے نام بھیجا تھا کہ جناب آپ کی لائبریری میں بعض



کتابیں ایسی ہیں جن سے پڑھنے والوں کا اخلاق خراب ہونے کا اندیشہ ہے اور اخلاق خراب ہوا تو ہم آنے والی جنگ کیسے جیت سکیں گے۔ جو بوگن ضرور۔ پھر اخبار والوں نے خبر چھاپی کہ شہر کی ایک مشہور سڑک پر اتنا بڑا گڑھا کھدایا ہے جسے کسی نے پڑ نہیں کیا، ویسے ہی چھوڑ گئے ہیں اور آنے والے والوں کے لیے خطرے کا باعث ہے۔ یہاں کی کارپوریشن کے محکمہ تعلقات عامہ نے جیسا کہ ان کا فرض تھا فوراً تردید شائع کی۔

کہ جو پوچھو حقیقت، تو ہے یہ حقیقت کہ اس بات کی، کچھ حقیقت نہیں ہے۔

لیکن جب اخبار والے نے تصویر چھاپ دی تو آدمی بھیج کر اسے پڑ بھی کرادیا۔ ہم امید کرتے ہیں کہ ہماری کوششیں بار آور ہوں تو یہاں لوگ خوراک میں ملاوٹ بھی کرنے لگیں گے کیونکہ اس وقت ہمیں لندن میں یہی تکلیف ہے کہ کوئی چیز خالص نہیں ملتی۔ دودھ خالص، دہی خالص، مکھن، آنا، مرچ، مالے خالص شہد تک خالص رہیں چینی الگ سے خریدنی پڑتی ہے۔ یہ چیزیں ہمارے حلق سے نہیں اترتیں۔ کوئی صاحب وطن سے تشریف لائیں تو ہمارے لیے ملاوٹ کے ستھنے لائیں۔

## نامہ شوق.....

ہمارا ایک شعر ہے بھلے وقتوں کا:-

منّتِ قاصد کون اٹھائے شکوہ درباں کون کرے

نامہ شوق غزل کی صورت چھپنے کو دو اخبار کے بیچ

اپنے قارئین کی حضور سے دوری کے چاروں بھی بہت ہوتے ہیں اور یہ تو دو دہائی  
 مہینے کی بات ہے۔ یہ ہم اپنے احساس کی بات کہ رہے ہیں۔ ان قارئین کی نہیں جنہوں نے  
 سکھ کا سانس لیا ہوگا۔ اپنے اعصاب کی چھپی کرائی ہوگی ثقہ مسائل پر ثقہ تحریروں کا ہتھوٹھا  
 منہ بنا کر لطف اٹھایا ہوگا۔ دور کیوں جائیں۔ ہمارے عزیز دوست جمیل الدین عاکی نے کب  
 ہمیں معینہ جانا۔ ہمارے کالم کو اپنے الفاظ میں بفور می ہی گردانا جس کا ترجمہ کسی طرف سے بھی  
 کیجئے ہماری طبیعت کو مرغوب نہ ہوگا۔ عالی صاحب تو خیر محبت سے کہتے ہوں گے۔ بنگال  
 کے ادیب پرنسپل ابراہیم خاں نے اپنی ایک کتاب میں ہماری بہت جائزہ نا جائزہ تعریف کرنے  
 کے بعد لکھا ہے کہ ان کو جدید ادب کا لٹا دو پیازہ کہا جاسکتا ہے۔ یہ زریں رائے انہوں  
 نے ہماری تحریروں پر دھسے بغیر اور ہماری فرمائش کے بغیر عطا کی، کہیں پڑھ کر کچھ فرماتے تو شاید



کوئی اور اونچا مقام دیتے۔ ہم کس نفسی نہ کریں تو حق یہ ہے کہ ہم پرنس صاحب کی تعریف اور اس خطاب کے سزاوار ہیں ہمارے سفر نامے "چلتے ہو تو چین کو چلتے" میں جن خان صاحب کا بار بار بار ذکر آتا ہے۔ جن کی بھوک کمزور ہو گئی تھی، وہ موصوف ہی تو ہیں :-

بیٹھا ہے وہ جو سایہ دیوار میں

فرمانہ داتے کشور ہندوستان ہے

لیجئے ہماری بات کہ ہر سے کہہ کر چلی گئی۔ کہنا یہ تھا اور منہ طرف قارئین کے اپنے تھامہ

بعد مدت کے گلے ملتے ہوئے رکتا ہے دل

اب مناسب ہے ہی، کچھ میں بڑھوں کچھ تو بڑھے

سوال پھر وہی۔ اب کہتے تو کیا کہیے، اب لکھتے تو کیا لکھیے غالب ہم نہیں ہیں کہ صاحب

کے کتب دست پر چکنی ڈلی دیکھی اور اس پھپھل کر قصیدہ لکھ دیا۔ یہاں تو ان کے عزیز در عزیز

کو بھی ذرا سی بات کہنے کے لیے مشاہیر یونان و روما کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ جب تک اپنی

بات سولن کے منہ میں ڈال کر نہ کریں لوگ نہیں سنتے۔ اس سے ہمیں ذاتی طور پر بہت فائدہ پہنچا۔

اب تک ہم سولن کو شملے کے قریب ایک پہاڑی تحصیل کا صدر مقام سمجھا کرتے تھے۔ سولن، پاٹو

وغیرہ۔ اب معلوم ہوا کہ اس نام کا کوئی آدمی بھی تھا اور مشہور بھی تھا اور بدتمیز بھی تھا۔ تارون جیسے

بادشاہ سے ٹیڑھی باتیں کرتا تھا۔ آج کوئی امریکہ کے صدر سے ایسی باتیں کر کے دیکھے تو خود غالب

مرحوم سمجھداں آدمی تھے۔ شاعری میں کہیں پچر مار جاتے تھے۔ کیونکہ شاعری انگریزوں کی سمجھ میں

کم ہی آتی تھی اور ذاتی خطوط میں دل کا اعتبار نکال لیتے تھے کیونکہ علاقے کا تھا نیداران دنوں خط

مفسر نہیں کیا کرتا تھا۔ اپنی سنجیدہ نظم و نثر میں جسے وہ جبری کر کے اور پھول پتیاں بنوا کر صاحبان

عالی شان کو بھیجئے بھجواتے تھے۔ آپ انہیں کہیں راہِ ثبات اور احتیاط سے ٹھکرتا نہ پائیں گے ہم عرض کریں گے کہ عالی صاحب ہمیں سولن اور دیو جالس کلبی اور لمبے لمبے ناموں والے رومیوں یونانیوں کے نام لے کر ٹھکانے کی کوشش نہ کریں۔ ہم تو قارون کے سامنے آتے تو یہی خدا لگتی سچی کھری بات کہتے کہ بابا تجھ سے زیادہ شلوان اور بامراد اور خوش قسمت اور ذہین اور خوش شکل بلکہ شاعر نغز گو و خوش گفتار بھی کوئی ہو سکتا ہے؟ جو کہے کہ ہو سکتا ہے ذرا اسے ڈنڈا ڈولی کر کے ہمارے سامنے لا۔ اور ہاں اک ذرا ہمارا خیال رکھنا۔

تو سلامت رہے ہزار برس  
ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

یہاں انگریزوں کے ہاں ملکہ مظفر کی سرد جوہلی ہوئی، بہت رونق رہی۔ آپ سب نے ریڈیو اور اخباروں میں اس کی جھلک دیکھ لی، دیکھئے ایک بے اختیار کا اعزاز انگریز بھی خوب ہے۔ ایک طرف میگنا کارٹاپر دستخط کرتا ہے اور پھر ہر صدی بعد شاہ کے قدموں کے تلے سے اختیارات کا قالین کھسکتا ہے۔ اور اوپر سے کیا کیا روایات کی پھول پتیاں بناتا ہے۔ سچ یہ ہے کہ ہمیں تو یہ روایت پسند آئی حالانکہ مخالفت کرنے والے نابھار بھی کھٹے اور نبوٹشمن نے تو اینٹنی جوہلی نمبر نکالا اور پوچھا، کہ لوگو اتنے پیسے کیوں اتنی سی بات پر سلف کئے دے رہے ہو۔ خیر یہ انگریزوں کا داخلی معاملہ ہے۔ ہمیں اپنی جگہ پر افسوس ہوا کہ ہمارے ہاں سے بادشاہ ختم ہو گئی۔ ورنہ ہم بھی جوہلی مناکر اپنا جی خوش کرتے۔ بھلے دنوں میں پھر اچھا تھا۔ ملکہ وکٹوریہ انگریزوں کی بھی ملکہ تھیں۔ بیماری بھی ملکہ تھیں۔ ہم نے بڑی دھوم دھام سے جوہلی منائی۔ ہمارے نوابوں رجواروں نے تو بڑھ چڑھ کر نذریں دیں اور جلوس نکالے۔ شہنشاہ جارج پنجم کی



جوبلی ہم نے بھی بکھپی۔ چوتھی جماعت پاس کی تھی لیکن اسکاؤٹ کی وردی زیب تن کر کے لاٹھی لے کر دو ہزار لوگوں کی قطاریں کھڑے تھے۔ تو سمجھتے تھے کہ سب کی نظریں ہمیں پرہیز ویسے یہ جوبلی وکٹوریہ کی جوبلی کے مقابلے کی نہ تھی۔ جس کے لئے ہمارے مولانا حالی تک نے صدق دل سے دعا کی تھی۔

قیصر کے گھرانے پر رہے سایہ یزداں  
اور ہند کی نسلوں پر رہے سایہ قیصر

ہم خواہ مخواہ کئی بار گستاخی کر جاتے ہیں ورنہ شاعر لوگ معصوم ہوتے ہیں۔ جب غالب نے دعا مانگی تھی تو یہ تھوڑا ہی ہے کہ ان کو بہادر شاہ کی عمر اور صحت کا حال معلوم نہ تھا۔ یا یہ پتہ نہ تھا کہ پچاس ہزار دن کتنے ہوتے ہیں جو ان کے خیال میں ہر برس میں ہونے چاہئیں تھے۔ بعض شعری اور معاشی ضرورتیں بھی تو ہوتی ہیں۔ اوپر ہم نے حالی کا شعر دیا ہے۔ وہ کبھی کسی بری نیت سے نہیں دیا بلکہ ہم تو اسے دوبارہ پڑھ کر ان کی دور بینی اور بصیرت بلکہ ولایت کے قائل ہو گئے۔ ہم تو کسی طور پرچ کے نکل آتے۔ ہند کی نسلوں پر ابھی تک سایہ قیصر ہے۔ مراد جی ڈیسائی نے کونٹ انڈیا مومنٹ میں بھی اچھا خاصا حصہ لیا تھا اور کامن ویلتھ کانفرنس میں بھی پدھارے تھے۔ اگر پاکستان علیحدہ نہ ہوا ہوتا تو تھوڑا سا ساہیہ پاکستان کی نسلوں پر بھی ہوتا۔ اس معاملے میں قوم پرست اور ہوشیار نکلے کہ انہوں نے مدت کی گنتیں نہیں کی، ویسے ہمیں خیال سے بچ رہیں وزن کی تھوڑی سی گنجائش ہوتی تو قیامت کے الفاظ بھی لے آتے۔

بادشاہت کا فائدہ اٹھایزوں کو یہ پہنچا کہ ان کی معاشی حالت ٹھیک ہو گئی۔ ان کو ہر سال خسارے کا سامنا کرنا پڑتا تھا جو بلی کے بانٹنے سے ساحل کی ریل پیل اس سے بچا کے لے گئی جسے دیکھ کر یونین جیک کا جانگہ پہنے یونین جیک کی چھتری لگانے لگے۔ یہاں پرانی حکایت ہے کہ بیٹے کا بیٹا کرتا ہے تو کچھ دیکھ کر کرتا ہے۔ بہادر شاہ ظفر کا کوئی وارث نہ رہا ہے اب بھی ہمیں ماؤں ٹاؤن کے کسی کو نے یہی رتبہ ہے۔ یارو سے جھاڑ پونچھ کے لاؤ اس کے یہ پرچہ سجاؤ۔ پچیس برس انتظار کی حاجت نہیں۔ ابھی سے اس کی جو بلی مناد اور زرہ بادلہ کماؤ۔ ہم جو بلی مناتے ہیں تو حفیظ بالندہ سہری کی لیکن بھائی اس سے بات نہیں بنتی۔

اب کے جو بلی کے موقع پر خطابات کی فہرست بھی شائع ہوئی۔ بہت سے لوگ بیٹھے تھے۔ لارڈ یعنی راجے نواب بن گئے۔ اور زانات یعنی سر تو اتنے کہ اخبار سے صفحے پر سڑی سر نظر آتے تھے۔ ہمارے ملک میں بھی لوگ سر بنا کرتے تھے لیکن بڑی کھلی دلوں اور سفارشوں اور خدو تنوں کے بعد اور قوم پرستوں کے طبعیے الگ۔ یہاں کی پوری فہرست تو ہم سے پڑھی نہ گئی تاہم اس پر ہمارے ہم پیشیاں لکھنے لکھانے والوں کے نام بھی نظر آئے حتیٰ کہ کامیڈین اور کھیل نمائندہ دلچسپانے والوں کے بھی جن کا نام اباب نشا ط کی فہرست میں ہوا کرتا ہے۔ اس سے نیچے خطابات کا تو شمار ہی نہیں۔ ہاتے کیا دن تھے جب ہمارے ہاں بھی سال کے سال نماں بہادروں اور خان صاحبوں کی کھیل تیار ہوا کرتی تھی۔ لوگ مونچوں کو وسمہ لگا کر سر پر طرہ مار گئے ہیں انراٹے انراٹے پھر کرتے تھے۔ اہل علم کی بھی کما حقہ قدر کا انتظام تھا جس بزرگ کے متعلق رپورٹ آتی تھی اس کی عزت بہت ہوتی ہے اور زندگی تنور کی رہ گئی ہے۔ اسے شمس العلماء بنا دیتے تھے۔ چلیے ہم یہ اصرار نہیں کرتے کہ بادشاہت



واپس لائی جاتے لیکن خطابات واپس لانے میں کیا ہرج ہے۔ مفت میں کسی کا جی خوش ہو جائے تو کیا بات ہے۔ ستارہ پاکستان کے بارے میں ہم کچھ نہیں کہتے لیکن شمس العلماء ہمیں اچھا لگتا ہے۔ جب کوئی ہمارا ریٹائرڈ استاد ٹو کمری لئے کمر پہ پانچہ رکھے چھڑی ٹیکنا نکلا کرے گا تو لوگ احترام کے مارے اپنی موٹریں روک کر کہا کریں گے کہ دیکھو وہ شمس العلماء یعنی علم کا سورج جا رہا ہے۔ سبزی لینے نکلا ہے۔ قریب ست جانا۔ علم کی زیادتی سے مھلبس جاؤ گے۔

## آؤ حسن یار کی باتیں کریں

آؤ حسن یار کی باتیں کریں لیکن سیاست کی طرح حسن یار بھی قباحت سے خالی نہیں۔  
آج کل حسن میں بھی دایاں بازو اور سیاہیاں بازو دیکھا جاتا ہے۔ مگر  
کامل و رخسار کی باتیں کریں

لیکن کامل کی سیاہی اور رخسار کی مرغی کے بھی سیاسی معنی ملتے جاتے ہیں۔ لکھنے  
والا نہ بھی نے پڑھنے والا لے گا۔ اور یہ کامل وغیرہ تو پرانے زمانے میں بھی اپنا مذہب دین  
ہم اہل اسلام سے الگ رکھا کرتے تھے اور حسن چونکہ اس زمانے میں صرف انگریزوں بلکہ  
ایسٹ انڈیا کمپنی کے صاحبزادوں کے پاس ہوتا تھا۔ اس لیے ہمیں کہنی مار کر گھس بیٹھ کر آگے  
نکل جاتے تھے۔ استاد ذوق نے کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی سے پہلے ہی اپنی عزت  
اپنے ساتھ لے کر اور مسودات محمد حسین آزاد کے لیے چھوڑ کر انتقال کر گئے تھے اور جن کے  
سیاسی شعور پر ان کے شاگرد بھی اصرار نہیں کرتے جو اچھی بات ہے اور غالب کے نام لہجوں  
کے نیچے قابلِ تغلیہ ہے، ایک جگہ لکھا ہے۔  
خط بڑھا، زانیں بڑھیں، کامل بڑھے، گیسو بڑھے



حسن کی سرکار میں جتنے بڑھے، ہندو بڑھے۔

پس حسن بھی موضوع سے خارج اور کا کل بھی اور اس کے دوسرے غیر مسلم بھائی بند بھی نو بات کیا کی جائے۔ ولایت میں ایسے موقع پر صرف موسم کی بات کی جاتی ہے لیکن یہی موسم ہمارے شاعر کے ہاتھ آتا ہے تو اتنا معصوم نہیں رہتا۔

فروع لالہ و صوبت ہزار کا موسم

یہ سچ ہے ہمارے فیض صاحب ہر شہر و نالی قلم سے لکھتے ہیں۔ ایک نال تو سنے یار کی طرف، دوسری سوتے دار نشانہ لیے رہتی ہے تاہم سیاست کا شانہ رہتا ہے اور ادھر کو مضمون زیادہ جھک جاتے تو سیاست کے دربان کا کھٹکا۔ یہاں ولایت میں ایسا نہیں ہے موسم بات کرنے کا بہانہ ہے بھڑی لگی ہے، جان ضیق میں ہے اور زبان پر گدڑ مار سنگ، جمل گیا، جولائی کی تشریف آوری ہو گئی۔ اپنے ہاں کا موسم فارین کرام جانیں یہاں پھلی اتوار ہم گھر میں بولائے ہوئے ہائیڈ پارک طرف نکل گئے۔ دھوپ بھی کھلی تھی لیکن ہوا کا زور ایسا تھا کہ معلوم ہوتا تھا سیدھی برزینف صاحب نے نشانہ باندھ کے سائبر یا یا ٹنڈرا کے میدانوں سے ادھر بھیجی تھی۔ ہمارے دانت بکنے لگے جو کڑا کے کی سردیوں میں بھی کبھی نہ بکے تھے۔ جب تک گھرواپس آکر ڈیڑھ صافائی کی بکل میں نہ بیٹھے سکون نہ ہوا۔ اب بتائیے موسم کے اتنے فرق کے ساتھ ہماری اور ہمارے فارین کی سوچ کس طرح ایک سی ہو سکتی ہے۔ خیر اس برس سردی کا اب تک چلنا غیر معمولی ہو گا۔ پچھلے سال ہم نہ تھے، سنا ہے یہاں غیر معمولی گرمی تھی لیکن دیں دیں میں رت رت کی بات الگ ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں برکھا کے خیال سے ملہا رگاتے ہیں، یہاں رہنی سیزن یعنی برسات کا بُرا مناتے ہیں۔ سچ یہ ہے کہ ہمیں تو یہاں بھی براہم انجی

اچھی لگتی ہے، اس کے لیے جاڑا تک گوارا ہے موسموں کے باسے میں ہمارا ایک شعر ہے۔

شام سے لے کر پو پھٹنے تک کتنی رتیں گزرتی ہیں

آس کی آندھی یاس کی پت جھڑ، صبح کے سکون کی برسات

لیکن بندی کا جو شعر یا کلام موسموں کے حوالے سے ہمیں کچھلے دنوں بہت یاد آتا رہا۔ جانے

کس کا ہے ہم نے سکون کے زمانے میں پڑھا تھا :

برس رہی ہیں لہو کی بوندیں

رنگی ہوئی ہے لہو میں چو لی

بتاؤ سادون کہ ماس پھاگن ؟

ملہار گاؤں کہ گاؤں ہولی ؟

اخبار اٹھا کے دیکھتے ہیں تو ایک طرف خبر نظر آتی ہے جو شیخ و برہمن کی آویزش کی یاد

دلانی ہے۔ صاحبانِ خیبر میں سے ایک تو خیر سچ چم کے شیخ ہیں اور کسی معنوں میں بھی لیجئے

بہت ہی شیخ ہیں، دوسروں کو اس لحاظ سے برہمن کہہ لیجئے کہ جمال ہمنشیں ان میں کوئی

بیس بائیس برس اٹھ کر تار ہا جس کے باعث پہلے بھی حکومت میں تھے، اب کے بھی حکومت

میں ہیں۔ آپ نے پڑھ لیا ہو گا کہ بھارتی وزیر دفاع جگ جیون رام نے شیخ عبداللہ کو

شورہ دیا تھا کہ وہ اپنی خرابی صحت کے باعث سیاسی زندگی سے ریٹائر ہو جائیں۔ شیخ

عبداللہ نے بجائے اس کے کہ اس مشورے کا شکریہ ادا کرتے جس کی فیس بھی جگ جیون

جی نے نہیں مانگی۔ کیونکہ وزارتِ دفاع کی دی ہوئی تنخواہ اور اندر گاندھی کے زمانے کا پراویڈنٹ



فند اُن کے لیے کافی ہے۔ بڑی دیدہ دلیری سے یہ مشورہ دیا۔ لونا ہی نہیں دیا۔ جگ جیون رام صاحب کو یاد دلایا کہ ان کی عمر کتنی ہے اور صحت کا حال کیا ہے اور کیسے انہیں تھوڑے دنوں پہلے دل کا دورہ پڑا تھا۔ مستغفی ہونا چاہیے تو ان کو ہونا چاہیے۔

ہم بڑے آدمیوں کے بیچ میں نہیں پڑتے۔ ہمارے دونوں محترم۔ ہمارے نزدیک دونوں ٹھیک کہتے ہوں گے اور ہماری ناقص رائے میں دونوں ایک دوسرے کے مشورے کو مان لیں تو ہماری مرجان مرخج اور صلح کل طبیعت کو خوشی ہو۔ لیکن جگ جیون رام جی کا بیان سیاست میں ایک طرح کی بدعت ضرور ہے۔ لوگ عام طور پر اپنے بارے میں کہا کرتے ہیں کہ میں خرابی صحت کی بنا پر مستغفی ہو رہا ہوں اگرچہ بیان دینے کے بعد اکھاڑے میں ڈنڈ پلینے بھی پہنچ جاتے ہیں، کسی دوسرے کے باب میں ایسا کہنے کا دستور نہیں حالانکہ خدا لگتی پوچھتے تو یہ بات جس کا دستور نہیں، غفل کے زیادہ قریب ہے۔ ہاں اتنا مشورہ ہم دیں گے کہ مشورہ دیتے ہوئے بیان دینے والے کو اپنے مخالف کی ولادت کا سٹیفکیٹ تصدیق شد میونسپلٹی اور صحت کا ڈاکٹری سٹیفکیٹ مع خون پشیا ب کے ٹیسٹ بھیجا جائیے تاکہ مخاطب انکار نہ کر سکے۔ عمر میں بھی ان صاحبوں کی معلوم نہیں صرف قرائن سے سترے بہترے لگتے ہیں ممکن ہے اس سے بھی آگے کو پہنچے ہوتے ہوں صحت کا یہ ہے کہ یا تو معلوم ہوتا ہے کہ صبح گئے یا شام گئے ڈاکٹر گھنٹوں دل پر ٹوٹی لگائے بیٹھا رہتا ہے یا یکایک ہوشیار ہو کر بیٹھ جلتے ہیں بلکہ خم ٹھونک کر پکار اٹھتے ہیں۔ نکالو تو کہ دھر ہے ہلی۔

پہلے آپ بھی ہمارے آداب اور تہذیب کا ایک لازمہ ہے جانے کتنے لوگوں کی



گاڑیاں اس میں نکل گئیں۔ دوسرے کو بٹھا کر خود کھڑے رہنا بھی سعادت مندی اور شرافت کی دلیل ہے لیکن لوگ ان آداب کو بھولتے جا رہے ہیں مگر یزیدوں کے ہاں سے خواتین کو اپنی نشست پیش کرنے کی رسم اٹھتی جا رہی ہے۔ ہٹے کٹے لوگ بھد سے بیٹھ جاتے ہیں۔ ہمارے ہاں پھر غنیمت ہے کہ کوئی خوبصورت لڑکی ہونہ صرف اس کے لیے جگہ خالی کرتے ہیں، بس میں بھی، اور جگہ بھی بلکہ کاندھوں سے کپڑے بٹھاتے بھی ہیں۔

زمانہ شجاعت کی اکثر کہانیاں اور روایتیں جھوٹ سی ہیں، لیکن ہائے کتنی اچھی تھیں۔ جنگجو لوگ پہلے مخالف کو وار کرنے کی دعوت دیتے تھے کہ پہلے آپ۔ وہ بھی نسب کا اخیل ہوتا تھا۔ پہلے آپ سے جواب دیتا تھا۔ بعض اوقات اس حصیٰ بیض میں شام ہو جاتی تھی اور آگے کی تاریخ پڑ جاتی تھی۔ یا یہ ہونا تھا کہ جوان میں سے زیادہ سمجھدار ہوتا تھا۔ دوسرے کو غافل دیکھ کر اس کی بات پر تسلیم خم کر کے اس کی بغل میں تلوار گھونپ دیتا تھا اور دوسرا اڑ پٹا، پھٹتا، شجاعت کے اصولوں پر نفریں پھیلتا اپنی چوٹی کو مجروح کرنا اور بچوں کے سر سے اپنا سایہ اٹھانا۔ خدا کی رحمت کے سامنے میں پہنچ جاتا تھا۔ انہی لوگوں سے صنعتاری کی زریں روایتیں قائم تھیں۔ آج کے لوگوں سے آپ یہ توقع کر سکتے ہیں؟ کہ طبل جنگ بج رہا ہے۔ اقوام متحدہ کے سبھی ممبر چھتیاں لگانے والے چشمے پہنے تھیں اس کنڈھے سے لٹکائے ہمہ تن اشتیاق کھڑے ہیں۔ اور امریکہ اور روس اپنے ہاتھ میں بائبل و جن ہم لیے آمنے سامنے کھڑے تکلف کر رہے ہیں۔

”اجی پہلے آپ۔“ ”اجی پہلے آپ۔“

”پیارے یہ ہمیں سے ہوا ہر کالے دہرے۔“



## سوامی جی لندن میں

یوں تو لندن میں ایک سے ایک یوگی، ایک سے ایک سوامی ایک سے ایک ہرڑ پو پو بھرا پڑا ہے مثلاً آج ہی ماربل آرچ سے ہرے کر شادالوں کا جلوس ڈھول ڈھمکے سے نکلے گا جو ناچا گانا اشلوک اور منتر پڑھتا ٹریفالگر اسکوائر تک جائے گا۔ لیکن ایک تازہ دار و سوامی ان سب سے بازی لے گئے ہیں۔ انہوں نے ابھی کچھلے دنوں قدم رنجہ فرمایا ہے اور ایسے پکے برہمچاری ہیں کہ عورت کو بری کیا اچھی نظر سے دیکھنے کے بھی روادار نہیں۔ چنانچہ بمبئی سے ہوائی جہاز میں آئے مع اپنے نو حواریوں کے، تو حکم تھا کہ کوئی ایر ہوٹل اور تشریف نہ لاتے۔ فنٹ کلاس میں ایک طرف کو پردہ کئے بیٹھے رہے۔ لندن میں بھی یہی حکم تھا کہ کسی عورت سے آمناسا منانہ ہو۔ ہوائی اڈے والوں کو خاص انتظام کرنا پڑا ہوائی اڈے شہر بھی آئے تو آنکھیں موڑ کے فرش پر گاڑے رہے۔ کھڑکی سے باہر نہ بھانکا۔ اب بھی شہر سے باہر ایک سنان مقام پر مقیم ہیں۔ جہاں استری جاتی کا گزر نہیں ہے۔ آپ ہیں سوامی نرائن فرقے کے گورو شری پرکھ سوامی شاستری شری، لندن کے سائے اخباروں نے ان کی تصویریں چھاپی ہیں۔ خستہ ڈاڑھی۔ سر پر زعفرانی گمڈی۔ صحت ماشاء اللہ اچھی



بلکہ زیادہ ہی اچھی۔ چنگا چوسا کھاتے ہوں گے۔

ہائے اس دنیا میں کیسے کیسے لوگ ہیں۔ سوامی جی کی عمر یہ ۷۵ سال ہے اور ۷۷ برس کے تھے جب یہ گورو بنے اور وہ دن اور آج کا دن برہمچریہ کے مارے عورت کی شکل دیکھنے کے روادار نہیں۔ حالانکہ سترہ برس کی عمر جوانی کی راتوں اور مرادوں کے دنوں کی عمر ہوتی ہے۔ ہندوستان میں بہت سے لوگ تو اس وقت دونین کی حد تک حساب اولاد ہو چکے ہوتے ہیں اور اندرا گاندھی کے زمانے میں بعضوں کی تونس بندی تک کر دی جاتی تھی۔ دور کیوں جاتیے ہم اپنا ہی مقابلہ شری سوامی جی سے کرتے ہیں کہ ہمیں نام ہونا چاہیے یا خوش ہونا چاہیے کیونکہ سوامی جی نے سترہ کی عمر کے بعد سے عورت پر نظر نہیں ڈالی اور ہم نے سترہ برس بلکہ اس سے پہلے سے شروع کر کے کسی اور چیز کو درخور اعتناء نہ سمجھا۔ عورت پر نہ صرف نظر ڈالی کبھی کبھی لیکن زیادہ تر ویسی جیسی ڈالنی چاہیے بلکہ اسے اعصاب تک پر سوار کر لیا جس کی شکایت علامہ اقبال مرحوم تک کو ہوئی۔ حالانکہ قرآن کہتے ہیں ایک زمانے میں خود ان کے اعصاب کے لٹاؤنے زیادہ مختلف نہ تھے کسی کی گود میں بلی دیکھ لیتے تھے تو اس پر نظم لکھ دیتے تھے۔ بلی پر نہیں۔ وہ تو بے چارے معصوم چیز ہے جس پر زیادہ سے زیادہ ہاتھ پھیرا جاسکتا ہے، بلکہ اس پر۔ آپ سمجھتے ہیں نا؟

سوامی جی جمبو جیٹ طیارے میں آئے۔ اور اکانو می کلاس میں رہا شام کے ساتھ نہیں۔ فرسٹ کلاس میں بیٹھ کے آئے۔ یہ بھی ہندوستان میں روحانیت کے لوازم میں سے ہے۔ مشہور مصنف دیدہ بہت نے کچھلے دنوں گاندھی جی پر ایک کتاب لکھی ہے جس کی آج بھی بڑی



تعریف ہو رہی ہے خود انہوں نے گاندھی جی کی بڑی تعریف کی ہے بس ایک دو باتیں لکھ گئے ہیں جو ہم بوجہ مہاتما جی کے احترام کے لکھنے کی جرأت نہ کرتے۔ ایک یہ کہ ان کو غریبی کی حالت میں رکھنے پر بڑا پیسہ خرچ کرنا پڑتا تھا۔ مثلاً سفر محقر ڈکلاس میں کرتے تھے بکری سمیت تو پورا ڈبہ ریزو ہوتا ہے۔ سینڈ یا فرسٹ کلاس کی سیٹ اس سے سستی رہتی۔ پھر محض یہ آزمانے کے لیے کہ انہوں نے اپنے نفس کو کچل دیا ہے۔ "جوان جہان لڑکیوں کو ساتھ لٹاتے تھے ہماری پرانی داستانوں میں ایسے موقع پر سیر و نامحرم لڑکی کے ساتھ لیٹنے کے موقع پر رفع شر کے لیے درمیان میں تلوار رکھ لیتا تھا۔ لڑکی کے جزیبہ ہونے کی پروا نہ کرتا تھا۔ گاندھی جی تلوار کیا چرخہ تک درمیان میں نہ رکھتے تھے، بس اپنی روحانیت کے پر شیطان کے شر سے محفوظ رہتے تھے۔ اس معصوم لڑکی کو بھی جس کی روحانیت مہاتما جی کے عشر عشر بھی نہیں ہوتی تھی، کوئی اور گھروں ڈھونڈنا پڑتا تھا۔

---

ایک زمانے میں ایک اردو شاعر کی نظم پڑھی تھی۔ یہ ان مصرعوں پر ختم ہوتی تھی۔

میں کنوارا ہی رہا

کاش میرا باپ بھی.....

---

ہمیں معلوم نہیں۔ ان سوامی جی کو بھی افسوس ہوتا ہے یا نہیں کہ میرے باپ بھی سوامی نرائن فرقی کے برہمچاری کیوں نہ ہوئے۔ اگر وہ نافلف نہیں تو ایسا احساس ہونا ضرور چاہیے۔ اس وقت سوامی جی کے چلیوں کی تعداد دس لاکھ بتائی جاتی ہے۔ ان میں کچھ ایسے ضرور ہوں گے جو اندھیرے اجالے میں چوکتے نہ ہوں گے۔ تاہم ایک بڑی تعداد نے از خود اپنی



نفسانی نس بندی کر رکھی ہے۔ اے کاش اندرا گاندھی ڈاکٹروں کو مخلوق کے پیچھے لگانے کی بجائے  
 سوامیوں کو لگائیں اور جبری نس بندی کا الزام اپنے سر نہ لیتیں۔ ممکن ہے اس وقت تک خود  
 وہ بھی قائل ہو گئی ہوں کہ سنجے جیسے نو بہاؤں کو جو وہیں لانے کی نسبت سوامی زائن فرقے کا  
 پیروکار ہونا بہتر ہے۔ سنجے گاندھی کو تو ہم ناخلف نہیں کہہ سکتے۔ ان کے بزرگوں کو اس لحاظ  
 سے ناخلف کہا جاسکتا ہے۔ بہر حال بات سوامی جی کی ہے جو انگریزوں کو روحانیت سے  
 مالا مال کرنے کے لیے اگست تک کے لیے برطانیہ آئے ہوئے ہیں۔ ہزاروں لاکھوں لوگ  
 اور بھی آتے ہیں لیکن اس سے برعکس مقاصد لے کر ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ دونوں قسموں کے  
 لوگوں میں سے کس سے خطاب کر کے کہیں کہ ع

ہائے کم بخت تو نے پی ہی نہیں

کیونکہ ہمارا مسلک باماشراب خوردن و بہ زاہد نمازہ کر دن کا ہے۔ ہم نے ایک بار لکھا تھا  
 کہ ہم فلموں میں بے حیائی کے بہت خلاف ہیں۔ ایک فلم اس قسم کی تھی چنانچہ ہم سارا وقت  
 نظروں فرش پر گاڑے کان ہی کان میں مکالمے سنتے اور منہ ہی منہ میں لا حول پڑھتے بیٹھے  
 رہے۔ جب فلم ختم ہوئی تو ایک صاحب نے جو ہمارے پاس بیٹھے تھے ہم سے کہا۔ حافظ جی  
 آپ کو باہر چھوڑ آؤں؟ جی تو چاہا کہ اس کی خوب سی خبر لیں کہ اندھے تو تم ہو جو ایسی شرمناک  
 فلمیں دیکھنے آتے ہو۔ ہم اندھے نہیں۔ ہمارے آنکھیں نور بصیرت سے روشن ہیں۔ پھر درگزر  
 کیا کہ عامی لوگ انہی کی حمایت کریں گے۔ ہمیں معلوم نہیں سوامی جی پر بھی لوگوں نے ایسا کیا کیا  
 ہے یعنی ان کو آنکھوں کا معائنہ کرانے اور میسرے کا۔ مہ استعمال کرنے کا مشورہ دیا ہے یا نہیں۔



## کیلے دُکیلے کا خدا حافظ

آپ نے کبھی کیلا دیکھا ہے؟ کھایا ہے؟ کھایا نہیں تو کبھی اس پر پھسلے ضرور ہوں گے۔ پھسلنا بھی آدمی اچھی چیز پر ہے۔ ہماری مثال لیجئے۔ جہاں اچھی صورت دیکھی، بری طرح اس پر پھسل گئے جو اچھی صورت پر نہیں پھسلتے، پیسے پر پھسل جاتے ہیں۔ ظاہر ہے پیسہ بھی اچھی چیز ہے بلکہ انصاف یہ ہے کہ اچھی صورت سے زیادہ اچھی چیز ہے کیونکہ پیسہ ہے تو اچھی صورت بھی اس سے حاصل کر سکتے ہیں جبکہ اچھی صورت بعض اوقات پیسے کے نقصان کا باعث بن جاتی ہے۔ بہر حال مقصود گفتگو کا یہ کہ کیلے کو کسی طرف سے دیکھتے، کسی طرف سے کھاتے، کسی طرف سے اس پر پھسلتے، اچھی چیز ہے۔ اور بھی پھل ہیں زمانے میں.... کیلے کے سوا لیکن انہیں مھن دیکھ سکتے ہیں یا زیادہ سے زیادہ دکھا سکتے ہیں، ان پر پھسل نہیں سکتے۔

برطانیہ کے ایک اخبار نے ایک لمبا چوڑا مضمون چھاپا ہے جس میں برطانیہ کی معاشی بد حالی کی وجہ آخر دریافت کر لی ہے۔ اس سے پہلے ایک پرانا لطیفہ سنئے۔ ٹریفالگر اسکوائر

میں ایک لمبی لاٹ کے اوپر نیلسن کا بت ہے۔ امیر البحر نیلسن کا شمار برطانیہ کے قومی ہیروؤں میں ہوتا ہے۔ اس نے کیا کیا تھا وہ ہم بھول گئے ہیں کیونکہ اس کے کارنامے ہم نے میٹرک کی جماعتوں میں پڑھے تھے اور امتحان کا نتیجہ نکلتے ہی فراموش کر دیئے تھے۔ بہر حال اگر وہ ہیرو نہ ہوتا تو اس کا بت اتنی نمایاں جگہ پر کیوں نصب کرتے۔ اتفاق سے ایک غیر ملکی سیاح ادھر آ نکلا اور اس نے بت کی طرف اشارہ کر کے ایک انگریز سے پوچھا کہ یہ کون ذات شریف ہیں۔ اس نے چھاتی پھلا کر کہا۔ یہ نیلسن کا مجسمہ ہے۔ وہ کوئی سادہ لوح تھا بولا۔ نیلسن کون؟ انگریز نے بہت حیران ہو کر کہا نیلسن کو نہیں جانتے۔ آج جو کچھ تم اس ملک میں دیکھ رہے ہو اسی کی بدولت تو ہے۔ اس کا اشارہ تو ضرور برطانیہ کی عظمت وغیرہ کی طرف ہو گا لیکن سیاح کا رجحان اقتصادیات کی طرف زیادہ تھا۔ پیچ پیچ کر کے ملامت کے لہجے میں انگریز بہادر سے کہنے لگا کہ سارا الزام ایک آدمی کے سر ڈال دینا زیادتی کی بات ہے۔

اب آئیے برسرِ مطلب۔ اس اخبار نے برطانیہ کی معاشی بد حالی کا سارا الزام کیلے کے سر ڈال دیا ہے۔ یہ بھی ایسی ہی زیادتی ہے۔ ایسے میں ہمارے ہاں طویلے کی بلا بندر کے سر ڈالنے کا محاورہ ہے حالانکہ بندر اور کیلے میں کوئی نسبت نہیں سوائے اس کے کہ بندر بھی کیلا شوق سے کھاتا ہے۔ آخر انسان کا مورث اعلیٰ ہے۔ ہم نہ مانیں انگریز تو ملتے ہیں۔ بہر حال انگریز کیلے رغبت سے کھاتا ہے اور غمور بہت نہیں سال کے سال تین لاکھ ٹن ہڑپ کر جاتا ہے اور یہ سارے کا سارا باہر سے آتا ہے۔ انگریز کے ہاں بہت سی چیزیں ہوتی ہیں۔ جمہوریت کے باوجود بادشاہت تک ہوتی ہے۔ لیکن کھانے کی زیادہ تر چیزیں باہر سے آتی ہیں معلوم ہے کھانے کی چیزوں کی درآمد پر انگریز سالانہ کتنے پیسے خرچ کرتا ہے؟ ساڑھے چار بلین پونڈ۔ بلین نہیں کہ فی زمانہ بلینوں کو مرہ رانی سے معمولی



چیز ہو گئی ہے بلکہ بلین مساوی ایک سو ملین۔ اگر ہمارا حساب ٹھیک ہے تو یہ ۵۴ کروڑ پونڈ بنتے ہیں جو پونڈ سستا ہونے کے باوجود ہمارے سکے میں سات ارب ۶۵ کروڑ روپے کے برابر ہے جس کا نصف بھی بہت ہوتا ہے۔ اس درآمد کے باعث برطانیہ کا توازن ادائیگی ڈالوں ڈول بلکہ اکثر خسارے کی طرف رہتا ہے اور ورلڈ بینک کے سامنے کشکول پھیلانا پڑتا ہے۔ ظاہر ہے کھانے کی چیزیں مکھن وغیرہ تک باہر سے آئیں گی تو مہنگی بھی ہوں گی۔ چنانچہ غذائی اشیاء کی مہنگائی کے باعث یہاں کے گھروں میں ہا ہا کا بھی محنتی ہے۔ کارٹون میں مبالغہ تو ہوتا ہی ہے لیکن فراہم کارٹون دیکھئے کہ چائے آدمیوں کی سیٹ پر بس میں آٹھ آدمی بیٹھے ہیں۔ بچاروں کی ناقے کرتے ہڈیاں کھل آتی ہیں اور کنڈکٹر جو خود جانے کس جگہ کا پسا کھانا ہے، محفوظ ہو کر کہہ رہا ہے کہ خدا کی شان ہے کبھی اس سیٹ پر تین آدمی نہیں کر بیٹھا کرتے تھے۔

اخبار والے نے حساب لگایا ہے کہ ۱۹۷۶ء میں پانچ کروڑ پونڈ یعنی پچاسی کروڑ روپے کا کیلا آیا۔ کیوں آیا؟ کیا ہم کیلے کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ہمیں تو چائے بھی بند کرنی چاہیے تھی جو ہماری خوشحالی کے دنوں کی یادگار ہے۔ جب سلطنت پر سورج غروب نہیں ہوا کرتا تھا۔ مضمونات سے مفت آجاتی تھی۔ لیکن اب زمانہ بدل گیا ہے۔ سلطنت کی بات تو کیا کیجئے کہ رفت گذشت ہوئی۔ اب تو کبھی کبھی اندرون ملک بھی سورج طلوع نہیں ہوتا پھر یہ کہہ کر چائے تو ہم نہیں چھوڑ سکتے کیونکہ اس کے بغیر کوئی دفتر نہیں چل سکتا، فیکٹری نہیں چل سکتی اور کافی اس سے زیادہ مہنگی ہے لیکن کیلے کی درآمد پر نگال اور یونان نے بند کر دی ہے تو ہم بھی کیوں نہ کریں۔ اس کا ذائقہ بھی کچھ ایسا نہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے بھیکا ہوا بلاٹنگ پیر منہ میں رکھ لیا جائے۔ تھوڑا سا بیٹھا ڈال کر

اس سے زیادہ فزائیت تو ہمارے آلوں میں ہوتی ہے وغیرہ وغیرہ۔ ہمیں پرتگال اور یونان کی معیشت کا زیادہ علم نہیں لیکن خیال یہ ہے کہ وہ کیلانا کھانے کے باوجود بہت مضبوط نہیں ہے۔ برطانیہ سے بہتر نہیں ہے۔ پھر نہ اس عضو ضعیف پر گرانے کا فائدہ ؟

اب سوال یہ ہے کہ جن ملکوں کی معیشت کا دار و مدار بڑی حد تک کیلے کی برآمد پر ہے وہ کیا کریں؟ اخبار والے نے اس میں بھی خوبی کا نکتہ دریافت کر لیا ہے کہ وہاں سے کیلانا آئے گا تو وہاں کے لوگوں میں غریبی اور بد حالی پھیلے گی اور وہاں انقلاب آئے گا اور مساواتی نظام آج ہو گا۔ لیکن لکھنے والوں نے دو نکتے نظر انداز کر دیئے ہیں۔ ایک تو یہ کہ انقلاب والے ملکوں میں بھی آدمی سارا وقت کیلا کھا کر گزارہ نہیں کر سکتا اور دوسرا یہ کہ انقلاب اچھی چیز ہے تو اسے اپنے ہاں کیوں نہ لایا جائے بلکہ کیلے اور دوسری برآمدات کو گھٹانے کی بجائے دگنا چوگنا کر لیا جائے معاشی بد حالی جلد نقطہ عروج کو پہنچے گی اور انقلاب اور مساواتی نظام کل کے آنے آج آئیں گے۔

ایک ال جہی کا بھلا ہو ہمیں منظور نہیں



یہ کیسے سچا ہیں، دوا کیوں نہیں دیتے

یہاں اخبار میں کسی کامر اسلہ چھپا ہے کہ صاحب اگر کسی کے دانت میں سفتے یا آلودہ کو جب ڈاکٹروں کی مھٹی کا دن ہوتا ہے، درد اٹھے تو وہ کیا کرے۔ یہاں اسپتال ضرور ہیں جو ایمر جنسی کے کیس لیتے ہیں لیکن وہ بھی کہتے ہیں کہ آپ کا جبرائٹ کیا ہو تو بسم اللہ آیتے۔ دانت کا درد کوئی ایمر جنسی نہیں ہے اسے ہم قبول نہیں کرتے۔

[illegible]

نہیں کہتے بات سمجھتے۔ اخباروں میں اعلان کیا جاسکتا تھا، پوسٹر چھاپے جاسکتے تھے لیکن مشکل یہ ہے کہ ہمارے ہاں کے بہت سے کئے تعلیم یافتہ نہیں ہیں جس ملک میں اٹھارہ فیصد می انسانوں کی تعلیم کی اوسط ہو اس میں کتنوں کی تعلیم کا زیادہ بند و بست مشکل رہے۔ ہم کبھی وزیر تعلیم بنے تو ادھر توجہ کریں گے۔ یہ بات نہیں کہ سبھی کئے ان پڑھ ہوتے ہیں جن لوگوں نے دکانوں یا رکوں کے باہر نوٹس لگا رکھے ہیں کہ یہاں کتوں کا داخلہ منع ہے، وہ بیوقوف نہیں ہیں۔ ہم نے خود بعض کتوں کو دیکھا ہے کہ دم لہراتے فوق و شوق سے آتے اور جہاں یہ نوٹس دیکھا، پابند قانون شہریوں کی طرح اپنا سامنہ لے کر اور دم ڈھیلی کرے۔  
واپس چلے گئے۔

پس ہم یہاں ولایت کے مریضوں کو مشورہ دیں گے کہ ہفتے اتوار کو دانت کا درد نہ اٹھنے دیں۔ پیر کا انتظار کریں بلکہ منگل کا۔ یہاں یہ دستور نہیں کہ آپ بیمار ہوئے تو اٹھ کے قارورے کی شیشی لے کر حکیم کے پاس یا ڈاکٹر کے پاس چلے گئے۔ یہاں فون کر کے پہلے اپوائنٹمنٹ لیجئے۔ ہمارے ساتھ کئی بار ہو چکا ہے کہ شدید درد اٹھا یا کھانسی لاحق ہوئی، گلاسوج گیا۔ ہمارے ڈاکٹر کی سیکرٹری نے بہت کہا کہ کل تک حالت اور بگڑ جانے گی لیکن اصول معمول ہے۔ ہمارے ملک کی طرح بے اصولی نہیں کہ ڈاکٹر نے بے وقت بھی دیکھ لیا اور دوائے دی۔ پھر یہاں ڈاکٹر کے پاس دوا نہیں ہوتی۔ صرف اسٹنٹھکوپ اور مشورہ ہوتا ہے۔ پرچی لکھ دیتا ہے کہ فلاں اسپتال جاؤ اور ایکسے کرادو اور پھر فون کر کے وقت لے کر آؤ۔ یا کیمسٹ سے یہ دوا بنوا لو جب ہفتہ یا اتوار ہوتا ہے تو یہ بیمار سخت لاچار ہوتا ہے۔ طر  
جو بل اٹھتا ہے یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتا ہے



ہمارے ہاں عطائیوں کا دم غنیمت ہے کہ ڈاکٹر کی چھٹی ہو تو مریض کی دستگیری کرتے ہیں۔ کبھی کبھی تو اس کا ہاتھ پکڑے پکڑے اسے قبرستان تک پہنچا آتے ہیں۔ لیکن عام حالات میں مریض کا اطمینان ہو جاتا ہے کہ وہ تو ملی۔ آگے شفا اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ دینے والے نے گڑ نہ دیا۔ گڑ کی سی بات تو کی۔

دانت کا درد بڑی ظالم چیز ہے لیکن دانت کا ڈاکٹر اس سے بھی ظالم چیز ہے۔ ہم یہاں کی بات کر رہے ہیں، اپنے ملک کی نہیں۔ جہاں دانت نکالنے کے لیے ڈاکٹر کی ضرورت نہیں۔ لوگ فٹ پاتھ پر کھڑے کھڑے زبور ڈال کر نکال دیتے ہیں اور جہاں لکڑی ہنٹہ ہنٹہ ہنٹہ ہنٹہ کے منجن ہر جگہ دستیاب ہیں۔ یہاں ہمارے ایک دانت میں تکلیف ہوئی، ہم اس کے پاس گئے۔ یہاں کے دانتوں کے ڈاکٹر دو اور نہیں جانتے۔ ہمیں تب ہوش آئی جب انہوں نے ایک ساتھ ہمارے تین دانت نکال کر سامنے رکھ دیئے۔ ہم نے کہا: ان دو کا کیا قصور ہے۔ ان میں تو درد نہیں ہوتا تھا، ڈاکٹر تھا، دور اندیش قسم کا بولا۔ آج نہیں تو پھر کبھی ضرور ہوتا۔ اب سن کرنے کے ایک انجکشن لگانا پڑتا۔ آپ کو تکلیف ہوئی۔ ہم قائل ہو گئے۔ بلکہ ہونا پڑا۔ کیونکہ اس کے بغیر چارہ نہ تھا۔ دانت تو وہ دوبارہ ہمارے جبرے میں ٹھونک نہ سکتا تھا۔

ہم لکھ چکے کہ یہاں عربوں کی دیل پیل ہے۔ ہمارا محلہ عین مرکزی لندن میں آکسفورڈ اسٹریٹ کے پاس ہے۔ شام کو پوری سڑک پر مرد، بچے، بوڑھے چوغے پہنے سڑک پر گھومتے اور دکانوں میں خریداری کرتے نظر آتے ہیں اور عورتیں کالے برقعے پہنے،



ناک پر چو پھنس لگائے یا بغیر ہفتے کے دروازوں کھڑکیوں، سیڑھیوں میں کھڑی دکھائی دیتی ہیں۔ ہم نے آج کل عربی ٹیپوٹنی شروع کر دی ہے۔ آخر لندن میں رہنا ہے چونکہ عرب کا مطلب کروڑ پتی ہوتا ہے لہذا ہر چیز کے دام چڑھ گئے ہیں نور ڈاکٹروں کی بھی چاندی ہو گئی ہے بلکہ سونا کیسے ختمی کہ متحدہ عرب امارات کے میڈیکل اتاشی ڈاکٹر محمد بلال نے کل خبردار کیا کہ اگر ڈاکٹروں نے نوٹ کھسٹ جاری رکھی تو ہمارے ہاں کے لوگ علاج کے لئے دوسرے یورپی ممالک جرمنی وغیرہ جانے لگیں گے۔ جب سر جیوڑنا کھڑا - ص  
 تو پھر لے سنگدل تیرا ہی سنگ آتا کیوں ہو؟

ڈاکٹر بلال نے بتایا کہ دانتوں کے ایک ڈاکٹر نے ایک عرب مریض کو ساڑھے تین ہزار پونڈ کا بل دیا اور ایک ظالم نے تو دس ہزار پونڈ یعنی ہمارے ایک لاکھ ستر ہزار روپے کا بل بنا دیا۔ ڈاکٹر بلال نے کہا کہ یہاں کے عام ڈاکٹر ایسے دندان شکن بل نہیں دیتے۔ جتنا دانتوں کے ڈاکٹر دیتے ہیں۔ اگر کسی کو دل کا عارضہ ہو تو اس کی سرجری کا بل اس سے تنہائی یا چوتھائی ہوتا ہے۔

ہمارا مشورہ آج تک کسی نے مانا نہیں ورنہ ہم یہاں آنے والے مریضوں کو مشورہ دیتے کہ وہ اپنے دل کا علاج کرا لیں۔ خواہ دروان کے دانت ہی میں کیوں نہ ہو کیونکہ سستا پڑے گا اور جیسا کہ ہمارے دندان ساز نے ہمیں دلاسا دیا تھا۔ ہم بھی کہیں گے کہ دل میں آج نہیں تو کل درد ہو سکتا ہے۔ آج کل دل کی بیماریاں عام ہیں۔ پس کیوں نہ آج ہی دور اندیشی سے کام لیا جائے۔ دانتوں کا کیا ہے۔ ہونے ہوئے، نہ ہونے۔



آخر بعض جانور بغیر دانتوں کے بھی ہوتے ہیں مثلاً۔۔۔ مثلاً۔۔۔ ہمیں اس وقت صرف جو تک یاد آتی ہے، اور بھی ہوں گے حکمت یعنی علم طب میں دور اندیشی بڑی ضروری چیز ہے۔ ایک صاحب کے پیٹ میں درد تھا۔ انہوں نے فرمایا۔ جلی ہوئی روٹی کھالی تھی۔ انہوں نے ان کی آنکھ میں دو دو قطرے دوا کے ڈال دیئے۔ مریض نے کہا حضرت درد تو پیٹ میں ہوتا ہے حکیم صاحب نے کہا کہ آنکھوں کا علاج مقدم ہے۔ کیونکہ تجھے یہ نظر نہیں آیا کہ روٹی جلی ہوئی ہے۔ بیماری میں دور اندیشی کے اور بھی مقامات آتے ہیں ایک صاحب نے کہ بیمار تھے اپنے نوکر کو بھیجا کہ حکیم صاحب کو لے آؤ۔ وہ حکیم صاحب کو لے آیا اور دو اور آدمیوں کو بھی جن میں ایک کی بغل میں کپڑے کا تھان اور دوسرے کے کاندھے پر پھاؤڑا تھا۔ مریض نے کہا یہ تو حکیم صاحب ہوئے۔ ان دو صاحبوں کی تعریف؟ نوکر بولا۔ حضور یہ کفن سینے والے ہیں اور یہ گورکن ہیں۔ یوں تو حکیم صاحب بڑے عاذق ہیں اور ان کے ہاتھ میں شفا ہے۔ پھر بھی دور اندیشی اور احتیاط کا تقاضا تھا کہ۔۔۔۔۔

## آغاز تاریخ انگلستان کا

جدید اور ریڈر۔ حصہ دوم

عزیز طالب علمو! آؤ آج تاریخ انگلستان کا مطالعہ کریں۔

انگلستان کی تاریخ کا کچھ مطالعہ ہم نے ہائی اسکول کے دنوں میں بھی کیا تھا۔ لیکن جلد ہی بیزار ہو گئے تھے کیونکہ اس میں اتنے سارے ایڈورڈ اور جارج اور ہنری آتے ہیں کہ ان کو ایک دوسرے سے الگ کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ جیمس اور چارلس اور چرچ اور جان وغیرہ اس پرستہ زاد اور ملکائیں اس کے علاوہ۔ انگریزوں کو بادشاہ تو ملتے تھے لیکن ان کے نام نہیں ملتے تھے۔ لہذا ایک دو نام لے کر ان پر نمبر شمار ڈالتے رہتے تھے۔ ہمارے ہاں ہمنامی کا چکر زیادہ نہیں۔ یوں خاندان مغلیہ کے آخری دنوں میں ایک آدھ اکبر شاہ یا اکبر ثانی ہوا یا ایک دوشاہ عالم کیے بعد دیگرے ہوئے۔ ورنہ بادشاہ کیسا بھی ہو نام اس کے لیے ڈھونڈ ڈھونڈ کر عمدہ اور فصیح و بلیغ لاتے تھے۔ فرخ سیر، رفیع الدولہ، رفیع الدرجات وغیرہ۔ انگلستان کے بادشاہوں میں بہت سے جارج ایڈورڈ اور ہنری ہونے کا نتیجہ یہ ہے کہ کارنامے بیان کرنے لگیں تو وہ کتنی ہوتے ہیں کسی اڑھی والے نے اور کپڑا جانا ہے مومکھنوں والا۔ آپ نے انگلستان کے بادشاہوں کی تصویریں



دیکھی ہوں گی۔ ان میں کئی داڑھیوں والے تھے۔ کئی محض مونچھوں والے اور بعض صرف سر پر پٹے رکھتے تھے وہ بھی ہمیشہ اصلی نہیں بلکہ اکثر مصنوعی ان میں مہتری ہشتم کی آٹھ مویاں تھیں لیکن اس سے یہ قیاس کرنا غلط ہوگا کہ اس وجہ سے وہ ہشتم کہلاتا تھا اور مہتری ہشتم کی سات اور مہتری ہشتم کی چھ زوجاتیں ہوں گی۔ بعضوں کو تو ایک بھی نصیب نہ ہوتی تھی۔ ایڈورڈ ہشتم ہی کو لیجئے۔ بے چارے کو ایک بیوی کرنے کے لیے اپنا تخت تک چھوڑنا پڑا۔ وہ بھی امریکن اور پہلے سے بیاہی نکاحی۔ ہمارے اور انگلستان کے بادشاہوں میں ایک فرق یہ بھی ہے کہ انگلستان کا ایک ایک بادشاہ بیک وقت کئی کئی جگہ دفن ہے، سر کہیں، دھڑ کہیں، کان کہیں، ناک کہیں۔ دل کہیں، کلیجہ کہیں مقصود یہ تھا کہ مختلف جگہ ان کی مغفرت کی دعائیں کی جاسکیں۔ ان میں سے بعض کے اعمال بھی ایسے تھے کہ ایک آدھ جگہ مغفرت کی دعا کافی نہ پڑی۔

تاریخ انگلستان میں ہمیں زیادہ گہرا جانے کی ضرورت نہیں۔ خود انگریز بھی زیادہ گہرا نہیں جانتے۔ بلکہ کوئی بھی قوم اتنا گہرا نہیں جانتی جتنا ہم جانتے ہیں کہ بعض اوقات باہر لکنا دشوار ہو جاتا ہے کوئی کنڈا پھینک کر نکالے تو نکالے۔ دراصل کئی صدیاں تو اس ملک میں طوائف اللو کی رہیں۔ یہ نہیں کہ طوائفوں کا راج تھا بلکہ جس کی لاکھی اسی کی بھینس کا معاملہ تھا۔ بھینس اس ملک میں زیادہ نہ تھیں۔ اب بھی نہیں، لیکن لاکھیاں خاصی تھیں۔ یا پھر شمالی یورپ کے وائی کنگ سر پر سینگ لگا کر دتا کہ کوئی ان کو گدھا نہ سمجھ لے، اور ہاتھوں میں کھانڈے لے کر ہر طرف خون خرابہ کرتے پھرتے تھے۔ ان دنوں یہاں کوئی انیک پاؤل نہ ہوتا تھا۔ نہ میشل فرنٹ کا زور تھا لہذا نہ صرف باہر سے کام یا مزدوری



یا لڑائی کے لیے آنے والوں پر کوئی پابندی نہ تھی۔ بلکہ یہاں کے لوگ انہی میں سے بعض کو بڑے ذوق و شوق سے بادشاہ بناتے تھے اور اس کو سرانکھوں پر بٹھاتے تھے۔ جہاں تک ہمارا مطالعہ ہے انگلستان میں صحیح النسل انگریز بادشاہ کوئی بھی نہیں ہوا۔ پاتوڈین یعنی اہل ڈنمارک نے راج کیا یا نارمن یعنی نارمنڈی کے فرانسیسی آئے یا جرمنوں نے حکمرانوں کی انگلستان کا موجودہ خاندان بھی جرمن نسل کا ہے انگلستان والے حسب نسب کے معاملے میں بھی عموماً سیریشمی، وسیع النظری اور درگزر سے کام لیتے تھے۔ ان کے کئی بادشاہ توصات حرامی تھے جس کی تصدیق مورخوں نے بھی کی ہے اور خود ان کے والدین کا بھی یہی بیان تھا مثلاً ولیم فاتح ہیرالڈ اول بعض ان میں ماں کی طرف سے حرامی تھے۔ بعض باپ کی طرف سے اور بعض نجیب الطرفین یعنی دونوں طرف سے حرامی بھی تھے۔ جو لوگ حسب نسب کے لحاظ سے ٹھیک ٹھاک تھے وہ اپنے عمل اور کردار سے اپنے کو ایسا ثابت کرنے کی کوشش کرتے تھے اور اس میں بالعموم کامیاب رہتے تھے۔

انگلستان کی تاریخ میں سب سے پرانا نام حکمرانوں میں ملکہ بودیشیا کا ملتا ہے۔ یہ پہلی صدی عیسوی کی بات ہے۔ یہ بڑی لحیم شحیم خزانہ دار ملکہ تھیں ان کے رتھ کے پہیوں میں تیز دھار چاقو کے پھل لگے رہتے تھے۔ جہاں سے رتھ گزرتا تھا لوگوں کو کاجر مولیٰ کی طرح کاٹ دیا جاتا تھا۔ انگلستان میں اور بھی کئی ملکائیں ہوئی ہیں لیکن ان میں سے اکثر کا انتقال بستر میں ہوا۔ بعض کا اپنے بستر میں بعض کا کسی اور کے بستر میں ایک دو کا سر قلم کرنا پڑا لیکن ملکہ بودیشیا چونکہ میگنا کارٹا سے بہت پہلے پیدا ہوئی تھیں اور با اختیار ملکہ ہونے کے ساتھ مرد میدان بھی تھیں۔ اس لیے جب ان کو رومنوں کے مقابلے میں



شکست ہوئی تو انہوں نے زہر کھا کر اپنی جان لے لی۔ اتنا زہراں دنوں میسر نہ تھا کہ کسی اور کی تواضع اس سے کر سکیں۔ ایسی غیرت مند ملکہ پھر انگلستان کی تاریخ میں کوئی نہ ہوئی۔

آپ نے کنگ آر تھٹر کا نام بھی سنا ہوگا۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ یہ ہوا ہی نہیں۔ کچھ کہتے ہیں ضرور ہوا ہوگا۔ اس کی رائونڈ ٹیبل یعنی گول میز مشہور ہے۔ جن لوگوں کا خیال ہے کہ رائونڈ ٹیبل کانفرنس مرحوم صدر ایوب نے ایجاد کی تھی یا اب سے چالیس پچاس برس پہلے انگریزوں نے سب پہلے گول میز بچپائی تھی اور اس پر سر آغا خاں اور ڈاکٹر سر محمد اقبال وغیرہ کو بٹھایا تھا وہ غلطی پر ہیں۔ اور تاریخ انگلستان سے بے بہرہ ہیں۔ سب سے پہلی گول میز کنگ آر تھٹر نے وہ خود ہوا ہو یا نہ ہوا، نوائی تھی اور اس کے گرد اپنے سرداروں سر لانسلاٹ وغیرہ کو بٹھاتا تھا اور ان سے مذاکرات وغیرہ کرتا تھا۔ سر کا لفظ ہمارے خیال میں سردار ہی سے نکلا ہے۔ سرداروں میں سے جو لوگ بغاوت کر کے سوئے دار چلے جاتے تھے وہ کیفر کردار کو پہنچ جاتے تھے۔ جو سمجھ دار تھے اور کوئے بار کی فضا کو ترجیح دیتے تھے وہ سر کا خطاب پاتے تھے۔ چنانچہ سر لانسلاٹ سے لے کر سر تھوٹورام تک یہ سلسلہ نجوبی چلا۔ ہاں خاں بہادر اور رائے بہادر وغیرہ ہمارے زمانے میں ایجاد ہوئے لیکن وہ بھی ایجاد کہ گئے۔ انگریزوں کی واپسی پر یہ ایجادیں اپنے موجدوں کے ساتھ انگلستان آنے پر مہر تھیں لیکن انگریزوں نے اس معاملے میں تھوڑی بے مروتی بلکہ طوطا چشمی سے کام لیا۔ سردوں یعنی سرداروں کے علاوہ کنگ آر تھٹر کے زمانے کی ایک مشہور شخصیت مرلن صاحب بھی تھے۔ یہ ان کے دربار کے جادوگر تھے اور الٹی مت دیتے تھے۔ اسی زمانے سے یہ رواج ہے کہ ہر بادشاہ کے ساتھ ایک مرلن

ضرور لگا رہتا ہے جو بادشاہ پر ایسا جادو کرتا ہے کہ اس کی آنکھیں بند ہو جاتی ہیں اور وہ جو کچھ کرتا ہے آنکھیں بند کر کے کرتا ہے حتیٰ کہ قعرِ مذلت میں، یا کسی اور گڑھے میں جا کرتا ہے۔ مثالیں بہت ہیں لیکن ہمارے قارئین خود تلاش کریں آخر ان کا بھی تو کچھ فرض ہے۔



## بادشاہی الفریڈ اعظم کی

پڑھنا لاطینی، جلانا کلچے، اور ایجاد کرنا لاطین کا

گول میز والے کنگ آر تھفر کے بعد انگلستان میں دوسرا مشہور بادشاہ الفریڈ  
 ہوا ہے۔ اس کی میز کس شکل کی تھی، یہ تاریخوں میں مذکور نہیں۔ اسے الفریڈ اعظم بھی کہتے  
 ہیں جس طرح سکندر اعظم کو سکندر اعظم، اکبر اعظم کو اکبر اعظم اور جنرل اعظم خاں کو ....  
 خیران کا معاملہ دوسرا ہے۔ یہ ہاشمی فرید آبادی مرحوم کو تحقیق کا موقع ملتا تو یہی بتاتے کہ  
 الفریڈ اصل میں الفریڈ ہے اور یہ خاندان نبو امیہ کا کوئی شہزادہ تھا جو شوقِ تبلیغ میں تلوار مارتا  
 ہوا انگلستان جا نکلا تھا۔ اتفاق سے اس بادشاہ کے شوقِ تبلیغ کا تاریخ میں ذکر ملتا بھی ہے  
 جب اس نے ڈنیش سردار کو تھرم کی شورش کو رفع کیا اور وہ پکڑا آیا تو الفریڈ نے اس کی  
 گردن تیر تلوار رکھ کر کہا کہ برضا و رغبت دین مسیحی کی تھانیت کا اقرار کرو ورنہ ابھی بھٹا سا  
 سراڑتا ہوں۔ چنانچہ وہ صدقِ دل سے بلا جبر و اکراہ مسیحی ہو گیا اور خداوند خدا کی مناجات  
 گانے لگا۔ اسے مزید پکا کرنے کے لیے شاہِ ممدوح نے پتسمہ کے بہانے اسے سمندر  
 کے بر فانی پانی میں غوطہ بھی دیا۔ بعد ازاں الفریڈ یعنی ہمارا شہزادہ الفریڈ اموی اسے مسلمان  
 بھی ضرور کرتا جو عیسائیت کے بعد کا قدرتی مرحلہ ہے۔ (کسی کو ایک ہی جلتے میں مسلمان نہیں



بنالینا چاہیے ورنہ گرم سرد ہو جاتا ہے (اگر گو تھرم کی زندگی نے وفا کی ہوتی اور وہ پتسمہ کی وجہ سے نمونہ میں مبتلا ہو کر قبل از وقت خدا کی بادشاہیت میں داخل نہ ہو گیا ہوتا۔ یاد رہے یہ ہمارے سید ہاشمی مرحوم ہی تھے جنہوں نے کراچی کے بارے میں اس گمان کی تردید کی تھی کہ اسے کلاچی کے نام کے ایک مچھیرے نے اٹھا دیوں صدی میں آباد کیا تھا۔ آپ نے فرمایا۔ بھلا مچھیرے بھی شہر بسا کرتے ہیں؟ اسے ضرور محمد بن قاسم کے ساتھ آنے والے قزیشیوں نے آباد کیا ہوگا اور فراشی نام رکھا ہوگا جو بگڑ کر کراچی ہو گیا۔ اتفاق سے صدر ایوب قزیشیوں سے بہت گھبراتے تھے، انہیں اس تحقیق کا معلوم ہوا تو اپنا پاؤں تخت کراچی سے اٹھا کر راولپنڈی لے گئے جس کے عرب کیے جانے کا امکان بہت کم تھا۔

## — (۲) —

الفریڈ کے زمانے میں لوگ تعلیم کے مضر اثرات سے واقف تھے لہذا بچوں خصوصاً شرفا اور روسا اور والیان مملکت کے بچوں کو اس سے حتی الوسع دور رکھا جاتا تھا۔ الفریڈ کے والد ماجد کنگ ایٹھل وولف نے بھی اس کی کما حقہ احتیاط کی چنانچہ الفریڈ بارہ سال کی عمر تک خواندگی سے مامون اور محفوظ رہا لیکن ہونی ہو کر رہتی ہے۔ اس کی ماں دوسری قسم کی تھی۔ اس نے ایک روز چاروں بھائیوں کو اکٹھا کر کے ان کو کہانیوں کی ایک مصور فلمی کتاب پڑھ کر سنائی اور کہا تم چاروں میں سے جو پڑھنا سکھے گا ایک کتاب اسے انعام میں ملے گی۔ باقی تین بھائی سمجھ دار تھے لیکن الفریڈ لالچ میں آگیا اس نے صرف لاطینی زبان ہی نہ سیکھی بلکہ اپنی مادری زبان انگریزی بھی پڑھی۔ الفریڈ کے تین بھائیوں کا بعد میں کیا ہوا اس کا ذکر انگریزی تاریخوں میں بہت آیا لہذا قاریین کرام کو اپنے خاندان مغلیہ کے کسی بھی بادشاہ کے بھائیوں کا حال پڑھ لینا چاہیے۔



### (۳)

الفریڈ نے اپنی زندگی میں بہت سی لڑائیاں لڑیں اور بہت سے شہودہ پشت باغیوں کی سرکوبی کی۔ یاد رہے کہ لکھڑکسی نہ کسی نام سے ہر ملک میں ہوتے ہیں جب سب دشمن مطیع ہو گئے، کوئی نہ رہا جسے رک نہ دے سکنا اور تیغ کے گھاٹ امار سکنا تو اس نے لوگوں کو قلم کے گھاٹ امارے کا منصوبہ بنایا اور لاطینی کی کچھ آسان آسان کتابیں لے کر ان کا مشکل مشکل انگریزی میں ترجمہ کیا، لیکن اسے پبلشر کوئی نہ ملا حالانکہ آج کا زمانہ ہوتا تو نہ صرف مقامی پبلشر بلکہ آکسفورڈ یونیورسٹی پریس والے بھی دوڑے دوڑے آتے اور اس کتاب کے انتشاری جلسے مشیل سٹر میں ہوتے اور ان کتابوں کا بہت سی زبانوں میں ختمی کہ واپسی لاطینی میں بھی ترجمہ کیا جاتا کوئی پبلشر ملا بھی تو اس نے غدر کیا کہ جہاں پناہ ہم کتابیں کیسے چھاپیں۔ ابھی تو لککسٹن نے چھاپہ خانہ ہی ایجاد نہیں کیا۔ کہتا ہے پندرہویں صدی کے آخر میں کروں گا۔ آپ چار صدیاں انتظار کرنا چاہیں تو سودے چھوڑ جائیں، اس میں کبھی مصلحت خداوندی تھی۔ چھاپہ خانہ ہوتا تو ساری رعایا کو ناحق یہ کتابیں پڑھنی پڑتیں۔ انگلستان میں اسکول بھی سب سے پہلے الفریڈ ہی نے قائم کیے۔ لیکن زندگی نے اتنی مہلت نہ دی کہ انہیں نشیما تہ بھی کر سکتا۔

### (۴)

الفریڈ کا سب سے بڑا کارنامہ جو کتابوں میں آیا ہے یہ ہے کہ اس نے ایک بڑھیا کے ایک جلا دیئے نئے۔ کیا تو کیا ہوں گے، روٹیاں یا کھچے ہوں گے۔ ہوا یوں کہ بادشاہت کے ابتدائی دنوں میں دشمنوں نے ایسا کر کے اس کی افواج قاہرہ قاہرہ کو ڈنڈے مار مار کر بھگا دیا اور خود اس کی جان کے درپے ہوئے۔ ہر چند کہ ہمارا محمد روح بہت بڑا اور بے خوف تھا تاہم چوٹ پیٹ کے ڈر سے تھبیس بدل کر



جنگل میں ایک دہقان کے تھوہڑے میں جا چھپا۔ دہقان کی بڑھیا نے اسے دلاسا دیا اور کہا۔ لے بیٹے۔ میں روٹیاں تو بے پروا ہوں تو ذرا انہیں سنبھال دے۔ لیکن آپنج کا خیال رکھنا اور پلٹتے رہنا۔ اب پکانا ریندھنا کوئی بادشاہی تو ہے نہیں کہ تاج سر پہ رکھ لیا اور لباس فاخرہ پہن کر تخت پر فروکش ہو گئے اور الٹے سیدھے حکم دینے لگے یا آرڈی غس نکالنے لگے، اس کے لیے تجربہ اور آپنج کی پہچان چاہیے۔ ہمارے بادشاہ سلامت اپنے خیالوں میں مگن بیٹھ رہے۔ مورخوں کا کہنا ہے کہ رعایا کی نگرانی میں نہ تھے لیکن یہ دریافت نہیں ہو سکا کہ مورخوں کو اس کا کیسے علم ہوا۔ بہر حال روٹیاں جل گئیں اور اس نیک بی بی نے اسے بہت سخت سست کہا کہ بڑا بادشاہ بنا پھرتا ہے۔ کام کا نہ کاج کا دشمن اناج کا۔ اس کے بعد سے یہ ڈگر بن گئی کہ جو بادشاہ آیا اس نے رعایا کی روٹی ضرور خراب کی۔ یا تو جلادی یا کچی بھجوری یا اس میں لکڑی ڈال دیئے یا پھر سیدھے سیدھے پھینک دیئے۔ اپنے مال خانے میں بھجوری کہ تم لوگ اسے کیا کرو گے۔ بھلا روٹی بھی کوئی کھانے کی چیز ہے۔ اس کے کھانے سے نفع ہوتا ہے کیا ہمارے وطن عزیز میں پتھروں کی کمی ہے۔ ایک ایک اٹھا کر پیٹ پر باندھ لو۔ کم پڑے باقیں گے تو باہر سے منگالیں گے۔

### (۵)

انگریزوں نے دشمنوں کی سرکوبی کر لی اور لاطینی کتابوں کو انگریزی میں ترجمہ کر لیا تو سوال پیدا ہوا کہ اب کیا کرے۔ اپنا خالی وقت کیسے بتائے۔ چنانچہ اس نے لوگوں کے لیے منصفانہ قانون بنانے شروع کئے اس زمانے میں پارلیمنٹ وغیرہ کا منشا نہیں تھا نہ لوگ مفدے لے کر عدالتوں میں دوڑے جاتے تھے کہ فلاں قانون قانونی ہے نہ بنیادی حقوق کا کھڑاگ تھا۔ جب بادشاہ کو سارے حقوق حاصل ہیں تو رعایا کو فرداً فرداً حقوق دینے کی کیا



ضرورت ہے الفرید اعظم کا ایک کارنامہ یہ ہے کہ اس نے چوروں اور ڈاکوؤں کا قلع فمع کیا  
چنانچہ روایت ہے کہ لوگ سونا اچھالتے چلے جاتے تھے کوئی آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتا تھا کچھ ایماندار  
کی وجہ سے کچھ حکومت کے حروف سے بعض لوگوں نے تو سونا اچھالنا اپنا کل وقتی شغل بھی بنا لیا  
تھا۔ بد میں سونے کی نعمت ہو کئی تو لوگ یہ کام ٹوپوں اور پٹریوں سے لینے لگے۔ وہ بھی دسروں  
کی ٹوپوں اور پٹریوں سے۔ الفرید نے وقت کو ناپنے کے لیے موم بتیاں ایجاد کیں لیکن ہوا چلنے  
سے بعض اوقات بتی جلد بجھ جاتی تھی اور وقت میں گڑ بڑ ہو جاتی تھی لہذا بادشاہ نے موم بتیوں کے  
گرو کٹر کیاں لگا کر لائیں ایجاد کی۔ سوچنے کی بات ہے کہ شاہ الفرید نہ ہوتا تو صدر ایوب کے  
زمانے میں اپوزیشن کیا کرتی۔ اسے نشیمن تو ایک طرف انتخابی نشان تک دستیاب نہ ہوتا۔  
مشہور ہے کہ شاہ الفرید کی اپوزیشن نے بھی لائیں کا نشان مانگا تھا لیکن شاہ نے اس کو  
دھنسا دیا۔ تاریخوں میں آیا ہے کہ شاہ الفرید اعظم کی تمنا تھی کہ انگلستان خوش اور خوش حال رہے۔  
لیکن انسان کی ہر خواہش بخور اپوری ہوتی ہے؟

### (۶)

الفرید اعظم کو مذہب سے بہت شغف تھا۔ اس نے جا بجا خانقاہیں بنوائیں تاکہ لوگ  
وہاں جائیں اور رابب بن کر اپنی زندگی خدا کی بندگی میں بسر کریں لیکن انگریزوں کا رجحان  
اس زمانے میں بھی وکانداری کی طرف زیادہ اور رہبانیت کی طرف کم تھا لہذا الفرید کو فرانس  
سے رابب منگا کر ان خانقاہوں میں بسانے پڑے۔ ہمارے ہاں بھی ایمان کی حرارت والے  
اپنی نیک۔ اور بعض اوقات غیریک کمانی سے مسجدیں تو بنا دیتے ہیں لیکن نمازیوں کا بندوبست  
نہیں کرتے چنانچہ بعض علاقوں میں ایک ایک نمازی کے حصے میں تین تین مسجدیں آ  
جاتی ہیں۔

انگریز اعلیٰ نے ایک نامعلوم مرض سے شہرہ میں انتقال کیا۔ ابھی میڈیکل سائنس نے  
 اتنی ترقی نہ کی تھی ورنہ اس کے اتنے لٹڈ ہوتے، اتنے ایکس رے ہوتے اتنے مختلف  
 ڈاکٹروں کے نسخوں پر اتنی جبرک اور غیر جبرک دوائیں اسے کھانی پڑتیں کہ دسویں صدی میں  
 قدم رکھنے کی نوبت نہ آتی۔ نویں صدی کے آخر ہی میں علاج کی تاب نہ لا کر دنیا سے رخصت  
 ہو گیا ہوتا۔ لوگوں کا مزاج دنیا نوشتہ قسمت کی بجائے نوشتہ ڈاکٹر پر منحصر ہو جانا بہت بعد  
 کی بات ہے۔



## اٹھ گیا ناوک فگن، مارے گا دل پر تیر کون،

ابراہیم جلیس سے ہمارے کسی نسبتیں نہیں، کئی رشتے تھے، بہت پرانے اور بہت  
 مہنگے۔ وہ ہمارا بدم تھا، ہمارے سردکھ سکھ میں شریک، ہمدرد تھا اور ہم جلیس تھا۔ وہ  
 یوں کہ لھر اس کا ہمارے محلے میں پڑتا تھا۔ اور دفتر اس کا ہمارے دفتر کے بالمقابل کہ کھڑکی  
 کھول کر ہم ایک دوسرے کو آواز نہ دے سکیں تو صورت ضرور دکھا سکتے تھے یا یہ ہوتا  
 تھا کہ دوپہر کو ٹہلنے نکلے تو اس کے ہاں جھانک آتے، ورنہ ٹیلی فون تو ہے ہی سناؤ سراجی  
 کی حال ہے۔ سردار انشا سنگھ جی، وہ بڑے زناٹے کی پنجابی بولتے تھے۔ اور اب  
 سے نہیں، ۷۷ء ۷۸ء ۱۹۷۹ء سے بولتے آئے تھے۔ البتہ چند منٹ بعد ان کو دونوں  
 ہاتھ رکھ کر اپنا جبراً ضرور سیدھا کرنا پڑتا تھا۔ ہم تینوں بھائیوں کے متعلق کہا کرتے تھے کہ  
 یہ لوگ سکھ ہیں لیکن ان میں صرف ایک ایسا مضدار ہے جو اپنے نام کے ساتھ اب تک  
 سردار لکھتا ہے۔ اشارہ چارے لاہور۔ الے بھائی کی طرف تھا، جس کا نام تو سردار محمود  
 ہے لیکن جلیس اسے سردار محمود سنگھ کہتے تھے۔ ہمارے بھتیجے بابر کے ساتھ انہوں نے  
 اور نسبت نکال تھی۔ اسے اپنا تاریخی حریف کہتے تھے۔ اسے دفعہ بھیجتے ہوئے اپنا نام

ابراہیم (لودھی) لکھتے تھے۔

بہت دن پہلے کی بات ہے، دوسری جنگِ عظیم کے آخری دنوں کی جب ہم لدھیانے میں ساحر لدھیانوی کے چوبارے میں محفل جمایا کرتے تھے کہ ابراہیم مجلس کا نام ہم نے پڑھا اور سنا۔ پڑھا تو ادبی دنیا کے کسی پرچے میں۔ سنا یوں کہ ساحر سے ان کی خط و کتابت کھنی بٹنے لپے لپے خط آتے تھے۔ جن میں مصائب کا بیان ہوتا تھا کہ تیسرا فاقہ ہے؛ دنیا آنکھوں میں اندھیر ہے۔ چھت سے رسی باندھ رکھی ہے، ابھی خط پوسٹ کر کے اس کا پھندا گلے میں ڈال لوں گا۔ ادھر سے ساحر لدھیانوی بھی پتہ بجا خط لکھتے تھے جس میں بد حالی کے بیان میں بازی لے جانے کی کوشش کرتے تھے۔ دونوں خواہ مخواہ بے روزگار گریجوٹیوں کا روپ دھارا کرتے تھے حالانکہ فی الواقع دونوں کھاتے پیتے فارغ البال گھرانوں سے تعلق رکھتے تھے بلکہ ہم لوگوں سے مقابلہ کیا جائے تو چھوٹے موٹے رئیس۔ دونوں انقباضی بھی تھے۔ چنانچہ مجلس کے ہاں بیٹی ہوئی تو اس نے اس کا نام روس کی سرفروش دوشیزہ کے نام پر زویا رکھا۔ اپنی دونوں ہم نے بھی لکھنا شروع کیا اور مجلس حیدر آباد دکن کے کسی ماہنامے کے ایڈیٹر ہو گئے۔ اور اب ان کی ہم سے براہِ راست بھی خط و کتابت شروع ہو گئی۔ غالباً زربط ضبط بڑھا۔ اور وہ سقوطِ حیدر آباد کے بعد لاہور آئے تو ہمارے تو ہمارے ہی غریب خانے پر قیام کیا جو ڈیرہ کوٹھری کا گھر تھا۔ ہم نے سامنے کے برآمدے پر پردہ ڈال کر اپنے لیے کمرہ بنا رکھا تھا جس میں مجلس چنسا کر دو چار پائیاں آتی تھیں۔ ان دونوں کا احوال انہوں نے اپنی کتاب ”دولک ایک کہانی“ میں لکھا ہے۔ ہمارے چھوٹے بھائی محمود ریاض ان کے لیے سستے سے سستے سگریٹ تلاش کر کے لاتے تھے۔ اور اس خدمت کا معاوضہ یوں وصول کرتے تھے کہ انسانی



لکھتے تھے اور زبردستی ان کو سناتے تھے۔ جلس کا بیان ہے کہ ایک روز تو میں سائیکل پر بیٹھ کر فرار ہو گیا۔ لیکن افسانے کا ربط نہ ٹوٹا۔ کیونکہ موصوف اچاک کر سائیکل کے کیرنٹر پر سوار ہو گئے تھے۔ جلس کی گفتگو میں جھوٹ اور سچ کو الگ الگ کرنا آسان نہ تھا۔ کبھی خالص سچ بولنا ہوتا تو ان کو بڑی کاوش کرنی پڑتی تھی اور کہتے ہیں کہ بعد میں منمیر کی حالت بھی سنی پڑتی ہے۔ بعضوں کا نکتہ کلام ہوتا ہے۔ خدا جھوٹ نہ بولے۔ یہ فرمایا کرتے تھے خدا سچ نہ بولائے۔ سبھی جانتے ہیں کہ یہ ان کے مزاح کا ایک بے ضرر خاصہ تھا۔ ان کی زندگی لطیفے پیدا کرتے گزری۔ تخریب سے بھی زیادہ تقریب میں عام زندہ گی میں۔ گھر میں، محفل میں۔ اگر کسی کے لیے باغ و بہار کا لفظ استعمال کیا جاسکتا ہے تو وہ میاں جلس تھے۔

اب تو ایک مدت سے وہ خود اپنے بیان کے مطابق ادب کے کوچے سے باہر تھے۔ کالم نگاری اور صحافت ہی ان کا ادھر بٹھا بچھونا تھا۔ لیکن ان کی اٹھان بحیثیت ایک طباع افسانہ نگار اور مزاح نگار کے بڑی شاندار تھی۔ اور ان کے مباحثوں کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ ان کی طبیعت کی شوخی کے لئے ان کی بعض کتابوں کے نام دیکھنا کافی ہیں۔ تیکناریس۔ چالیس کروڑ بھکاری۔ کالا چور وغیرہ۔ ان کے کالموں کی بھی جو وہ جنگ اور انجام میں لکھتے تھے بڑی دھوم تھی۔ ان کا انداز فکر ہمیشہ سے ترقی پسندانہ تھا اور اس کے لیے انہوں نے لاکھوں کے بول بھی سہے۔ حتیٰ کہ قید و بند کی صعوبتوں سے بھی گزرے۔ ایک بار اپنے ایک مضمون کی بنا پر جس کا عنوان ”پبلک سیفٹی ریزر“ تھا۔ ان کی تخریبیں نکتہ آفرینی کے ساتھ ساتھ حکایت ضرور ہوتی تھی۔ لہذا کبھی وہ اپنا مضمون پڑھتے تھے تو سماں باندھ دیتے تھے اور بے پناہ داد وصول کرتے تھے۔ ہم نے انہیں ہر موقع پر



لکھتے تھے اور زبردستی ان کو سناتے تھے۔ جلس کا بیان ہے کہ ایک روز تو میں سائیکل پر بیٹھ کر فرار ہو گیا۔ لیکن افسانے کا ربط نہ ٹوٹا۔ کیونکہ موصوف اچاک کر سائیکل کے کیرنٹر پر سوار ہو گئے تھے۔ جلس کی گفتگو میں جھوٹ اور سچ کو الگ الگ کرنا آسان نہ تھا۔ کبھی خالص سچ بولنا ہوتا تو ان کو بڑی کاوش کرنی پڑتی تھی اور کہتے ہیں کہ بعد میں منمیر کی حالت بھی سنی پڑتی ہے۔ بعضوں کا نکتہ کلام ہوتا ہے۔ خدا جھوٹ نہ بولے۔ یہ فرمایا کرتے تھے خدا سچ نہ بولائے۔ سبھی جانتے ہیں کہ یہ ان کے مزاح کا ایک بے ضرر خاصہ تھا۔ ان کی زندگی لطیفے پیدا کرتے گزری۔ تخریب سے بھی زیادہ تقریب میں عام زندہ گی میں۔ گھر میں، محفل میں۔ اگر کسی کے لیے باغ و بہار کا لفظ استعمال کیا جاسکتا ہے تو وہ میاں جلس تھے۔

اب تو ایک مدت سے وہ خود اپنے بیان کے مطابق ادب کے کوچے سے باہر تھے۔ کالم نگاری اور صحافت ہی ان کا ادھر ٹھکانا بچھونا تھا۔ لیکن ان کی اٹھان بحیثیت ایک طباع افسانہ نگار اور مزاح نگار کے بڑی شاندار تھی۔ اور ان کے مباحثوں کا حلقہ بہت وسیع تھا۔ ان کی طبیعت کی شوخی کے لئے ان کی بعض کتابوں کے نام دیکھنا کافی ہیں۔ تیکناریس۔ چالیس کروڑ بھکاری۔ کالا چور وغیرہ۔ ان کے کالموں کی بھی جو وہ جنگ اور انجام میں لکھتے تھے بڑی دھوم تھی۔ ان کا انداز فکر ہمیشہ سے ترقی پسندانہ تھا اور اس کے لیے انہوں نے لاکھوں کے بول بھی سہے۔ حتیٰ کہ قید و بند کی صعوبتوں سے بھی گزرے۔ ایک بار اپنے ایک مضمون کی بنا پر جس کا عنوان ”پبلک سیفٹی ریزر“ تھا۔ ان کی تخریبیں نکتہ آفرینی کے ساتھ ساتھ حکایت ضرور ہوتی تھی۔ لہذا کبھی وہ اپنا مضمون پڑھتے تھے تو سماں باندھ دیتے تھے اور بے پناہ داد وصول کرتے تھے۔ ہم نے انہیں ہر موقع پر



یہ مشورہ دیا کہ کالم نگاری سے کام رکھنا، ایڈیٹری کبھی نہ کرنا، یہ بڑا حجام ہے، اسے کبھی انہوں نے مانا، کبھی نہ مانا، نہ ماننے کا نتیجہ ہمیشہ افسوسناک ہوا۔ لیکن اتنا بھی افسوسناک ہو گا۔ یہ کسی کو خیال نہ تھا۔ ع

گلی ہم نے کبھی تھی تم تو دنیا چھوڑے جاتے ہو

جلسے نے ظالم نے ہمارے پردیس سے واپس آنے کا بھی انتظار نہ کیا۔ ع تم کون سے ایسے تختے کھرے داد و سند کے چند برس ہوتے انہوں نے یک لخت سگریٹ پینا چھوڑ دیا تھا نیس چیس برس کی عادت یک لخت ترک کر دی کیونکہ ڈاکٹروں نے ان کے گلے کی خراش دیکھ کر اندیشہ ظاہر کیا تھا کہ یہ گلے کا کینسر بھی بن سکتا ہے۔ اس کی احتیاط تو انہوں نے نہ کی لیکن موت کے اتنے سارے چور دروازے ہیں، سب پر پہرہ نہ بٹھا سکے۔ پارسل ان کے دل نے ان سے بے وفائی کی۔ ہسپتال میں رہے جس کی روداد میں ان کا مضمون ہے رات تھوڑی ہے کہانی لمبی، خدا کا فضل ہوا، پونچال واپس آئے، اور اب بظاہر ٹھیک ٹھاک تھے۔ اس مہینے کے شروع میں لندن ایک دوست کو خط لکھا جس میں یہاں آنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ لکھا کہ سارے بچے جو ان اور برسر روزگار ہیں۔ صرف دو لڑکیوں کی شاہاں باقی ہیں وہ بھی انشاء اللہ دسمبر تک مکمل پا جائیں گی۔ دسمبر میں دن ہی کتنے رہ گئے تھے۔ دو مہینے، ظالم موت کے فرشتے نے اتنی بھی مہلت نہ دی۔ بچیاں باہر اور سگھر ہیں۔ آخر اپنے اپنے گھر کی ہو جائیں گی لیکن ان کے اس بچے کی زندگی کا خلا کون پورا کرے گا جو بچپن میں سر پر چوٹ آ جانے کے بعد سے دماغی طور پر معذور رہا۔ جلسے نے اس کے علاج کے لیے کیا کیا کوشش نہیں کی۔ عمر میں وہ جوان ہے لیکن باتیں پانچ سالہ بچے کی سی کرتا ہے۔ باپ سے اس کی



## ذکر سلطان بحر و بر کنگ کینوٹ کا سچ مچ سمندر کی لہروں کو حکم دینے لگا

الفریڈ اعظم کا ذکر تمام ہوا۔ اے در بقاء وہ شاہ روٹی باز۔ بعد کے بادشاہوں کا نام باقی کے کسب سے براہ راست تعلق نہ رہا بلکہ یہ ہونے لگا کہ پارلیمنٹ والے پکارتے تھے یا پکی پکائی روٹی کے پلانٹ میں لگواتے تھے اور چوگا بکنگھم ہل میں بھجواتے تھے۔ یہ لوگ کچھ کھاتے تھے یہ لوگ کچھ کھاتے تھے کچھ اپنے ٹوڈی بچوں کو کھلواتے تھے۔ ہندوستان کے بادشاہوں کے باب میں بھی روٹی کا ذکر ملتا ہے۔ خصوصاً بین کی روٹی کا کہ بادشاہ کے ہاں پرخ رہے یا باسی ہو جاتے تو پھینکنے کی بجائے شاعر دربار کو بھیجتے تھے۔ وہ روٹی تو غالباً نہ کھاتا تھا، نفیقل ہوتی ہے۔ شور بے کے بیابے میں پھلکا کھگو کر اپنا کام چلاتا تھا لیکن طوعاً و کرہاً قصیدہ اسے ضرور کھنا پڑتا تھا۔ وہ بادشاہ بھی گئے وہ شاعر بھی گئے۔ وہ روٹیاں ہم گئیں لیکن قصیدے اب تک باقی ہیں۔ اے صاحبو حسن اتفاق سے اب جس بادشاہ کا ذکر ہم کرنے والے ہیں اس کا تعلق مدح و قصیدہ سے تھا۔ یہ شاہ کینوٹ کے نام سے مشہور ہوا۔ اس کے اخباری سرکاری و درباری اس کی خوشامد بڑے خضوع و خشوع سے کرتے تھے۔



لیکن روٹی والے اور قصبہ والے ان دو بادشاہوں کے درمیان بھی کچھ بادشاہ آئے جن کا ذکر کتابوں میں اور تصویریں سکوں پر ملتی ہیں۔ کچھ گول آنکھوں والے کچھ چپٹی ناک والے، کچھ داہنی طرف کو دیکھ رہے ہیں، کچھ بائیں طرف کو دیکھ رہے ہیں۔ جانے کیا دیکھ رہے ہیں۔ اس زمانے کے انگلستان میں کوئی چیز دیکھنے کی نہیں تو اس زمانے میں کہاں ہوگی اور سیاست میں دائیں بائیں کا رجحان ابھی نہ چلتا تھا۔ اس دور کو بچکانہ بادشاہوں کا عہد بھی کہتے ہیں۔ ان میں سے بعض بھٹے بھی بارہ بارہ چودہ چودہ برس کے۔ بادشاہ گروں کے ہاتھوں میں بہا رہا انفرادی دکھا کر کوئی یہاں گرا کوئی وہاں گرا۔ ان لوگوں سے بعض بچکانہ حرکتیں بھی ہوتیں۔ لیکن اتنی بچکانہ بھی نہیں جتنی بڑی عمر کے عاقل بالغ مدبر و نایت پاس بادشاہوں سے سرزد ہوتی ہیں۔ ان میں سے اکثر کے نام ایڈ سے شروع ہوتے تھے مثلاً ایڈی الیڈن، ایڈمنڈ، ایڈورڈ، ایڈوی، ایڈگر، ایڈنبرگ وغیرہ اردو میں ان کے نام پڑھنے سے شبہ ہو سکتا ہے کہ یہ امریکن ایڈ ہیں آئے ہوں گے تبھی ان کو اتنا فروغ نہیں ہوا لیکن اتفاق سے امریکن ایڈ ابھی شروع نہ ہوتی بلکہ امریکہ بھی ابھی شروع نہ ہوا تھا اور کولمبس کے شروع ہونے میں بھی کچھ وقت تھا۔ یہ نام AID سے نہیں ED سے شروع ہوتے ہیں۔ ان میں سے آخری بادشاہ ایڈمنڈ اور ہمارے مدوح شاہ کینیوٹ کے درمیان کہ وطن مالومت ان کا ڈنمارک تھا اور مہاجر کہلانے کے مستحق تھے۔ پہلے تو لڑائی ہوئی پھر جنوبی افریقہ میں ہوئی اور سلطنت کی تقسیم ہوئی کہ شمال میں کینیوٹ رہے۔ جنوب میں ایڈمنڈ دندنائے۔ لیکن پھر دیکھتے دیکھتے لوگوں نے دیکھا کہ کینیوٹ سارے ملک کا بادشاہ بن گیا۔ کیونکہ ایڈمنڈ دو ماہ کے اندر قضاے الہی سے فوت ہو گیا۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ فوت کر دیا گیا لیکن ایسی بدگمانی بد باطن مؤرخین کرتے ہیں جہانگیر کے متعلق بھی لکھا کہ اس نے شیرانگن کو مردایا، نورجہاں کے راتنے سے ہٹایا۔ وہ



برعنا و رغبت نہیں مرا۔ جہانگیر ایسا ظالم اور کینہ پرور ہوتا تو زنجیر عدل میں اتنا بڑا گھنٹہ کیوں لگواتا اور اسے اتنے زور شور سے کیوں بجاتا کہ اس کے عہد میں سوائے انصاف اور تھوڑی سی زن مریدی کے اور کسی چیز کا ذکر ہم نہیں پاتے۔ وہ بیک بی بی نور جہاں جہاں تک ہمارا خیال ہے خود ہی کچھ کبوتر اڑانے اور کچھ کبوتر کھانے کے شوق میں ادھر چلی آئی۔ شیرانگن سپاہی زادے کے ہاں تو کسی کسی دن ہندیا بھی نہ پکتی ہوگی۔

شاہ کینوٹ کے رشتہ دار اچھے نہ تھے اس کی جانشینی کے باب میں برے برے خیالات دل میں لائے ہوں گے۔ نہذ اس نے ان کو چن چن کر مردانا شروع کیا۔ منادی کرا دی کہ جو شخص میرے کسی عزیز یعنی دشمن کا سر لائے گا وہ انعام پائے گا اور میرا بھائی کہلانے گا۔ چنانچہ دیکھتے دیکھتے ملک میں اخوت کا دور دورہ ہو گیا، اتنے بھائی جمع ہو گئے کہ سنبھالنے مشکل ہو گئے۔ آخر یہ رسم موقوف کر دی گئی۔ اس اثنا میں رشتہ داروں کی معقول چھانٹی بھی ہو چکی تھی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ بادشاہ کے ضمیر جعفری نے اسے ملامت کی کہ تو نے ستم کیا تو بادشاہ پادریوں کے مشورے سے روم کی زیارت پر روانہ ہو گیا اور راستے میں دریا دلی سے خیرات کتنا گیا۔ یہ خیرات کے پیسے اس نے چلنے سے پہلے انگلستان کی رعایا سے جمع کیے تھے۔ اور عبود دریا سے شور خیرات کرنے کا مطلب یہ ہے کہ فارن انکس چیلنج میں تھے دیے اللہ عالم و آسمان

انصاف سے دیکھا جائے تو بادشاہ کینوٹ کے درباری ایسے خوشامدی بھی نہ تھے جیسے مشہور کہ دیئے گئے یہ نہ بھی ہو تو حاکم وقت کی تعریف کہنا ہمارے نزدیک خوشامد نہیں بلکہ ایک تعمیری اندازِ فکر ہے۔ ایک طرح کی حب الوطنی اور بیدار مغزی ہے جو لوگ بادشاہ



وقت کو مبارکبادیں دیتے ہیں، واہ واہ سبحان اللہ کہتے ہیں۔ اس کے کارناموں پر خاص نمبر نکالتے ہیں۔ خدا نخواستہ کسی لالچ یا بے اصولی کے باعث ایسا نہیں کرتے۔ ان کی نیت نیک ہی ہوتی ہے۔ کم از کم اپنے بارے میں نیک ہی ہوتی ہے۔ بادشاہ کے بارے میں کوئی عیب ہو بھی تو کلام الملوک ملک الکلام کی طرح قابلِ عفو و درگزر ہوتا ہے۔ اس کی چھیپا لیدر میں جلدی مناسب نہیں۔ اس کے تخت سے اترنے کا انتظار کیا جاسکتا ہے۔ حق بات دیر سے یا بعد از وقت بھی کہی جائے تو آخر حق بات ہوتی ہے۔ وقت پر یعنی قبل از وقت اس کے اظہار سے چند در چند قباحتوں کا احتمال رہتا ہے جن سے بچنا چاہیے۔

پس یہ زیادتی تھی کہ جب شاہ کینوٹ کے درباریوں نے اسے باور کرایا کہ اے بادشاہ تیرا حکم خشکی پر بھی چلتا ہے اور سمندر پر بھی چلتا ہے تو وہ واقعی سمندر کنارے کرسی بچا کر بیٹھ گیا اور طوفانی لہروں کو حکم دینے لگا کہ پیچھے ہٹو۔ میں بڑے دبدبے والا بادشاہ ہوں۔ ارے کوئی ہے۔ بند کرو ان کو۔ ایسی باتیں تو استعارہ کہنی جاتی ہیں، اخلاقاً کہی جاتی ہیں، بادشاہ کینوٹ کو اس کے ڈانٹنے کے باوجود سمندر کی لہروں نے بھگو دیا بلکہ قریب قریب ڈبو دیا تو وہ کرسی اٹھوا کر ساحل کی طرف بھاگا۔ اور جا کر اپنا پا جامہ بدلا، ایک ادھر روز کی بات ٹھیک ہے۔ روز روز پا جامے بھی نہیں بدلے جاسکتے، ختم ہو جاتے ہیں اور آدمی خواہ بادشاہ بھی ہو، آخر میں تنگ ہو جاتا ہے۔ پا جامے بار بار بدلنے کی بجائے بادشاہ اپنے درباری بدل دے تو زیادہ مناسب رہتا ہے لیکن بادشاہ لوگ ایسا نہیں کرتے، کم از کم ہم نے اب تک نہیں پڑھا۔

## قینچی ہی تو ہے

اخبار جہاں میں ایک مراسلہ لکھا کہ وطن عزیز میں ایک سرجن نے ایک مریض کا آپریشن کیا اودہ صاحب تندرست ہو کر ٹانگے لگوا کر گھر چلے گئے لیکن تھوڑے دنوں بعد پیٹ میں درد کی شکایت شروع کر دی عزیزوں نے سوڈا واٹر پلویا یا چورن کھلویا، جلاب دیا لیکن شکایت رفع نہ ہوئی۔ اسی عطار سے یعنی اس ڈاکٹر سے رجوع کیا تو اس نے کہا بابا میرا کام آپریشن کرنا ہے۔ پیٹ کا درد دور کرنا نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے مریض کو وہم ہے۔ اور اس کا علاج جدید ڈاکٹری میں کیا قدیم طب تک میں نہیں ہے۔ اس کے آگے حکیم نعمان تک جو زمانہ مردانہ پچیدہ وغیرہ پچیدہ دیرینہ وغیرہ دیرینہ امراض کے مریضوں کا آخری سہارا تھا، لاچار تھے عزیزوں کے پرزور اصرار پر ایکسرے کرایا گیا تو آنتوں کے درمیان ایک قینچی نظر آئی۔ آپریشن کرنے والے ڈاکٹر نے کہا، بابا یہ بھی تمہارا وہم ہے۔ پیٹ کے اندر لیسن ہڈیاں قینچی کی شکل کی ہوتی ہیں لیکن آج کل زمانہ ایسا آن لگا ہے کہ لوگ ڈاکٹر کی زبان کا کم، ایکسرے کا زیادہ اعتبار کرتے ہیں حالانکہ ڈاکٹر صاحب اپنے فن کے ماہر ہیں جس کی شہادت ان کے مریض دیں گے جن میں سے آدھے اس دنیا میں اور آدھے



اس دنیا میں ہیں۔ آخر ایک دوسرے سرجن سے آپریشن کرایا اور اسے اتفاق کہیے بلکہ حسن اتفاق کہیے کہ قینچی نکل بھی آئی۔

اتنی سی بات تھی جسے لوگوں نے یعنی مریض کے لواحقین نے جو بصورت دیگر ان کے پسماندگان کہلاتے۔ افسانہ کر دیا۔ آخر قینچی ہی تو تھی کلہاڑا تو نہیں تھا۔ اور یہ پہلے ڈاکٹر کی دیانت اور سیرجینٹ ہی نہیں تو کیا ہے کہ انہوں نے قینچی دیکھ کر کہا کہ یہ میری نہیں، مریض چاہے تو اپنے پاس رکھ سکتا ہے۔ اگر بالفرض یہ اس ڈاکٹر کی تھی تو یہ دیکھنا چاہیے کہ اس نے مریض کے پیٹ میں کچھ ڈالا ہی، کچھ نکالا تو نہیں، اگر مریض کے پیٹ میں پہلے ہی سے قینچی ہوتی تو ڈاکٹر صاحب اسے نکال کر اپنی جیب میں ڈال لیتے تو البتہ اعتراض کی بات ہوتی۔ مریض کو تو خوش ہونا چاہیے کہ اسے بیٹھے بٹھائے اتنی اچھی چیز مل گئی۔ ہم نے پچھلے دنوں آپریشن کرایا اس میں سے تو کچھ نہیں نکلا جو ہمارے کام آسکتا۔ بہر حال یہ اپنی اپنی قسمت ہے۔ قینچی کے بڑے فائدہ سے ہیں۔ اس سے بال کاٹے جاسکتے ہیں۔ مونچھیں تراشی جاسکتی ہیں۔ کان کاٹے جاسکتے ہیں۔ ناخن کاٹے جاسکتے ہیں۔ لوگوں کے کپڑے کاٹے جاسکتے ہیں۔ پورے کپڑے کاٹنے پسند نہ ہوں تو جیسے کاٹی جاسکتی ہیں اور بیروزگاری کا مسئلہ حل کیا جاسکتا ہے۔ سگریٹ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ انسان کے رشتہ جیات کو قطع کرنے کے لیے مجرب اور آزمودہ ہے۔ اس لیے ایک سگریٹ دالے نے اپنے سگریٹ کا نام ہی قینچی رکھا۔ مشہور و معروف فاتح جو لیس سیرز کے نام سے شہرت ہوتا ہے کہ ان کی فتوحات شمیر کی بجائے سیرز یعنی قینچی کی مرہون منت ہوں گی۔ آدمی تھوڑا سا لکھا پڑھا ہو اس میں زور تھوڑا سا پر بھی ہے اور لکھا پڑھا پر بھی، تو نامی گرامی جرنلسٹ بن سکتا ہے۔ ایڈیٹر ہو سکتا ہے۔



جاننے والے جانتے ہیں کہ ایڈیٹر یا جنرلسٹ یا کالم نگار بننے کے لیے فی زمانہ قلم  
 اتنا کام نہیں آتا جتنا قلمچی کام آتی ہے۔ اس وقت بھی ہم نے پہلے قلمچی ہی تلاش کی تھی وہ ملی نہیں  
 تو مجبوراً قلم سے کام لے رہے ہیں۔ بعض اخبار تو پورے کے پورے قلمچی سے مرتب ہوتے  
 ہوتے ہیں اور اصولاً ان پر ایڈیٹر کے طور پر کسی میاں مقراض الدین کی بجائے سید حارث  
 قلمچی کا نام آنا چاہیے۔ ایک بزرگ نے تو اپنے اخبار کا نام ہفت روزہ قلمچی تجویز کیا تھا جسٹر  
 اسلام سلمانی بی اے نے ان کو مبارک باد کا نام بھیجا جس میں اپنے تعاون کا یقین دلایا گیا تھا تو  
 ان کو یہ نام بدلنا پڑا کہ کہیں لوگ اس کو بار بار برادری کا اخبار ہی نہ سمجھ لیں کیونکہ فی الحال ہمارے  
 معاشرے میں بال کاٹنے والوں کے مقابلے بال کٹوانے والوں بلکہ بال نہ کٹوانے والوں کی  
 اکثریت ہے یہ ظاہر ہے کہ جو لوگ بال کٹوانے سے گھبراتے ہیں۔ وہ ہفت روزہ قلمچی کی  
 سرپرستی کیوں کریں گے۔

قلمچی سے اخبار مرتب کرنے میں فائدہ یہ ہے کہ مضمون نویسوں کی خوشامدی نہیں کرنی  
 پڑتی اور کاتبوں کے خزانے نہیں اٹھانے پڑتے۔ تراشہ نیچے رکھا اور اس کی فلم نکالی اور  
 جوڑ دی۔ اسٹاف کی بھی ضرورت نہیں۔ نہ اسٹاف ہونے کا خواہ مانگے۔ نہ ہڑتال کرے نہ ملکی معیشت  
 کو نقصان پہنچے۔

حوالہ دینے کا ہمارے ملک میں رواج نہیں حالانکہ دوسرے ملکوں میں حوالہ نہ دینے  
 والوں کو حوالہ پولیس تک کیا جاسکتا ہے۔ بہت مہربانی کی تو خبر یا فیچر کے شروع یا آخر میں رکیٹ  
 میں لکھ دیا۔ (و۔ ج) یہ ارشد جیل یا اللہ جوا یا بھی ہو سکتا ہے جس نے اخبار ہذا کے نامہ نگار  
 کے طور پر محنت شاقہ سے خبر حاصل کی یا فیچر مرتب کیا اور تحقیق کریں تو اخبار جنگ بھی جہاں سے



وہ تحریر کاٹی گئی۔ ایسا بھی ہوا کہ کہیں سے کوئی غزل تراشی گئی۔ لیکن قینچی ہی تو ہے نہ سنگ و خشت۔ شاعر کا نام کٹ کر اہل اخبار یا رسالے ہی میں رہ گیا۔ اب ٹوکری میں سے ردی کترینیں کون اٹھائے اور دیکھے۔ ایڈیٹر نے ازراہ ایشاد اپنا ہی نام مے دیا۔ یوں بھی لوگوں کو تو اشعار سے محفوظ رکھنے سے مطلب ہے، بقول شخصے نام میں کیا دھرا ہے۔

اس معاملے کا ایک قانونی پہلو بھی ہے اس مریض سے دریافت کرنا چاہیے کہ اس نے اتنے دن یہ قینچی کیوں اپنے پیٹ میں چھپاتے رکھی۔ یہ ہسپتال کی جائد لوحتی، مریض کے باوا کا مال نہیں تھا۔ اسپتال میں اس کی کسی بھی وقت ضرورت پڑ سکتی ہے کسی نرس کو اپنے ناخن کاٹتے ہوں، بھویں تراشی ہوں کسی ڈاکٹر کو اخبار سے مہمہ کاٹنا ہو کہ آپریشن بھی کرتے جائیں دل بھلانے کے لیے غور و فکر بھی کرتے جائیں کہ ذیل کے فقرے میں

”اکبر کے زمانے میں۔ اور بکری ایک گھاٹ پانی پیتے تھے۔

خالی جگہ میں لفظ شیر رکھنا زیادہ مناسب ہے یا بھیڑ زیادہ موزوں رہے گا جو محاورے کے خلاف لیکن عقل کے زیادہ قریب ہے۔ بہر حال اس مریض کے خلاف پرچہ کٹنا چاہیے اور اس قینچی سے کٹنا چاہیے تاکہ آئندہ کوئی مریض، چھری، چاقو، قینچی۔ بستر کی چادر، تکیہ۔ ڈاکٹر صاحب کی عینک، اسٹیکسکوپ، نرس کی نیل پالش۔ لپ اسٹک۔ وارڈ بوائے کی نسوار کی ڈیہ بانس کا نور کی کاپی اٹھا کر بیٹ میں نہ رکھ لے۔ آج کل کے مریضوں کا کچھ اعتبار نہیں۔ ایک مریض کے پیٹ میں سے تو آپریشن کرنے کے بعد داڑھی نکلی۔ جو تحقیق پر معلوم ہوا کہ ان کی اپنی نہیں تھی اس ڈاکٹر کی مٹنی جہنوں نے شروع میں ان کا آپریشن کیا تھا۔ بچا رے بہت دن لوگوں سے منہ چھپائے پھرتے رہے۔

## بادشاہت کی تلاش میں

فی زمانہ حکومتوں کے بدلنے کے دو طریقے رائج اور مقبول ہیں۔ ایک بلیٹ یعنی الیکشن کا۔ دوسرا بلیٹ یعنی گولی کا۔ ویسے اب دونوں میں چنداں فرق نہیں رہا کیونکہ الیکشن میں بھی بلیٹ کے ساتھ ساتھ بلکہ بلیٹ سے زیادہ بلیٹ کا استعمال ہونے لگا ہے اور زیادہ موثر اور کامیاب پایا گیا ہے۔ ہم ذاتی طور پر الیکشن کے حق میں نہیں، یہ خون خرابے کی چیز ہے جسے ہم نے مغرب کی اندھی تقلید میں اختیار کیا ہے۔ ہمارے بہترین بادشاہوں میں سے جن کا نام ذریعہ حروف سے لکھتے لکھتے ہماری دو اینٹیں خشک ہو گئی ہیں اور ملک کے سونے کے ذخائر میں معتد بہ کمی واقع ہو گئی ہے۔ اکبر، جہانگیر، شاہجہاں وغیرہ۔ ان میں سے کون الیکشن کے ذریعہ برسرِ اقتدار آیا عوام کی اکثریت کی رائے کوئی نہ بھی نہیں لوگوں کا بس چلتا تو بادشاہ غازی حضرت اوزنگ زیب عالمگیر رحمۃ اللہ علیہ کے مقابلے میں وہ ووٹ دارا شکوہ کو دیتے حالانکہ ہم جانتے ہیں کہ وہ بڑا بدعقیدہ آدمی تھا۔ ہمارے مددِ وح کے مقابلے میں جرمیدین ایشاد پیشہ، ودیش اور اپنے بھائیوں پر جان چھڑکنے والے تھے، اس میں کوئی خاص خوبی نہ تھی بلکہ ایک بڑا عیب یہ تھا کہ کتابیں لکھتا تھا۔ اکبر اعظم تو الیکشن کا فارم بھی خود پرنہ کر سکتے تھے۔



ان کے نامزدگی کے کاغذات ابوالفضل کو پر کرنے پڑتے۔ بادشاہ بس نشانِ انگشت چپ بشت کرتا۔ محمود غزنوی اور احمد شاہ ابدالی سے بھی ہم یہ توقع نہیں کرتے کہ وہ اس کھڑاگ سے گزرتے۔ امیر تیمور کو ہم قائل کر لیتے۔ ہمارا خیال ہے کہ وہ ہماری بات نہ مانتے لیکن یہ بھی گمان ہے کہ کچھ اس قسم کا عذر کر کے کہ آج میری ٹانگ میں درد ہے۔ کل الیکشن کی تاریخ کا اعلان کروں گا۔ راتوں رات گھوڑوں کی سنگی پیٹھ پر لشکر کو لے کر علی علی کرتے خوارزم کی طرف نکل جاتے بلکہ ان کا ایک آدھ گھوڑا جاتے جاتے ہماری بھوس کی کلی کو لات مار جاتا کہ اور دو مشورے صاحبزادوں کو۔ اصولاً تو انگریزوں کو بھی حکومت سنبھالنے سے پہلے ہندوستان میں الیکشن یا استصواب رائے وغیرہ کرنا چاہیے تھا لیکن خیر دوسرا طریقہ بھی حکومت بدلنے کا انا بھی مقبول اور مشہور ہے بلکہ ہمارے ہاں جمہوریت تو مدت سے کانور ہے۔ اسی کا زیادہ دستور ہے۔

سوال یہ ہے کہ ان دو گھسے پٹے طریقوں کے علاوہ بھی کوئی طریقہ ہے جو پر امن بھی ہو۔ افسوس کہ ٹیلی ویژن اور ریڈیو کی بدعت رائج ہونے کے باعث لوگوں میں پرانے کلاسیکی ادب کا ذوق اٹھ گیا ہے۔ ہائے کیا زمانہ تھا کہ لوگ شب و روز داستانیں کہتے سنتے رہتے تھے۔ خوش جمال بادشاہوں اور ماہ پارہ شہزادیوں کی اور تین آنکھوں والے نابکار دیوؤں کی اور اڑتے قالینوں کی داستانوں میں اس انہماک کا ایک ضمنی فائدہ یہ تھا کہ ملک میں انقلاب بھی پیدا نہ ہونے پاتی تھی۔ ان قصوں کہانیوں کے بموجب ایک بادشاہ کے لاولد مرنے پر لوگ صبح دم شہر کے دروازے میں سب سے پہلے داخل ہونے والے مسافر کے سر پر تاج رکھ کر شادیانے بجا دیتے تھے۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ شاہ مرحوم کا کانا وزیر اس پہلے



آدمی کو پہلے ہی بغلی دروازے سے یا فیصل کے برج سے دسی لٹکا کہ شہر کے دروازے کے پاس اتار دیتا تھا اور وہ تڑکے تک سردی سے ٹھٹھڑاتا اپنے کو بادشاہی کے خوابوں سے گرماتا وہاں دیکا پڑا رہتا تھا۔ لیکن ہم اسے محض بدگمانی سمجھتے ہیں، یہ سچ ہے کہ اس زمانے میں دیہید پیدا کرنے کے معقول انتظام ہوتے تھے۔ خاصے گنجان حرم، بلکموں کے بھی، کنیزوں کے بھی، امر اور زراہ کی بھوپٹیاں اس پرستہ زاد اور اولادِ زہینہ کی بشارتیں اور دعائیں دینے والے اہل اللہ بھی شہر کے باہر ڈیرے جماتے بیٹھے رہتے تھے۔ شہر سے باہر لیکن اتنی دور بھی نہیں کہ لوگوں کو نذرِ نیاز کے ٹوکے سے وہاں تک لے جانے میں دقت ہو۔ علاوہ ازیں ان دعاؤں کو مستجاب بنانے اور اس معاملہ میں قدرتِ کاملہ کو ظہور میں لانے کے لیے محل کے اندر حبشی غلام بھی رہتے تھے جن کے سرکاری فرائض نو دن میں ختم ہو جاتے تھے لیکن اپنے آفاقی یگیات کی فرائش پر اوور ٹائم بھی خوشی خوشی کر لیتے تھے، خواجہ سراؤں کی موجودگی اس میں مانع نہ ہوتی تھی تاہم داستانوں سے پتہ چلتا ہے کہ بادشاہوں کی لاولدی اور صبح دم سازوں کو بیٹھے بٹھائے پکی پکائی بادشاہی ملنے کی وارداتیں خاصی ہوتی تھیں۔

---

ہم بادشاہت کے تہہ دل سے قائل ہیں۔ اس وقت بالخصوص مسلمان ملکوں میں جو بادشاہ ہیں وہ ہماری آنکھ کا تارا ہیں۔ ہم نے کئی بار لکھا کہ اب جو ہمیں خدا نے یہ ملک دیا ہے تو اس میں ہمیں بادشاہت لا کر کسی کو بادشاہ یا خلیفہ بنانا چاہیے تاکہ یہ آئین دستور، پیپلز پارٹی، بی این اے وغیرہ کے جھگڑے نہ اٹھیں۔ یہ کوئی ضروری نہ تھا کہ ہمیں بادشاہ بنایا جاتا۔ کسی اور کو بھی بنایا جاسکتا تھا کیونکہ فی زمانہ اہلیت اور لیاقت کو کون دیکھتا ہے تاہم ہماری شنوائی نہ ہوئی۔ انگلستان ہم اس لیے بھی آئے تھے کہ یہاں بادشاہت ہے۔ یہاں کبھی نہ کبھی تو کوئی



لاد لہ مرے گا کیا عجب یہاں صبح دم دروازہ شہر میں داخل ہونے والوں کے حقوق تسلیم کئے جائیں لیکن یہاں آکر پہلی مایوسی تو یہ ہوئی کہ اس شہر میں نہ فصل ہے نہ کوئی دروازہ ہے جہاں ہم کمبل لے کر بڑھ جاتے اور ہر روز اخبار ٹائمز خرید کر سیاہ حاشیے کی خبروں کا مطالعہ کرے، ایک صورت یہ بھی تو تھی کہ لوگ در بدر تلاش کرتے تھے کہ شہر میں کوئی ایسا بصرے یا کاشغور کاٹو جہاں تاجر ملے جن کا تعلق کسی پرانے شاہی خاندان سے ہو اور جو حسن سیرت اور حسن صورت، لیاقت اور فطانت میں کتناے زمانہ ہو۔ ہم نے اسی خیال سے اپنی ڈگریاں۔ اس ڈگری کے علاوہ جو کوآپرٹو قرضہ کی نادہندگی کے سلسلے میں ہم پر ایک دیوانی عدالت نے دی تھی (کوئی باہوش عدالت ایسا نہیں کر سکتی تھی) فریم کر کے اپنے ڈرائینگ روم میں لٹکا دیں جہاں لوگ آتے جاتے رہتے ہیں۔ ایسے بھی جن کی پارلیمنٹ اور کنگڈم پلیس تک پہنچ ہے اور خود عمل تسخیر شروع کر دیا۔ قباحت یہ ہوئی کہ کسی نے ملکہ عالیہ کو بروقت فیملی پلاننگ کالٹریچر بھیجا تھا جس سے چند قباحتیں پہلے ہی پیدا ہو چکی تھیں بلکہ قباحت در قباح بھی۔ اس سے یہ نہ سمجھا جاتے کہ شہزادی این کے ہاں اس عزیزہ کے پیدا ہونے کی ہمیں خوشی نہیں جب اور سبھی کو ہے تو ہمیں بھی ہے۔ تاہم یہ ہوا کہ بادشاہت کی کمیوں میں ان کا نمبر لگ گیا۔ پانچواں۔ حکم کہاں تک ترے پہلو سے کھسکتے جاتے۔ پھر بھی اگر پہلے چار امیدواروں کو کچھ ہو جائے اور ان میں جو اولاد نہ رہے وہ ناقل نکل جائے یعنی سب کے سب امریکی منکو حہمورتوں سے شادی کر کے وزیر اعظم وقت کو ناراض کر لیں یا درمن کیتھک، مسلمان یا کبیر پیٹھی ہو جائیں اور یہ نو مولود بچی تاج پہننے سے انکار کر دے کہ چھٹا ہے یا میرا ہیرڈو اس سے خراب ہوتا ہے تو سلطنت دست بدست ہم تک آسکتی ہے لیکن آج یہ خبر آئی کہ اس گھرانے میں ایک اور شہزادی نے جنم لیا ہے۔ یہ ٹوچس آف گلوٹر کی صاحبزادی ہیں۔ ان کا بادشاہت کی قطار میں بار ہوا نمبر ہے۔ ہم نے ایک ہمدرد سے ذکر کیا



اور کہا کہ گلوٹر پریس میں رہنے کی وجہ سے ہم بھی ایک طرح کے ڈیوک آف گلوٹر ہیں کہ نہیں۔  
 تو کہنے لگے صاحب من اگر ملکہ الزبتھ ثانی کو ملکہ وکٹوریہ کی عمر ازانی ہوتی تو کچھ عجب نہیں ایک  
 سو بار ہواں امیدوار بھی پیدا ہو جاتے پس سیدھے اپنے وطن واپس جاؤ۔ اپنا وقت مت  
 ضائع کرو۔ امیگریشن کے رجسٹر کے مطابق تمہارا نمبر وراثت کے معاملے میں چھ کروڑ اٹھتر لاکھ چوٹا  
 ہزار آٹھ سو پتیسواں ہے۔ پھر تم کالے بھی ہو اور پرانی داستانوں میں بھی شاہی خون کی شرط ہو اگر تھی۔

ہم نے بتایا کہ کالے تو ہم بیماری کی وجہ سے ہو گئے ہیں جب وقت آئے گا تو اپنے ملک  
 سے گولا کرنے کی کریم منگالیں گے جس کے استعمال سے جیشتی تک گورے ہو سکتے ہیں اور  
 بدویشیا اور جنوبی افریقہ تک کے مسئلے حل ہو سکتے ہیں۔ اب رہی شاہی خاندان کی بات ہم نے  
 ایک پرانی کتاب میں دیکھا ہے کہ پراچین زمانے میں ہمارے جد امجد کا نجر کے قریب ایک ریاست  
 کے ایک طرح سے راجا تھے۔ وہ یوں کہ بظاہر راجا ان کے چھوٹے بھائی تھے لیکن وہ بڑے بھائی  
 یعنی ہمارے جد امجد کا اتنا ادب کرتے تھے کہ ان کی کھڑاؤں تخت پر تو نہیں۔ تخت پر جگہ ہی  
 کہاں ہوتی ہے۔ تخت کے نیچے رکھتے تھے۔ ہمارے ان مہربان نے فرمایا۔ یہ انگلستان ہے۔  
 یہاں انگریزی خون یعنی سفید خون کی شرط ہے۔ کا نجر کا حوالہ نہیں چلے گا۔ ہم نے دل برداشتہ ہو کر  
 کہا۔ اچھا تو اور ملکوں کے نام بتاؤ جہاں بادشاہت ہو اور جہاں جبر قابل کی قدر ہوتی ہو۔ اسلامی  
 ملک ہو تو اور اچھا ہے کیونکہ ہمیں اسلام کا بول بالا کرنے کا بھی شوق ہے۔ ہمارے ان دوست نے  
 چند ملکوں کے نام بتائے لیکن یہ بھی کہا کہ آج کل دنیا کی پابندی ہے اور پاکستانیوں کو تو بالکل  
 نہیں ملتا۔ ہس کے بعد جیب سے پی آئی اے کا ٹائم ٹیبل نکال کر کہنے لگے بتاؤ لندن سے کون کون  
 سی فلائیں سیدھی کراچی جاتی ہیں؟ ہم نے منحصر ہو کر کہا۔ رہنے دو۔ ہم خود دیکھ لیں گے۔ آدمی گڑبہ

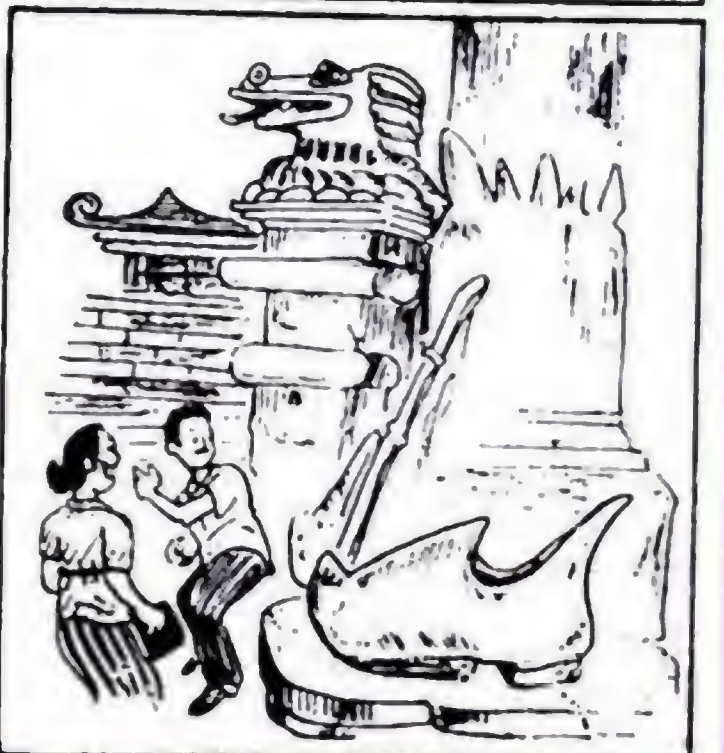
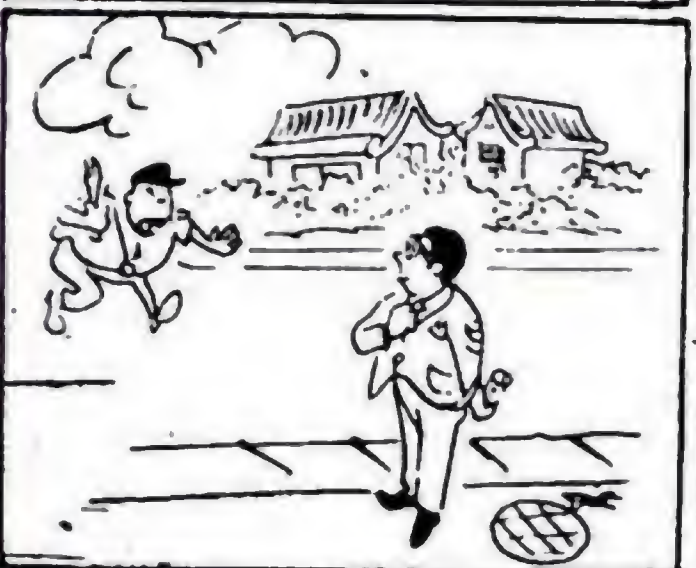


دسے گڑ کی سی بات تو کرے۔

ہم بادشاہ ہو جاتے تو کیا کرتے۔ اس باب میں ہم نے ایک غشور چھاپ رکھا ہے جسے خرچہ ڈاک کے لیے دس روپے بھیج کر ہم سے طلب کیا جاسکتا ہے۔ مختصر یہ کہ ملک سے ساری بری بری باتوں کا قلع قمع کرتے۔ پہلے قلع پھر قمع۔ جمعہ کی چھٹی کہتے لیکن افسوس وہ پہلے ہی ہونے لگی ہے۔ خیر جمعے کی دو چھٹیاں کر دیں گے۔ ہمارے عہد مودلت عہد میں بھٹتے میں دو جمعے ہوا کریں گے۔ تاکہ لوگ دلجمعی سے عبادت کرتے رہیں۔ جمہوریت اور سوشلزم وغیرہ کے شیطانی دوسے ان کے دل میں پیدا نہ ہوں۔ شراب کی ممانعت کرنے کا نکتہ بھی ہمارے غشور میں تھا، وہ بھی ہو چکی۔ لیکن ہرج نہیں۔ ہم مزید ممانعت کر دیں گے تاکہ جو لوگ نہیں پیتے وہ مزید نہ پئیں۔ یہاں تفصیل کیا دیں۔ آزمائش شرط ہے۔ مشک آنست کہ خود ہوید۔

تاریخ انگلستان ہم نے اس خیال سے لکھنی شروع کی تھی کہ آخر میں اپنے عہد کا حال اپنے قلم سے لکھ جائیں تاکہ آنے والے مؤرخ غلطیاں نہ کریں۔ لیکن قارئین کرام شاعر کہہ گیا ہے۔ حُب وطن از ملک سلیمان خوشتر۔ اب ہم فرنگستان کے راج پاٹ پر لات مار کر وطن واپس آنے اور ایک رحمدل اور بیدار مغز تاجدار کے طود پر اپنے ملک اور رعایا کی خدمت کرنے کے لیے بے تاب ہیں جو نہی امراء اور عمائد کا کوئی وفد ہمیں لینے کے لیے آئے گا ہم لندن کے در و دیوار پر حسرت سے نظر کرتے ہوئے روانہ ہو جائیں گے۔ اس کالم کا کٹنگ سنبھال کر رکھیں۔ اپنے سب قارئین کو ہم خلعت و انعام دیں گے اور لوگوں کا منہ موتیوں سے بھر دیں گے خصوصاً ان کا جو نکتہ چین کے لیے مزہ کھولنے کی کوشش کریں گے۔





ساقی بک ڈپو

اردو بازار - دہلی ۱۱۰۰۰۶